

# 最新范进中举读后感(优质9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 范进中举读后感篇一

从范进中举想到的碳与花，范进一家住的是毛草棚，吃无隔夜粮。偶与乡试还没盘缠，可谓清贫之极。其丈人胡屠户虽白眼于他，但屡屡接济，送米送面，也称的上“雪中送炭”了。假如没有雪中送炭之火（四、五千钱），一家几口又如何生活，又如何读书参试中举人。

一旦中举，何等风光。邻居们有的拿鸡蛋，有的拿酒，有的背米，也有的捉鸡。更甚者，从来没有来往的张乡绅趋炎附势送银五十两，还许诺借房一所。试问：“范进中举之前这些人那里去了。”

此书虽是文学，世间也确实如此，本人经历亦如此。从中体会到在日常生活中穷人善送碳，富人爱送花。这是环境、友情、地位和个人需要所决定的。

碳乃能源，生活之必须，缺之乃影响温饱，寒冷之时有人送碳，真乃神助。花为美之装饰，是在生存基础上的再提高，是生活的升华。穿锦戴玉仅缺花，不妨大雅，此时有人来送花，只能谓之人助。一般人只要回顾自己的经历，无不深感碳与花的秒用。

综上所述，奉劝世人争做送碳翁，不做或少做锦上添花人。

## 范进中举读后感篇二

考试，恐怕是咱们中国人，尤其是中国的“读书人”最耳熟能详、也最惊心动魄的一个词了。不是吗？追根溯源，正规的科举考试早在隋朝就开始了，一千四百多年过去了，各种各样的考试非但从未间断，反而越来越多。问一问任何时代的学生，哪一个不是身经百战呢？可考试多了，怪事也就多了。古代有，比如范进发疯；现在也有，高考落榜自杀的事情不是屡见不鲜吗？纸上笔下的事情竟然会有这样惊人的结果，让人心惊肉跳之余，也不禁若有所思。

本来，考试应该是一件大大的好事。以科举取士而论，它的产生实是中国人才选拔和官僚体制的一大进步。在实行科举制度之前，任命官职的制度称作“九品中正制”，其实就是按门第高低往下排，根本不用考试。这与两晋南北朝时盛行的士族门阀制度是相适应的。只要出身高门，即使无才无德也有大官等着你去做；但如果出身平民，无论多么才华横溢，也不可能出人头地之日。所以科举制度的实行，实际是给下层的人民开辟了施展才华的途径，于国于民都是一大进步。唐宋的社会繁荣、人才辈出，与科举制度的设立是分不开的。

然而历史好像总有一种变坏的趋向，当事情好到一定程度的时候必然衰落。科举制度到了明清，体系变得空前完备，但内容也变得空前僵硬。体裁分三段，有八股，考试必须一级一级向上挣，文章必须中规中矩地按框写。十年寒窗，无数次考试，其实都是在死记硬背、断章取义、陈词滥调地写文章、读经书。这个制度基本上已经失去了选拔天下人才的积极作用，考生们的脑筋都被那些条条框框僵死了，都是为了考试而去考试，还有几个人能有心思去钻研真正的“微言大义”、真正地去忧国忧民？于是在明清的科举场上，出现了难以计数的悲剧和疯魔。范进的发疯尽管有文学的夸张，却也是真实的写照。

看来，千载之下，仍有科举的遗风。但如果忘却了考试的本来意义，纵然再考到一千年后，又会有什么真正的意义？我为考试感到悲哀——不能消除的悲哀。

《范进中举》是《儒林外史》的精彩篇章，围绕着范进这个穷困已久终于一日“高中”的文人，一群可笑可鄙之人跃然纸上。不过，当嘲弄和鄙薄的感情滑过，掩卷沉思时，我顿悟：他们都是受害者呀！

范进，这个滑稽剧的中心人物，无疑是科举制度的受害者。他永远沉浸在四书五经中，没有什么实用的本领。考了几十年，青春年华都消耗在考场上了。在这几十年里，他对这个社会有什么贡献吗？可以说接近于零。非但他一个人穷得有上顿没下顿，连带着妻子和含辛茹苦养育他的老母亲也饥一顿饱一顿。看，为了凑点盘缠去应乡试，“家里已是饿了两三天”！老母亲“饿得两眼都看不见了”！若是不中，范进还会在科举的桎梏中挣扎下去，直到死去；中了，这一飞来喜讯让范进高兴得发了疯！何等可叹可笑！

胡屠户是一个典型的势利小人，其嘴脸让人作呕。但其前倨后恭的表现不也是由于封建科举的巨大影响力吗？他是怎么看举人的呢？“这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！你不看见城里张府卜那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳！”。总之，觉得自己的女婿中个秀才已是宗师的恩典了，想中举人纯粹是“想天鹅屁吃”！范进在这位脾气颇大的老丈人面前，每每都被骂得狗血喷头。而范进一中举人，立时在胡屠户心里变成“天上的星宿”，“天上的星宿是打不得的”！心理作用之大，竟然在打过范进之后，“把个巴掌仰着，再也弯不过来”！这封建科举之毒，实在是毒人心扉呀！

其他如胡氏、范进母亲、街坊等人，或直接，或间接，也都是科举教育的受害者可怜他们身陷其中，尚不自知啊！

## 范进中举读后感篇三

《孔乙己》描写了一个封建文人悲惨的一生，《范进中举》写了一个封建文人获得功名的经过，虽然两篇文章的内容不同，但思想都是一致的，都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了，他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料，死了也只是一件微不足道的事情，对周围的人来说，只不过是少了一个可有可无的东西。范进成了名，他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿，成了乡绅的世交，因为这他竟然疯过。两人结局不同，但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才，范进也总想着自古无场外举人，可见他们想的都是中榜，他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而，像范进这样的人，即使肉体还活着，精神却早死了，他的成名只不过是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

其实这是倒退的思想。作为新时代的青年，却把自己束缚在一味“上大学”的小圈子里，这算什么呢？孔乙己、范进等等都已经全部死去，他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着，精神也要活着，而且要更充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人，难道在今天，我们还要自己给自己戴上“新科举制”的枷锁吗？不，决不能！

## 范进中举读后感篇四

近几日来，我读了一篇叫《范进中举》的文章，它是吴敬梓所作，摘自《儒林外史》第三回，这也是我们初三课本中的一篇文章。

文章的主人公是一个叫范进的中年男子，多次考科举，但他屡战屡败，而又屡败屡战，在自我垂老之年，意外考上了“广东乡试第七名亚元”，但是因为激动过度而喜急成泣一发了疯。是他的老丈人胡老爹一巴掌打醒了范进。围绕

着范进的中举，周围的各色各路的人也极尽趋炎附势的丑态。

不说别人，我们就来说说范进的老丈人一胡老爹。再范进向胡老爹借去乡试的盘缠的时候，胡老爹大声训斥、辱骂，说他是“活现宝”“烂忠厚没用的人”“尖嘴猴腮”一副穷酸样，还说他“癞蛤蟆想吃天鹅肉”“也不撒抛尿照照你自我”骂的范进一无是处、找不着北；但是在他读职范进考中的时候，又大嘉褒奖范进，说是“贤婿”“才学高”“品貌好”，其意就是讨好、奉承范进。

不光是胡老爹，连范进本人也是一个样。去考试的时候被胡老爹骂的狗屁不是，却甘受屈辱、唯唯连声，还说“岳父见教的是”，一副任人辱骂、任人宰割而无动于衷的样貌，但在考中的时候又是高人一等，此刻胡老爹对范进是卑躬屈膝。

本文看似荒诞的故事情节，真实的反映出了封建科举制度对人的心灵的荼毒。你看，范进为了作官，为了考中，不知经历了多少次考试，不知挨了多少骂，考上的秀才还是“舍与”他的，鬼才明白这个“亚元”咋来的呢！

读了本文我深深的感到：在封建时代，以八股文为资料的科考是多么的残害人民，残害他们的心灵，清政府是一个无能的政府，是一个害人的政府啊！

## 范进中举读后感篇五

戏剧若只如初见，怎么看都不厌倦。这就是所谓的初恋，一见钟情，一眼定情，不带任何偏见，永远新鲜。那一瞬间，定格脑海，如照片，挥之不去，存在在我深深脑海里。为了获得最完整的印象，我憋着没有观看彩排，就像憋尿一样，最后感情急得喷涌而出，难以制止。看完戏后，我的心情起伏不定，不能平静。因为范进，这个苦逼，身上有我作为读书人的那一部分，我深知科举对人的摧残是何等痛苦，让人

求之不得孤枕难眠。死命追求而又难以得手。我想，是一切产生共鸣了。所以才能看到心里去。

我不得不说，一开场并没有让我惊艳到哪里去，一是觉得把舞台这个礼盒提前打开给别人看，有一些不够神秘和期待在，或者是交代场面亦未可知？我直觉得魔术师的盒子，给人看是空的，后来从无变有，从有变无。二是一开始熟悉的传统表演形式让我误以为还是有些老套，不过那时我想，一个丑形态的范进绝对颠覆了大家心中对正派读书人的看法，我们总以为那些状元，都是眉清目秀的小生，都是传统爱情里的张生。但是，那是占绝大部分的大众的看法，大众共同赋予状元的意象，而这个角色是符合我心目中的范进的，高度吻合。迂腐而又幸运。所以我理解为什么导演会说这个角色适合，也只有高甲能演，这是很对的，他是读书人中的奇葩，另类，迂腐，却又何其幸运。他有一个好老婆，宁愿饿死都要陪她读书，一个好老妈，宁愿倾家荡产也要让他去科举，这让人很感动，这就叫爱。这是范进的幸运。即使连他岳父，狗仔看似的不幸，最后都成了幸运的一部分，岳父让其返回现实，一记巴掌啪啪啪（后面两个啪是回声，请自行脑补），狗仔让其知道现实的残酷和可怕。但当你感叹造化弄人，造化又助人为乐了。没有岳父，就没有老婆，没有老婆，就没有他的今天。没有狗仔，就没有演员的八卦，就没有风波，艺人就不会声名显（狼）赫（藉），陈赫就不会粉丝万千，身败名裂，现实的可怕性就让狗仔来扮演，这个片段是我觉得出彩的地方，记忆犹新。我也从此觉得好看。卖鸡是很搞笑的部分，那绝对是读书人所不齿的！斯文扫地啊！真是可怜！惨境！所以范进扭捏。当然，这俨然给后来的中举埋下伏笔，才会悲极生乐，突犯神经病！现实和理想的差距看似太大了！突然吻合了！人的神经都承受不住这种回流，如正负两极回流，砰电了，就短路了！以我在福州话剧院的实习经历，我深知范进中举有加入话剧表达的形式，比如从侧门进，与观众互动。出其不意，惊喜连连。这就是中西结合，大胆。当我听到，走起这个词，我觉得对了，这就拉回了现代，仿佛古今贯通。对话成功。这不就是传承和发展，融合与更新吗。最后结束，适

可而止的感觉，给人一个谜，无解，浮想联翩，好像有续集。

一部好戏应该能让人沉浸其中，难以自拔，回味无穷。不断从中获得新意，范进中举做到了。基本上符合我自己的看法。我把自己处在和观众同一起跑线上的状态，再去看。就能作为一名观众的意见。我也希望再看一遍，一是可以加深印象，二是可以咀嚼细节，这也就是古代戏曲为何要一次次看的原因，不断加深印象，如印象派。也不断从中获得新意。

## 范进中举读后感篇六

《孔乙己》描述了一个封建文人悲惨的一生《范进中举》写了一个封建文人获得功名的经过虽然两篇文章的资料不一样但思想都是一致的都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料死了也只是一件微不足道的事情对周围的人来说只不过是少了一个可有可无的东西。范进成了名他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿成了乡绅的世交因为这他竟然疯过。两人结局不一样但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才范进也总想着自古无场外举人可见他们想的都是中榜他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而像范进这样的人即使肉体还活着精神却早死了他的成名只不过是是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

我们也在学习也要考试但他们有着天壤之别。他们的学习是为了追求功名利禄而我们却有着远大的目标我们是为祖国而学为社会主义建设而学。旧的科举制度不存在了但追求学历的思想仍然存在有的人不就是把进重点中学、考大学作为自我唯一的目标吗？其实这是倒退的思想。作为新时代的青年却把自己束缚在一味“进大学”的小圈子里这算什么呢？孔乙己、范进等等都已经全部死去他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着精神也要活着而且要更

充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人难道在这天我们还要自我给自我戴上“新科举制”的枷锁吗?不!决不!

## 范进中举读后感篇七

从《范进中举》这篇不长的文章中，我们能看出一些人性多变和奇妙之处。

在范进中举之前，老丈人胡屠户对他的态度极其之差。我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝穷鬼，历年以来，不知累了我多少。如今不知因我积了甚么德，带挈你中了个相公，我所以带个酒来贺你。范进中了秀才，他不好好祝福，反倒还挑范进的毛病，可见他对这个女婿有多么嫌弃。范进好声好气与胡屠户商借去乡试的盘费，却被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。形象地表现出胡屠户对女婿极度的无礼和极大的厌恶，对范进十分鄙视。

当范进中了举，欢喜得发疯，需要胡屠户打一耳光才能治好时，他却不敢下手了：虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的. 星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事!平常对女婿那般打骂，一旦牵扯到自己的利益，他便开始退缩了。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。要不是范进中了举，胡屠户怎么可能对他做出这般举动?无非是想改善自己在范进眼中的形象，从女婿手中捞取一些好处。这低声下气的模样与之前高傲自大的样子形成了鲜明的对比，他的眼里也许只剩下权势和利益了。

人心难测，如果范进中举是假的，胡屠户对女婿的态度会不会再次发生改变呢?这就需要我们去思考了。

## 范进中举读后感篇八

范进是古代的一个学子，它虽然勤奋好学，可是屡考不中，

真可谓“屡战屡败”。

就在范进50多岁的时候，事情发生了转机。这一年，他认真学习，考试时一丝不苟认真对待，苍天不负有心人，他终于考出了好成绩，被皇上点中。

这一天，范进正在街上闲逛，他的一个好朋友跑来告诉他“范进，你中举了！”范进以为好朋友在逗他，没当一回事，依旧慢慢悠悠地往前走。他看到很多人围在那儿看皇榜，也挤进去瞪大眼睛瞧瞧。突然，一个熟悉的名字“范进”跳入眼帘。这时，范进心中一阵狂喜，只见他一跳三尺高，嘴中高喊：“我中了！我中了！”然后在大街上狂奔。围观的人们惊呆了，也跟着群跑看笑话。疯狂的范进跑掉了鞋子，划破了衣服，跑飞了帽子……一路狂奔。

范进的好友看到这种情况，心中十分着急，赶忙去告诉他杀猪卖肉的老丈人：“你的女婿中举了，可他高兴地疯了，快去救救他吧！”他的老丈人也很着急，赶忙随那人去追范进。

到了范进跟前，他也束手无策。这时一个人说：“他平时最怕你，赶快扇他两个巴掌也许能救他。”围观的众人也七嘴八舌的劝导。他的老丈人犹豫不决，但还是慢慢地举起了那像扇子一样的大手，壮了壮胆子，重重地打在了范进的脸上，嘴中骂道：“混帐东西！你中什么中！”一巴掌打醒了痴迷的范进。

众人欣喜异常，有的大笑、有的吹口哨。可他的老丈人却心中郁闷，感觉自己的手在隐隐发麻发痛，心想：“他现在是天上的文曲星，真的打不得了！”

这个故事非常可笑，也很逗人，读后细细一想感觉十分有意思，也有很多值得我们学习的地方。50多岁的范进能中举确实不易，他的坚持不懈，他的拼搏进取，他的坚定信念不是值得我们学习的！

## 范进中举读后感篇九

如果你当上了官你会疯了吗？我想当然不会。但是，曾经有一个人，他当上了观后就疯了，这个人就是范进。

从他平时的表现来看，他呆若木鸡很可怜老被别人欺负，实际上他机灵着呢。范进热衷功名，他从50多岁考到了70多岁难道不热衷于功名吗？范进他怯懦麻木，他都被他岳父骂成狗血临头的了，他也就是呆呆的傻站在那里什么也不做，亏他还是个读了那么多书的人。范进迂腐无能，从50多岁考了20多年考到了70多岁也才考上个第7名，这样那倒还不迂腐无能吗？我还觉得他奸诈、虚伪，他考上官后胡屠户就怕他了不敢再打他骂他了，范进也不怕胡屠户了，他还说：“方才老爷费心，那五千钱来。这六两多银子，老爷先拿回去。”后来又说：“眼见得我这还有几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”真是阴险又狡诈。

这正是俗话说的好“人不可貌相，海水不可斗量。”从表面上看范进是个斯斯文文的一个读书人，实际上他是多么阴险又狡诈啊。吴敬梓写的《范进中举》反映了当时读书人是多么可怕。