

# 小班我的舞台教案 我的舞台教案(实用8篇)

小学教案的编写需要经过教师的反复思考和实践，不断优化和完善。通过阅读这些二年级教案范文，你可以了解到二年级各个学科的教学内容和教学方法。

## 小班我的舞台教案篇一

1. 能力目标：

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

2. 情感目标：

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1. 体会作者的思想感情。

2. 理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1课时。

### 一、导入

1. 《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

板书：28、我的舞台

## 2. 解释课题理解“舞台”。

### 二、简介作者

(学生介绍老师补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：

现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧！

### 三、扫读课文，找出中心句

1. 学生扫读课文，画出句子。

2. 指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过渡：

生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧！作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？用自己喜欢的方式自由读课文。

### 四、自由读课文

1. 思考：课文讲了什么事？

2. 指名回答。

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

五、再次快速读课文，了解课文内容

1. 边读边思考：

作者的舞台在哪里？都有哪些经历？

出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写：

什么时段舞台在哪里做什么

2. 学生边读边填写。

3. 交流归纳填写表格，弄清课文内容：

什么时段舞台在哪里做什么

还没有出生时把娘胎当舞台在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”刚会走路时把小床当舞台模仿母亲“演戏”

随母亲演出时每场必到舞台察言观色，学形记词

六岁时候把练功毯当舞台拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习学艺几年后把客厅当舞台给到家的客人开“个人晚会”

小结过渡：

是啊！作者的舞台无处不在，正如人所说的：心有多大，舞台就有多大。我的观众无处不在，体现出我对艺术的执着追求和舞台对我的神奇的吸引力。从这里，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，也不难看出她的成功离不开艺术的熏陶，家

庭的影响，尤其是她的母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染着她，想听一听她的母亲新凤霞唱的《花为媒》吗？播放评剧《花为媒》音乐。

过渡：

刚才我们一起欣赏了具有北方地方特色的评剧，感受到了我国戏剧艺术的魅力。同学们你们想过没有，在这美妙的音乐和成功之后，艺术家们他们所付出的艰辛和心血吗？请默读课文，找出表现我学艺艰辛、吃苦耐劳的句子，批画感悟。

六、品析重点句，深入理解课文

## 小班我的舞台教案篇二

《我的舞台》是人教版六年级上册第八组课文的一篇略读课文。本组课文要求学生能体会课文表达的感情，欣赏各种艺术形式的没，培养热爱艺术的情操，还要学习作者展开联想和想象进行表达的方法。

《我的舞台》以“我”的成长为线索，围绕舞台对我有着神奇的吸引力，叙述了我在艺术和生活舞台上成长的故事，反应了在艺术和生活的舞台上，勇气和毅力让人走向成功的道理，同时含蓄地阐述了老实做人，认真演戏的道理。本课语言风趣而又充满童趣，描写细致而又生动，虽然要体现的是艰辛，而笔下却处处流露着乐观。

六年级的学生已经具有较强的独立识字能力，能够初步把握文章的主要内容，并且能体会文中关键此举在表达情意方面的作用。他们对艺术已经有初步的认识，但是感悟还不够深切透彻。根据小学语文课标要求及学生学情，制定了以下教学目标：

1、认识理解“才周、抻、拽、溺爱、身段、兴趣盎然”等生

字词。

2、用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3、感受戏剧表演的神奇魅力。

现在的学生对戏曲艺术了解甚少，对学习戏曲过程中所要付出的艰辛也难以理解，所以，我制定了以下教学重难点。

1、引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2、体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

由于本篇为略读课文，并且文章内容条理清楚，学生容易把握，所以我安排了一课时来完成本篇课文的讲授。

我根据文章脉络清晰这一特点，紧紧抓住了文章总领全文和总结全文的两句话，提纲挈领的牵动全文的学习，这样有助于为文章内容的展开做了铺垫。围绕总起句“舞台对我有着神奇的吸引力”理清文章思路，了解文章主要写了哪几件事，从整体上把握了课文的内容。然后再慢慢深入课文，分析重点句子。以总结句“舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力”为突破口，让学生体会作者在艺术道路上所付出的艰辛和努力。紧扣题眼，感悟舞台，层层展开，将文章的思路、教师的教路和学生的学路有机地融合在一起，让学生主动、愉快的参与学习，掌握知识，形成能力。通过本课，我要教给学生将文章读短，再读长的学习方法，培养学生的阅读能力，融会贯通，起到举一反三的效果。

### （一）导入新课

1、（同学们，大家都知道，悠扬美妙的钢琴曲能够抚慰我们

的心灵，一幅幅简单的绘画作品能勾勒出人们心灵的画面，这就是艺术的魅力所在。而戏曲作为一项表演艺术，它的舞台艺术也有这神奇的力量，究竟舞台的魅力能有多大呢？让我们一起走进今天的课文，来感受其巨大的吸引力）根据本单元课文内容特点导入新课，有利于学生整体感知本组课文，也可达到温故知新的作用，把对前几篇课文的艺术感悟力延续到本课文，更容易把学生带入情境之中。

2、板书课题，齐读课题。提问“我”指的是谁？介绍作者吴霜。从题目着手，让学生能够首先了解到本文作者在音乐舞台上、文学舞台上所取得的成功，从而也增强了学生的好奇心，想要去作者的舞台一探究竟。带着这样的一份好奇让学生快速的阅读课文，更能让学生主动去掌握课文内容，领会课文的主旨。

## （二）阅读课文，初步感知

1、学习理解生字词。“才周、抻”是比较生僻的字，另外特别强调“身段”，是指戏曲演员在舞台上所做的各种舞蹈动作。学习生字理解词义是我们学习课文的基本任务之一，而本课生僻字较多，所以在学时我会特别强调，并且结合自形和字义，让学生更容易记住。

2、再次回到课文题目，那么“我”对舞台有着怎样的感情，请学生找出文中的句子来回答。这时学生就会找出（1）舞台对我有着神奇的吸引力；（2）我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。这两句话分别为文章的总起句和和总结句，是贯穿全文的两条主线，从这两句话着手，让学生从整体上把握课文，把课文串联起来，并且以此为点，层层展开。我并不急于让学生寻找“我”的舞台，而是首先来体味我对舞台的感情，这样以情感人，使学生感同身受，带着和作者相同的情去体会这舞台对作者的感情，为达到本课的情感目标做好铺垫。

3、找到文章主线，打下情感铺垫，在这基础之上，让学生找一找课文重围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”写了哪几件事例，先由学生独立思考，然后小组四人讨论交流，并派代表讲述。这样提高了交流的效率，也扩大了交流的参与面，以点带面，学生找到了五处舞台，也就明白了吴霜的成长经历，理清了文章脉络，明白了主要内容，可谓一举三得。

### （三）深入研读课文

由于本文为略读课文，沿着作者舞台的不断变化，我把抓住课文中重点语句，体会其中含义定为本课的主要任务。在深入研读课文阶段我会分别出示课文中的句子，做为重点分析。

1、首先围绕总起句“舞台对我有着神奇吸引力”，出示三个句子，在此我以其中一个句子的分析为例。

“一次，小花猫看得兴起，竟蹿上了床。我为赶它下“台”，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲儿来。”

出示重点句子，但同时带动整段，让学生读读这句话所在的第三自然段，说说当时“我”的舞台在哪，观众又有谁，听取学生回答后，板书“刚学会走路小床上”，然后说说透过这些描写，“我”是怎样的形象？让学生从作者的可爱童趣的’形象，慢慢深入到作者小小年纪就对艺术的热爱之情，由浅入深，使学生从另一高度去看待“我”对舞台的感情，同时板书“活泼可爱、热爱表演”。学生能够把握作者形象后，进行朗读，指名读，齐读。通过自己的朗读来体现文中“我”的形象，这能进一步验证学生是否已经把握住人物，从而能提高学生的朗读水平，同时又增加了课堂的趣味性。

2、本文的重难点在于如何让学生体会到艺术之路上人们所付出的心血和汗水，所以接下来我紧扣结尾句“我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力”。让学生

找出课文中描写“我”在舞台上练就勇气和毅力的句子，自主学习，体会含义。紧紧抓住文章第七段，描写吴霜苦练毯子功的这一段，通过图片感受童子功的难度，以及结合文中的动作描写，让学生体会到练功的枯燥和艰辛，同时板书“六岁院子里勇气和毅力”。通过想象，体会暑去寒来练功的不容易，身临其境的走入吴霜的练功场地，加深对中心的体会，以此突破本文的重难点。

本篇课文是以“我”的舞台为线索，做为叙事顺序，为让学生对课文思路更加清晰，以及帮助学生体会我的成功不仅仅只需天分和热爱，而更需要勇气和毅力的，我设计了如下板书：

## 28、我的舞台

未出生时母亲的肚子里艺术天分

刚会走路小床上活泼、热爱表演

六岁后院子里勇气和毅力

### 小班我的舞台教案篇三

在这些舞台上，作者是怎样表演的呢？请同学们快速读读课文，找出重点词语，完成这张表格。

1、生读课文完成表格，

2、交流汇报

同学们任务已经完成了，谁先来展示一下。好，这位女生。其他同学呢，认真听，学会倾听是一种很好的学习方法。

谁还有补充吗？从刚才大家交流的这些词语中，我们知道——



舞台对我有着神奇的吸引力。(出示齐读)

师：是舞台炼就了我的勇气和毅力，是舞台炼就了一个出色的吴霜。

## 2、简介作者无霜

吴霜到底是谁呢?出示吴霜资料。(指名读)

## 小班我的舞台教案篇四

生活就是一个大舞台，在我们每个人的心中也有一个自己的大舞台，每个人都在扮演着自己的角色，今天，我们就来一起学习课文——我的舞台。(生齐读课题)同学们都已经预习了课文吧，通过预习，你都知道了什么?除了娘胎里，哪些地方也是我的舞台呢?据生回答，板书：娘胎，小床，剧院，院子。

## 小班我的舞台教案篇五

1、请同学们自由读读课文第二自然段，用“    ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，多读几遍，开始吧!生自由读。

2、交流汇报，根据学生的回答，重点学习以下几个句子。

(1)据说，我在娘胎时就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：你能再读读这个句子，把这份趣味读出来吗?生读句子

(2)出示“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由

吗？

(3) “一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：指名读词“过足了瘾”（点红）

有点过瘾的感觉。这个词，在我们的生活当中还是比较常见的。比如说，喜欢喝酒的人犯的瘾叫——酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了一——唱瘾。戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？（戏瘾）。

师：来，我们一起来读读这个句子。

大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新风霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——

生：唱戏。

师：这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

轻松。幽默。风趣。愉快。

师：是呀，同学们，拿起课文，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默吧。（配乐朗读第二自然

段)

小结：确实——舞台对我有着神奇的吸引力。

2、我们继续欣赏课文，用刚才学到的方法自学课文其他部分，回忆一下，刚才，我们是怎样学习的呢？对，读读课文，用“    ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，抓住重点词语，并在旁边写出批注，批注可长可短，可以是一句话，也可以是一个字。开始。（生自学。）

好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说说看。指名交流。

(1)出示：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味了吗？生读句子。

(2)无论多么远的剧场，无论演出到多晚，我是场场必到，直至演出结束。每次演出，我一定要到台前去看，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。

你是从哪些词语体会到的？请把你的这种感受读出来，请融入你的感受读一读。

(3)六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。

a□你是从哪个个词感受到的？像这样的动词，句子里还有很多，请同学们自己读一读句子，把它标出来。指名读动词，学习生字“周”“抻”，理解词义。

b□我被黑脸大汉一会儿——引读动词，从这些动作中，你感

受到了什么？是呀，奶奶看我被整得满脸泪水和汗水，都目不忍视地躲到了里屋，如果叫奶奶来读，该怎么读呢？先自己练一练。生练习。读出了那份疼爱。谁再来试试。

c□可是这么难的动作，吴霜却没有把它们放在眼里。来，谁能用小吴霜的语气读读。生读句子。

师：有点轻松的感觉，谁再来试试看。

再指名读。

同样的一个句子，同样的描写，不同的人物，可以读出完全不同的情感。女生用小吴霜的语气读一读，男生用奶奶的语气来试一试。

### 3、课外延伸，感受课文语言的幽默

师：回忆不起来，很正常。老师这里准备了一些，想不想看？

师：请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着：

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。  
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军  
过后尽开颜。

出示齐读：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，  
让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。

四、积累。

学艺过程中的血与汗、泪与痛，怎一个艰辛了得呀！让我们不  
由得想到这样的话：台上一分钟，台下十年功。

只要功夫深，铁棒磨成针。

吃得苦中苦，方为人上人。

永不言弃，百炼成钢。——老师

## 小班我的舞台教案篇六

帮助幼儿认识，并能够找到舞台上的相应位置

活动目标

1. 认识九宫格，知道九宫格各个方位的命名

2. 能运用九宫格在游戏中找出舞台的不同位置

3. 乐于想象，愿意表达、表现

### 重点难点

活动重点：知道舞台九宫格的位置：右上，中上，左上，右中，中，左中，右下，中下，左下。

活动难点：理解观众和演员的左右不同，舞台位置的左右是演员的左右。

### 活动准备

物质准备：幼儿表演视频，大的9宫格图纸1张，笔，黑板，小椅子。

经验准备：有认识舞台和当观众的经验。

### 活动过程

#### 1. 观看表演视频，发现问题

——师：今天表演区的小朋友在表演《野兽国》的时候，导演发现了他们在舞台上的位置有些问题。请大家看看他们的表演视频，看你能不能发现导演发现的这个问题。（教师播放视频）

——师：小演员在舞台上的位置有什么问题吗？

——幼儿自由回答。

——师：导演来说一说吧，你发现的问题是什么？

——师总结：原来小演员的位置不合适，偏台了。那你们有

什么好办法帮助他们吗？

——幼儿自由回答。

## 2. 出示九宫格，认识九宫格

——师：小朋友们知道这是什么吗？我们来数一数它有几格，1、2、……它一共有9格，所以它叫九宫格。

——幼儿自由回答。

——师：那这一排叫什么呢？

——师：那么哪边是左？哪边是右呢？

请所有小朋友举起右手，请几个小朋友举着右手到舞台上先背对观众，再面向观众。

教师引导幼儿发现演员的右边和观众的右边相反。

——师小结：演员和观众的左右不一样，他们正好相反。

——师：舞台九宫格在命名左右时，为了方便演员辨别左右，是以演员的左右为准。

——总结：现在每个格子都有了自己的名字，它们是……

## 3. 九宫格游戏

——师：魔法棒要来看看小朋友们有没有记住舞台九宫格的位置，魔法棒点到的小朋友要找到相应的位置，其他小朋友要检查舞台上的小朋友位置是否正确哦！

请佟老师配合游戏。

随机请幼儿到舞台找位置，并摆造型定格画面，每次都以“叮咚”的口令让幼儿回到座位。

#### 4. 舞台方位游戏，分组体验舞台位置

——师：现在想像舞台是一片平静的海面，小朋友们都是岸边的树。微风吹来，树枝轻轻摇摆。风越来越大，发出呼呼的声音。开始有雨点落了下来，啪嗒啪塔……雨越下越大……max号开了过来，停在了舞台中间，老师魔法棒点到的小朋友，请你们到舞台中间登上max号。风越来越大，雨越来越大，狂风是什么声音？max号碰到了礁石上，我们都摔倒在右上的甲板上，这时候船长发现max号左上的甲板上有很多水，大家快点去擦地，把水擦干净。原来是左下的甲板漏水了，我们要拿东西把左下的洞堵住，终于暴风雨过去了，一切都安静了，（引导声势配合的小朋友安静）我们坐在右下的甲板上休息一下，哇，野兽国到了。

#### 活动总结

师：今天我们认识了九宫格，它是帮助我们确定演员、道具在舞台上方位的好帮手。小朋友们在以后的表演中，可以尝试用九宫格来协调演员和道具的位置。

### 小班我的舞台教案篇七

师：“现在，请小朋友也来大胆地试一试。”

小朋友每人选择一张自己喜欢的彩色透明玻璃纸或一块布或皱纹纸，覆盖在手电筒的镜面上

幼儿可将自己的彩色灯打开，射到白墙面上，观察光团的色彩

师：“小朋友，你们刚才是怎么玩的？发现了什么？”



引导幼儿大胆地自由地玩一玩，并可随意找好朋友讲讲自己的新发现

师：“小朋友，你们有没有发现用透明玻璃纸用布用皱纹纸制作的彩色灯有什么不同？”

引导幼儿再次玩的兴趣和观察的兴趣

师：“小朋友，你们想不想再玩一个新的游戏？”

教师装着神秘的样子：“色彩娃娃还有两个好朋友呢，它和好朋友在一起时还会变成另一种颜色，你们相信吗？不信，你们随便去找两个和你不同颜色的在一起玩一玩。”

引导幼儿两个或三个一组进行合作游戏

## 小班我的舞台教案篇八

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。