

最新童年读后感手抄报(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

童年读后感手抄报篇一

《童年》这本书是由著名作家高尔基写的，讲述了阿辽沙童年的悲惨生活。

父亲去世后，年幼的阿辽沙跟随母亲来到外祖父家生活。外祖父冷酷、吝啬、专横；两个舅舅整日为争夺家产而打架斗殴；母亲再嫁后生活仍旧不幸，直至病死……阿辽沙11岁开始为生计奔波，当过装卸工、面包房工人。在阿辽沙压抑的童年生活中，慈祥善良、刚强能干、热爱生活、胸怀宽广的外祖母，乐观聪明的伊凡，知识份子“好事情”，正直的格里高里，都像明灯一样温暖着阿辽沙幼小敏感的心，并使他成长为一个坚强勇敢、充满爱心的人。

《童年》真实地反映了十九世纪末至二十世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶，是一部批判现实主义的伟大作品。

《童年》这本书里，令我印象最深刻的是姥姥，因为她让我感觉很温暖，像是自己的外婆一样，对我照顾无微不至。现在的`小朋友都过着幸福的生活，甚至是饭来张口、衣来伸手的“小王子”和“小公主”。像阿辽沙童年的时候，没有粮食，没有衣服，只能自己做，但他不向困难低头，经过坚持不懈的努力，最终成为一位作家。如果我是阿辽沙，我早就叫苦叫累了，我非常佩服他。我们要珍惜现在的生活，将来要为祖国作出贡献。

《童年》这本书告诉我们，就算自己生活的再苦再累，也不能放弃自己的理想，要努力去实现梦想。

童年读后感手抄报篇二

幸运的人，用童年治愈一生；不幸的人，用一生去治愈童年。

每个人都经历过童年，有的童年充满欢声笑语，有的童年充满长辈的宠爱，有的童年充满纯真的友情……仿佛每个人的童年都是那么美好，那么无忧无虑。可是打开高尔基的《童年》，他却用最真实的笔触，为我们描绘了一个不一样的世界，一个没有色彩的、黯淡无光的童年。

整本书主要讲述三岁时阿廖沙的父亲去世了，母亲在悲痛中生下的小弟弟也死了，这对孤苦无依的母子只能去投奔外祖父，阿廖沙悲惨的童年也从此开始。凶残的外祖父，自私的舅舅，艰难的生活，黑暗的时代在年幼的阿廖沙眼里，成人的世界是那样丑陋与无情。同时，也对小小的阿廖沙产生了肉体与精神的折磨，但苦难并没有让他自暴自弃，炼狱般的童年浇灌出他不屈的信念。善良的外婆，乐观的小茨冈，知识渊博的“好事情”，是他生命里的光，为他暗淡无光的童年中添加了几分不一样的光彩，为他黑暗的生活引出了一条光明的小路。坚强的阿廖沙借着那淡淡的光在逆境中慢慢成长，最终成长为一代文豪高尔基，作者通过真挚的文字，净化那些被丑恶社会污染的心灵，照亮了俄国的黑暗时代。

《童年》是一本独特的自传。它不像大多数自传那样，以一个主人公为形象创造出一幅肖像出来。它更像是一幅色彩斑斓的长卷油画，复原了一个时代，一个人，一个家庭里的一段生活。在这段生活中，出现了许许多多、形形色色的“主人公”，同时站在读者面前，冲击着我们的的心灵。

不！我坚信新时代的我们会不会沉溺在先辈们用鲜血和汗水为我们浇筑的城堡里自甘堕落，我们会坚定地扛起自己的责任，

绽放自己独一无二的光彩！

童年读后感手抄报篇三

20xx年的一个暑假，我阅读了苏联作家高尔基自传体小说三部曲的'第一部《童年》。

每个人都有童年，童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想的。

幽暗的小屋，父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，光脚的光脚脚趾头奇怪的张开着，眼睛紧紧地闭着，父亲的面孔有些发黑，难看的齜着牙。这时的阿列克塞才三岁，并不明白父亲已经去世了。（阿列克塞其实是高尔基本人）父亲去世过后，母亲就把阿列克塞送到了外祖父家。

从此，开始了他痛苦的童年。外祖父开了一家染坊，但是随着家业的衰败，他变得吝啬、贪婪、残暴，经常毒打外祖母和阿列克塞这一群孩子们，他暗地里放贷款。两个舅舅每日不仅因为争夺家产争吵斗殴，还疯狂虐待自己的妻子。然而就是在这样一个可怕的生活环境里，也不缺乏温暖。外祖母是一个慈祥善良的人，她有宽大的胸怀，对谁都很忍让，她经常讲一些弱者的故事给阿列克塞听，教育他正直，正义。

很快，阿列克塞交了一个朋友——茨冈。茨冈经常为了阿列克塞被外祖父抽的浑身是鞭痕。过了许久，茨冈意外去世。面对好朋友茨冈的死，阿列克塞眼睛湿润了，那个曾经为了他被外祖父抽的浑身是鞭痕的好朋友就那样静静的离开了他，十字架的倒下，再也看不到美好，执着，朴实的茨冈了。舅舅们的自私导致了茨冈的死，又一种人性丑陋裸露在阿列克塞面前，他沉默的痛恨着。

过了几天，母亲改嫁了，继父经常赌博，把家里输得一干二

净。母亲为了这个事经常与继父吵架。后来身体也越来越虚弱。几年后，母亲患病去世了。母亲去世不久，外祖父不愿意再白养阿列克塞，他只能靠自己的劳动来维持生活，在自己生活的日子里，他遭受过别人的欺负，嘲笑。凛冽的寒风使他直打哆嗦，酷热的烈日使他汗流浹背。可他却以自己顽强的毅力和坚定的信念勇敢的去面对，在困难中一点点的成长起来。读到这儿，我觉得有些惭愧。我们多幸福啊，被父母宠着。衣食无忧。而高尔基呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人辱骂他、欺负他。我真佩服他那种顽强的毅力和坚定的信念呀。

童年，本应该是绚丽的七彩，无忧无虑的幻想，可是阿列克塞却未曾拥有，三岁就失去了父爱，在鞭打和嘲笑中一步步走出来，勇敢的面对自己眼前的一切困难。

读完最后一页，高尔基的童年也结束了。等待他的是另一种截然不同的生活。

童年读后感手抄报篇四

《高尔基童年》是高尔基自传体三部曲中的第一部，主要描写阿廖沙的童年，三部曲中的另外两部《在人间》、《我的大学》主要叙述阿廖沙的青少年经历。为使读者对阿廖沙的成长过程有一个完整的认识过程，这里简介一下后两部作品的内容。《在人间》描绘阿廖沙岁走向社会外出谋生的经历。他备受生活煎熬，做过各种工役，受尽欺凌、侮辱、愚弄、甚至毒打和陷害，体验了社会生活底层的艰辛，认识到人性的丑恶。不过，外婆的善良、厨师的正直、玛戈尔皇后的博学，又使他看到生活的光明面。同文物鉴定人、司炉工、木匠等人的交往也使他感到人性的多面与复杂。他酷爱书籍，利用一切机会读他所能碰到的书籍，为此吃了种种苦头。

《我的大学》描写他在喀山时期的活动与成长经历。他16岁报着上大学的愿望来到喀山，但理想无法实现，喀山的贫民

窟与码头成了他的社会大学。他无处栖身，与人共用一张床板。在码头、面包房、杂货店到处打工。后来，因接触大、中学生、秘密团体的成员及西伯利亚流放回来的革命者，思想发生变化。他阅读革命民主主义和马克思主义著作，直至参加革命活动。在革命者的引导之下，摆脱了自杀的精神危机。喀山的4年使他在思想、学识、社会经验方面都有长足的进步。

1914年俄一国作家梭罗古勃在《作家日记》中谈到高尔基自传体小说三部曲时写道：“我边读边感到遗憾。我不由得想起列夫·托尔斯泰那充满芬芳气息的童年。相反地这里却是打架，斗殴，鞭笞……简直是一种在心理上不可理解的施虐狂。”的确，整篇《童年》中所描绘的是一种浓厚的、色彩斑斓的、离奇的难以形容的生活。那段生活，仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙的天才讲出来一个悲惨的童话。在那种黑暗生活中，残酷的社事情太多了。小孩子做错了一点事，要脱掉裤子挨打；父子兄弟间为了分家，吵架斗殴，甚至打得头破血流；外祖母毫无过失，也逃不了外祖父的拳打脚踢；米哈伊尔舅舅为了寻开心，用烧红的顶针捉弄老匠人格里戈里；母亲跪在地上请求继父不要在外面鬼混，继父却用他穿着靴子的脚狠狠地踢她的胸部；格里戈里为外公干了一辈子活，当他双目失明，丧失劳动能力时，却被赶出染坊，流浪街头乞食为生；外公不但残酷剥削工人，而且六亲不认，与老伴一起煮茶时，茶叶也要放在手心里细细数过，生怕自己吃了亏。

最后，又把老伴与外孙赶出家门，让她们自谋生路。但尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。作者高尔基在《童年》中也一再说明：“每当我回忆起俄一国令人压抑的龌龊野蛮的生活，我常常问自己：这种丑陋的行为有

必要去写吗？我每次都怀着充分的信心回答自己：有必要！因为这就是活生生的丑陋的生活现实，这种现实目前还存在着。要改变这种现实，要从人们的记忆和心灵中，从我们沉重龌龊的生活中清除它的影响，就必须透彻地了解这种现实。”“我描写现实生活中的这种丑恶行为，还有一个比较积极的原因：虽然这些丑行令人恶心，使我们感到压抑；虽然它们扼杀了无数美好的灵魂，但俄罗斯人的心灵仍旧是那样健康、年轻，正在克服并且最终能够克服这种丑恶的行为。”

“我们的生活是非常奇妙的。在我们的生活中，虽然有滋生各种无耻的败类的肥沃的土壤，但这种土壤终究会生长出卓越的、健康而且富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，它们不断激发我们建设光明的人道的新生活的不灭的希望。”这一方面表明了高尔基的美学原则：作家不必回避生活中的任何丑事，但目的是为唤醒人们的重视，从而彻底消灭它，并且坚信人类社会有一种真善美的自我调节机制。另一方面也表明高尔基写童年的悲惨经历，目的不是为了向人显示他是多麽值的同情与可怜，也不仅仅是简单的回忆童年生活，而是用自己童年的亲身经历，告诉读者，无论环境多麽恶劣，生活多麽艰难。总有一些善良美好的人，只要怀着一颗向上的心，在龌龊的环境下也能培养出健康、正直的心灵。

因此，我们说全书的思想内容表现上是积极向上而非颓废萎靡的。作品主要塑造了两大类人物形象，作者通过对这两大类人物的叙述表达了对他们的爱憎之情。两大类人物一类以外公为代表的自私残暴的人，一类是以外婆为代表的正直、善良的人。外公是阿廖沙十分讨厌的一个人，对他无论是外貌描写还是内心世界的刻化，总有作者辛辣的讽刺意味在里面。他矮孝干瘦，只有外婆的肩膀高。

童年读后感手抄报篇五

从此文章中的第一章中的第一段这打扫了也像没扫一样的北

京打扫风格，北京人的不一样，从”北京老妈子很会偷东西，它们偷的米就一把一把地装进裤兜里，刚好落到绑着裤脚的裤管里，不知宋妈有没有把我家的白米放进她自己的肥裤里。“从中我看出了小英子小时候的想象力很丰富，别人说什么都想到什么古怪的。我觉得英子家中好笑的是妈妈买一斤猪肉，不要太肥。变成；”买一斤租漏，不要太回。“我从中看出了林家初到北京的娱乐。

林家的事不少，每篇文章都有事发生，这章有写宋妈说惠安馆成”惠难馆“，妈妈”灰娃馆“，爸爸”飞安馆“胡同里的孩子”惠安馆“，这几种叫法让英子不知该这么叫，只好跟着谁就和谁叫。英子跟着宋妈去买菜时遇见”疯子“已经不是第一次了。这次，”疯子“招了招手英子就过去了，而胡同里的孩子也不一定会过去，英子还和”疯子“成了朋友，这说明了英子的勇敢。后来在井窝旁和油盐店认识的好朋友——妞儿。

林海音小时候每天干的事情几乎都一样，早上的惠安馆找”疯子“，顺便带瓶吊死鬼回家。下午在西厢房等妞儿一起玩，还把吊死鬼喂给小油鸡们吃。后来晚上就练字。我第一遍看吊死鬼以为是指蚕宝宝，以因为”这些吊死鬼好像秀贞的这盒蚕“但后来我看来几遍后才发现吊死鬼是指尺蠖。

但在一个下雨天，英子生病了，妞儿来了，站在窗外，英子拿着妈妈的金镯子和妞儿来的了秀贞的房间里秀贞对英子很冷漠，只顾着收拾东西，一点也不像是朋友。秀贞收拾好后，也只对英子说：“天晚了，回家去吧。”就把妞儿拉了上车，拿了英子给的金镯就走，英子带病走出了惠安馆的门，又吹冷风，一下就倒了。醒后，宋妈和英子妈妈把以前的事掩盖。

读完了惠安馆这篇文章后，我觉得十分伤心，两个朋友一起离开自己，谁都会伤心，但看了后面的几篇文章，英子已经把之前好与不好的事情忘了，新的朋友给予了英子快乐，后面的文章也没提起这些事。

伤心的事开心不了，开心的事伤心不了。