

# 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进篇一

本节课从教学到制作，学生一直兴趣满满，注意力集中。制作生活常见的拖鞋让学生觉得非常有新鲜感，利用各种卡纸、色纸、画笔为材料，这样更贴近学生的生活。在教学中，我让学生观察生活中的鞋子，和我制作的纸拖鞋并在两者之间进行比较，找出制作鞋子的切入点，为制作打下基础。通过教师的示范让学生直观的了解制作纸拖鞋的方法，并通过欣赏各式各样的纸拖鞋，扩展学生的思维，激发学生创作表现的欲望。

本堂课我准备了大量的图片让学生欣赏，通过欣赏开拓学生的思维，让学生创造出与众不同的纸拖鞋，在课堂上我利用实物投影仪让学生直观的看到制作纸拖鞋的方法，让每位同学都掌握了制作纸拖鞋的方法。利用不同鞋面的纸拖鞋让学生看到改变鞋面就能变化出不同款式的拖鞋。整堂课的程序清楚，教态自然，语速也比以往慢了很多。

本堂课的不足之处有：

- 1、在交待鞋面和鞋底组合的时候，我只是示范了一下，如果能再强调一下鞋面应该贴在鞋底上的具体位置的话，制作出来的鞋子会更漂亮。

2、课堂上我提出的问题，在还没等学生回答出来的时候就替学生回答了，课堂上我说的太多，学生回答的太少。

3、最后的作业展评，因为时间关系，我没有让学生评价，只是自己讲了一下，如果能让让学生去点评的话，效果会更好。

## 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进篇二

塔是学生十分熟悉的建筑物，几乎在每个地区都有造型各异的塔。

本课通过让学生欣赏不同文化背景下的塔，使学生进一步认识塔这一建筑形式，启发学生关注自己家乡的塔，从而去了解塔的历史、文化，进而更加热爱自己的家乡。

在欣赏的基础上，鼓励学生画下记忆中的塔或设计出既漂亮又有新意的塔，这就大大拓宽了学生的创作领域，写生、记忆画、设计，均可以完成此课内容。

根据二年级学生的特点，本课可采用讲授的教学方法，由教师向学生介绍有关塔的知识，也可发动学生搜集资料，如果有机会外出参观，教师更可发挥家长、导游员的资源优势。

在创作中，教师要充分启发学生，发挥学生创造力。

## 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进篇三

通过《洒出成画》这一课，我感受颇多，也让我感动。随着课程改革，越来越重视在教学中学生的主导地位，在这一课就让我体会更明显。

最开始，我还在担心，这一课带学生到室外会不会控制不了纪律，担心出现安全事故，所以在出教室以前我强调了几个要求，学生之前没有用水这样玩过，所以好奇心促使他们比

以往更加的认真听。当上完一个班的课后，我彻底放心了，学生好像比以往更懂事了，他们好像知道我心里想什么，课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲，从教学效果来说，用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的，一边玩，一边学，学生喜欢这样的美术课。在玩中学，学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中，我也总结了一些方法，水瓶不可离地面太高，线条就不清晰，水瓶移动的快慢也有不同的变化，慢线条则粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。

## 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进篇四

《重叠的形状》这一课是造型表现课，是通过对重叠形状的学习，增强学生的造型能力。

本科的重点是1、了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果；

2、了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的成功之处是利用多媒体为学生展示了有重叠现象的图画和生活中的照片，使学生了解重叠现象在生活中处处都有，运用到绘画中可使画面层次丰富，具有节奏感。

不足之处是在这节课讲完后，学生制作的重叠现象的画都不是太理想，经老师们议课后，知道了，导致这样的结果的原因是整堂课设计的思路不明确，主线不清晰。具体改正如下：先让学生欣赏有重叠现象的图画，激起学生兴趣。

引出重叠的概念：1、一样物体在另一样物体的前面，就会产生重叠；

2、一样物体在另一样物体的上面，也会产生重叠。

教师用事物演示，让学生从直观上认识，学生动手，同桌之间互相演示，加深重叠的印象；然后教师示范绘制一副有重叠现象的画，示范后，让两组学生上台绘制，检查学习情况，发现问题及时纠正；最后告诉学生艺术来源于生活，只要多观察，多思考，就能画好的作品。

本节课由于在备课时，每个环节设计的活动太多，导致思路不清晰。教学是一们艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

## 浙美版小学美术二年级下教学反思与改进篇五

好几次备“框架”的美术课，即粗线条备课，精细在课堂的“叶尖”上，从学生中来，到学生中去，于是一个简单的教学流程形成：

- 1、感知鸟的特点和表现方法：学生从形状（鸟头圆形、鸟身椭圆形、鸟尾三角形）、色彩上感悟鸟的特点，教师则从构线、重叠涂色和鸟的动态上示范。形成鸟的视觉造型形象。
- 2、第一次作业：单只鸟的动态表现，粘贴在大树上。
- 3、感知几只鸟的动态特点。
- 4、第二次作业：几只鸟的动态表现，连成大册页。

在形状上要表现鸟的头、身体、尾巴形状及动态变化，画出小鸟在树上快乐的样子。这是学生要表现的“形”，构线填色，是表现的“法”。教师在课堂上牢牢抓住这两点，其余的可以“蜻蜓点水”

一节课下来，感觉学习内容多了点，还是集中精力突破一点为上。要懂得取舍，一课一得。