

最新摘抄好和加读后感 美文摘抄及读后感 (模板7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

摘抄好和加读后感篇一

读后感：书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

摘抄好和加读后感篇二

人生其实很简单，只有两件事：谋生与乐生。“谋生”是一个苦涩的词语，它意味着忍让、付出、疲累、受气、披星戴月、流泪流汗……谋生是人之为“人”必需的本事，会谋生才不会成为社会的负累，才能担当家庭的各种责任。

人一生下来就被父母教以各种谋生的必须素质。想想小时候学走路时摔倒，父母告诉我们要坚强，要自己爬起来，这已是在训练我们的谋生能力。尔后，我们不停地学习，学习各种各样的知识技艺，领悟人生道理，这是在为日后的谋生做准备。参加工作后，努力地敬业、进取、适应、忍耐、承受各种身不由己的事情，这是真正的谋生。是的，当我们必须回报，必须担起各种角色赋予的责任时，我们就被推到谋生的角斗场之中了。这是一种理所当然的人生义务，每个人都

必须履行。所以，不要怨恨和拒绝这一切，这是你应该做的，除非你不想活了，而不想活是做人最不负责任的一种想法。

而“乐生”却是一个愉快的词语，它意味着物质、情趣、品位、干净、爱、音乐……乐生是属于精神层面的，是一种心态，与物质没有多大关系。物质富裕的人不一定乐生，而贫穷的人也不一定不乐生。如果你能热爱生活、博爱众生，放一轮明月在心中，那么，任何苦厄便都能从容面对，并从苦中掘乐。人的一生呀，烦恼总是如影随形。杨绛的《我们仨》中有一段文字：“人间没有单纯的快乐，快乐总夹带着烦恼和忧虑。人间也没有永远，我们一生坎坷，暮年才有一个可以安顿的居处，但老病相催，我们在人生道路上已走到尽头了，我们三人就此失散了！”真是令人歔[啊！

人生苦短，我们不能任由烦恼淹没快乐，不能一生都活在与烦恼的牵缠中。心是烦恼的根源，亦是快乐的根源。我们无法像佛一样除尽烦恼，了脱生死，达到涅槃，但是我们完全可以学会操纵自己的内心，让它向着有阳光、有灯光的一面。只要心明净了，就会快乐起来。

学会了乐生，才不枉来到人间一趟，才能在任何时候都能“行到水穷处，坐看云起时”。

读后感：

当我读到这样一篇美文《谋生与乐生》。是的！茫茫大海，人生苦短，不能让自己在混混恶恶的日子里舒服的混过去，那你的人生是灰暗的！既然我们来到了这个世界，就有权利活在这个世界上，无论我们是否富裕，是否贫穷，都要尽情享受生的喜悦，我们可以舞动，歌唱，接受掌声！

当然你在这个世界上生存，那我们就要学会谋生！我们要有一份稳定的工作，固定的收入，才可以在这个世界上活下来。作为一个人，我一直认为生存是不能靠任何人的，要靠自己

辛勤的付出，才会有一定的回报，这个世界是没有免费午餐的！我们从一出生就开始学习知识，学习技能，这是为什么？我想是打基础，为我们能在这个世界上有一席之地而努力！这是我们要感谢我们父母的孕育！

学会谋生，更要学会乐生！我们应该学会快乐，人的一生太短暂，学会一种积极的心态，笑对人生，是很重要的！我们完全可以学着操纵自己的心灵，让它明亮起来，即使你身体有缺陷，你也可以笑，笑可以让我们从心里感到快乐！我们在这个世界上不会停留太久，人的一生像花的一生，花开花谢，我们就应该像花一样尽心绽放，给自己一个无悔的选择，让自己活得更精彩！

朋友们！慢慢咀嚼文字固然重要，你能体现出其中的意义更困难，让我们携手一起迈进……

美文摘抄和读后感（二）那是一朵绽放的爱

灿烂的阳光，用深沉的爱照亮大地；涓涓的细流，以温柔的爱滋养万物；厚实的大地，用博大的爱无私奉献。爱，无处不在。

爱别人一天，我想人人皆能，但爱万物一生，可以说十分不易。而我慈祥的奶奶，这一生都用她那为别人着想的无私的爱感动着身边所有的人。

奶奶生于1931年，十八岁就早早与爷爷结为夫妻，不久后便有了第一个孩子，也就是我的大姑，之后又有了四个孩子，包括我爸。听爷爷说，奶奶十分关爱别人，在当时的乡里，是数一数二的孝顺人。她无私、宽容、能干、勤快，处处为别人着想。1960年的大饥荒，家里有三个孩子、四位老人和我爷爷的几位兄弟姊妹，一家十几口人，却一点粮食也没有，外边的树皮也几乎被吃光了，平日里因身体很棒被别人尊称为“摔倒牛”的爷爷也严重水肿，行走困难。在这种危急时刻，

奶奶咬着牙，顽强地爬上了老家最高的一棵榆树，摘了三篮子树叶，拿回家中揉成团吃，看着家里其他人狼吞虎咽地吃了许多，奶奶却一口也没舍得吃。

最让人感动的是在1961年，奶奶碰上了两个逃荒的小孩，看他们饿的皮包骨头，便收留他们做了干儿，把他们养育到成人，给予他们重生。奶奶不管什么时候都在为别人操心，却从不让别人为自己操心，在十多年前，她就做好了自已的寿衣，对孩子们说：“现在做好了，省得你们以后再操心受累了。”

我的奶奶无私至忘我，对所有人都抱有一颗感恩的心，她曾经说过：“每一个人，每一个动物，都是我们这个大家庭的成员，这才构成了社会，所以我们应该好好的爱别人、爱一切众生。”

给奶奶送葬的路上，赶来送奶奶的有好几百人，很多人人痛哭失声地说：“好人啊，您怎么就走了呢，我们还没来得及报答您呢！”这些前来送葬的大多是奶奶的亲人和她生前所帮助过的人。身着素衣的送葬队伍蜿蜒近百米，他们用真挚的心情诠释着何为爱、何为生、何为死！奶奶无私忘我的一生已经给出了答案。

千里冰封的雪山，在爱的烘烤下也会冰雪消融；茫茫无边的荒漠，在爱的滋润下也会变为绿洲；漫漫无际的黑夜，在爱的映照下也会五光十色！因为，爱的力量无比伟大，爱的胸襟无比宽广，再大的障碍和困难在爱的光芒下都不值一提。

黑夜星星灯火中，一个无比慈祥的老人，凝视着璀璨的星空，她在微笑，她的心，是一朵绽放的爱，永不凋谢。

那是一朵绽放的爱……

读后感：

文章以叙述为主，完整地叙述了奶奶的一生，奶奶是平凡的人，是普通的人，她没有什么豪言壮语，但是她所说的话却渗透着大爱，大爱无私，叙述之后抒发自己的情感，画龙点睛。

美文摘抄和读后感（三）平视

站稳脚跟，挺直胸膛，面朝前方，调整好焦距，再放出明亮的眼光，看到红的，就说红，看到黑，就说黑；俊美的，热情赞扬；丑陋的，嗤之以鼻；是英雄，献上鲜花；是小人，拒绝合流。我们平视世界、平视现实、平视自己。

面对权贵、富翁、被炒红了的名人，假如我们就踮起脚尖，仰起脸，眼睛眯成细细的缝，哈哈地讪笑着，等待垂青，等待恩赐，等待布施，等待别人为自己做主，那是仰视。仰视是一种哈哈镜式的畸型，是自我形象的贬损，是灵魂的削价。

因为贫困而平凡，因为卑微而弱小，因为没有名声、地位而普通，假如我们对之瞪出眼珠，虎起脸色，放出不屑一顾的眼光，想给人一种威压，想随心所欲地裁判别人，那是俯视。俯视是一种极为愚蠢的自我夸张，是一种想靠吹胀自己而来挤扁别人的可笑之举。

也许你很普通很低微，但不能仰视，要不，你会看不到自己，你会不相信自己存在的价值。

也许你身居高位、名噪一时，但不要俯视，要不，你会重重地摔下，摔成一堆废弃的瓦砾。

仰视与俯视往往是并存的。常常仰视人的人，在另一种场合，必定会居高临下，仗势欺人；常常俯视人的人，在另一些对象面前，也会仰人鼻息，摇尾乞怜。

平视是不带色彩的客观，是超越功利的公正，是一种抛却杂

念的单纯。平视是一面没有弧形的镜子，是一片没有污染的竹林。

平视，需要心的端庄与正直，平视，需要情的纯洁与高尚，平视，需要识的广博与深邃，平视，需要度的准确与合理。

平视是世界的需要，国与国平等看待，才会有一个和平的世界。平视是社会的需要，人与人平等看待，才能创造一个和谐与幸福的环境。平视是自我的需要，只有不自卑、不自鄙、不自亢、不自傲，才能保持心理的健康与平衡。

读后感：

读完《平视》这篇文章，我发现在现实生活中、审视自己中，平视是非常重要的。

在日常生活中我们会到形形色色的人，()有富人、有穷人，我们应做好平视，看到成为富人的过程，也要看到穷人努力的过程。同时，与自己进行比较，进行补缺。因为富而产生一种不屑一顾的眼光，给人一种压力，这是一种俯视。仰视和俯视往往是并存的，我们会在一定的场合中形成一种仰视别人的行为，产生居高临下的感觉，使人高不可攀。当然，这个时候我们就要很好地审视自己，不能因为贫困、名声、地位而觉得卑微、普通、平凡。我们要相信自己存在的价值，这不能仰视别人，不能俯视别人，以良好的状态进行平视。

我觉得平视是一种公平的单纯的一面平面镜，需要我们心灵的洗涤，知识的广博才能形成一种和谐与幸福的环境。平视是社会的需要，人与人之间都需要平等看待；平视是自我的需要，每一天的工作我们都要进行反思总结，这样有利于我们自我的平视和自我的发展空间。

我认为平视在我的幼儿工作中也是非常重要的，与幼儿的交流需要我们老师平等地对待每一位幼儿，无论是什么类型的

孩子，都需要我们主动下蹲平视幼儿，与幼儿建立一种平等和谐的交流环境，使幼儿能亲近老师，与老师有心与心的沟通。

摘抄好和加读后感篇三

讨厌一本书却又对其中的句子爱不释手，摘抄就在这个时候凸显出来，将令人惊艳的句子一笔一划，怀着朝圣般的心情抄录在纸上——忽略句子的出处，忽略聚在文章的用意，只是看着它，看着它的文字闪闪发光，欣赏包含在其中的感情，然后模仿它的句式，它的感情，最终不断磨炼成为那个让自己惊艳的。

白纸黑字，构建出一个世界。而摘抄，就是如同照相一般。将最美的风景拍下。每当触及到那些“风景”，就仿佛触及到一团星云：旋转着，汇聚着光芒，迷迷蒙蒙地感觉到什么却无法言说，让人一见钟情。

摘抄其实是有苦难伴随的，有些书以优美的标题，看上去意义深刻的序言引诱他人，随后一翻开繁复又无意义的语句刺疼双眼，只能咬咬牙，拼着一口气继续看下去，痛苦着饱含希望地在里面寻找遗落在沙滩上的珍珠：而有些书则是正经的，或者是准确的，它精准得毫无感情，但是精准的毫无感情的语言本身是一种吊诡，我们用各种各样的方式使语言愈来愈准确，语言就失去原本应有的弹性，几千年沉淀下来的精华不是能凭我们现有的知识储量来精准衡量的。当语言不具有沟通性的时候，语言才有沟通的可能。

有时候摘抄就像是携刀前进，披荆斩棘，像个闯荡江湖的侠客——随心所欲，喜欢什么就奔着它去；有时候摘抄就像一次梦想的追寻，脚踏实地却又浮想联翩，一边记录一边幻想着自己总有一天能变得如此厉害；有时候摘抄就像一次不会放弃的奋斗，泪水与欢笑聚集着在心灵的最深处灼灼生辉。

没有什么永存的，但我们创造过的记录过的思想与美，在纸张经历时间冲刷湮灭后，会化作历史风沙中的一缕余香，缠绕更古，永不逝去。

摘抄很美好，愉悦的心情从动笔之后而来。

摘抄好和加读后感篇四

这周看了一个童话故事——《海的女儿》它讲述了小人鱼和人之间的童话故事。让我感动几段是王子和小人鱼之间发的那一幕。

我觉得的小人鱼是一条心地善良的“美人鱼”。因为她的六个姐姐用自己漂亮的头发，从老巫婆那换来了一把可以让人鱼重生的尖刀。只要小人鱼把尖刀刺进王子的胸口，让王子的鲜血滴在她的脚上，那么她的脚立刻会变成鱼尾巴，她就可以在大海里自由自在的生活，整整活上五百年。假如是我，我不会辜负姐姐们的期望，会把王子杀死。但她并没有这样做，因为她知道把王子杀掉了会有令一个和她一样痛苦，所以她不忍心下手，更不愿意下手。小人鱼宁可牺牲自己，也不愿意牺牲别人的幸福。

摘抄好和加读后感篇五

好词：

佳句：

1、发光的部分在海面上形成一个长长的大椭圆形，圆心还有一个炽热的焦点，放射出耀眼的光芒，离焦点越远，光度越弱，直到消失。

2、甲板上一片寂静，我们离炽热的焦点处不到一百英尺了，

此时，亮光渐渐增强，刺得我们连眼睛都睁不开。

妙段：在那边很远的地方，在距离战舰一海里半左右，有一个长长的、黑黝黝的躯体浮出水面，有一米高。它的尾巴在剧烈地抖动，搅出一个巨大的漩涡。任何一种动物的尾巴都不可能这么有力地拍打水面。这只动物经过的地，便留下一条巨大的，白晃晃的动物浪迹，还描画出一道长长的弧线。

读后感：太精彩了，太惊险了，为了对付那个鲸鱼，人们和它抢时间，想尽方法来征服它，那人们所谓的怪物真是太厉害了。最终，它还是没有被人类征服。但是，“林肯”号已经付出它自己的全部来和怪物战斗。怪物最后也受了不少的伤害。看了这篇文章感觉太刺激了，自己能感觉到现场的激烈。

摘抄好和加读后感篇六

美文摘抄

操场上，一个小男孩学着骑车，旁边站着他的父亲。没有一句指导，没有一丝安慰，小男孩自然是摔了又摔，双腿早已是鲜血淋漓。终于，孩子坐在地上，哭了，哇哇大哭。父亲依旧是那么笔挺地站着，眼中满是不屑与冷漠。孩子多么渴望爸爸的鼓励。没有；孩子多么渴望爸爸的拥抱，还是没有。只是那双空洞的眼睛，让孩子感到冷酷与无情。终于，孩子不哭了，倔强地站起来，跨上车，开始又一次的尝试。父亲早已是兴趣索然，转过身，迈着大步，走了。身后又是一阵金属与地面的摩擦声，父亲只是不经意地回了下头，手却在颤抖。孩子站起来，想着刚才父亲冷漠依旧的眼神，两行热泪莫名其妙地滑过他的脸颊。一步、两步、三步……父亲的脚步声依旧坚定。

人生不是由分数衡量的，也不以朋友的多寡，别人如何看待你来衡量。

人生不会根据你的周末安排来衡量，不取决于你和谁交往、曾和多少人交往，以及你是不是从未和任何人交往。

人生不取决于你家族的声望、你拥有的钱财、你的汽车品牌以及那里工作和学习来衡量。

人生不以你相貌的美丑、衣着服饰，以及你所喜欢的音乐风格来衡量。

那么，人生到底有什么来衡量呢？人生由你爱谁和伤害谁来衡量；由你为别人带来幸福及悲伤来衡量；人生由你所履行的承诺与违背的信任来衡量。

衡量人生的是友谊，它可以被当作神圣的东西，也可以被用作武器；衡量人生的是你所说的所作的所想得以及想说想做的，不管他们是有害的还是有益的。

衡量人生的是你作出的判断、你作出这样判断的原因、为了谁或者针对谁作出了这样的判断；衡量人生的是看你刻意忽视了谁；衡量人生的也包括你的嫉妒、你的恐惧、你的愚昧无知和对他人的报复。

衡量人生的也有心中的爱、尊重与仇恨，以及你如何培养和浇灌这些感情。更重要的是，要看你是否在用你的生命滋润他人的心灵。

只有你才能选择影响他人的方法，这些决定就是生活的意义。叫一个朋友要心存感激，拥有一个朋友是一种幸运，成为别人的朋友则是你荣耀的权利。

读后感：

有人曾经有过一些可笑的想法——我长得不太好看，我这一生难道就因我的相貌而毁？我家很穷，是不是这一生都要低

着头做人？我的分数很烂，大家都说我不行，我……这一生会不会就完了？这种想法很傻。往深处想，相貌不佳，智慧超群，一样可以走好人生；现今贫穷，努力工作学习，一样可以得到财富。人的一生，只要学会珍惜友谊，正确判断，学会爱、尊重及包容，少些仇恨，学会想做想说变成所做所说，你这一生都没有白过。这些东西，会让你得到更多东西——钱、朋友、知识等等一些，这样的人生又何尝无值？要学会正确衡量自己的人生，不要为毫无意义的事情烦恼，朝正确的方向进步，才是我们应该做的。

【扩展阅读篇】

所谓“感”

可以从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。读后感的表达方式灵活多样，基本属于议论范畴，但写法不同于一般议论文，因为它必须是在读后的基础上发感想。要写好有体验、有见解、有感情、有新意的读后感，必须注意以下几点：

首先，要读好原文

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有了解，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点（见解和主张），或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的. 社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品

的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

其次，排好感点

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可能写成读后感，你需要把你所知道的都表示出来，这样才能写好读后感。

第三、选准感点

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

第四、叙述要简

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

第五，联想要注意形式

联想的形式有相同联想（联想的事物之间具有相同性）、相

反联想（联想的事物之间具有相反性）、相关联想（联想的事物之间具有相关性）、相承联想（联想的事物之间具有相承性）、相似联想（联想的事物之间具有相似性）等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

摘抄好和加读后感篇七

“阿廖沙，亲爱的孩子，你要记住：不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的心窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断，惩罚。这要他来管，不是我们！”（）

读后感：书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

鲁滨逊读后感100字童年读后感500字作文中学生西游记读后感