

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句(精选8篇)

环保宣传可以提高人们对环境风险和灾害的认知，帮助他们有效应对和防范。要写一篇较为完美的环保宣传语，首先需要明确宣传的目标和受众。下面是一些环保宣传的原则和要点，大家一起来学习吧。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇一

鲁迅先生是中国近代思想家，文学家和教育家，他的作品思想深邃，还十分含蓄，但都揭露着一个个另人痛心的事件，有时夸奖着那些为中国做出贡献的人。今天，我读完了《鲁迅先生作品赏析》一书，受益匪浅，再次了解了鲁迅先生。

鲁迅先生小时候经常与同伴们在百草园嬉戏玩耍，对什么都充满着好奇，就连碧绿的菜田，光滑的石井栏，高大的皂荚树等都是他们游戏的“材料”，从《百草园到三味书屋》中我了解到鲁迅先生幼时是一个非常好奇的孩子，长妈妈给他讲了一个“美女蛇”的故事，告诫他别去草丛里玩耍，而鲁迅先生正因为这样更要去，可从未碰上过美女蛇，反倒经常碰到一些小蟋蟀，后来，鲁迅先生与小蟋蟀成了亲密无间的朋友。

还有一篇提名为《故乡》的文章，19一月发表，那年鲁迅先生正在老家，而听说幼年的闰土要来看望他，便前去迎接，没想到闰土不再和以前那样可爱灵活了，变得十分粗笨，未到不惑之年，却早有皱纹，头发苍白。闰土见到鲁迅先生便喊“老爷”，与鲁迅先生谈起了农民的悲哀：“哎，家里有许多孩子，农活有多，政府逼着我们捐钱，基本上都得捐上3次呀，收成又不好，有时割下来的稻谷青菜还没人要。孩子和我们真是饿呀……”说着摸了摸孩子的头。这篇文章真是催人泪下，鲁迅先生的这篇文章反映了半殖民地半封建社会贫

苦农民的悲惨遭遇与命运，揭示了农民生活日益困难的根源。鲁迅先生写这篇文章时抒发了向往新生活的美好愿望。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅先生的文章需要我们细细品味……

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇二

1、四周是广大的空虚，还有死的寂静。死于无爱的人们的眼前的黑暗，我仿佛一一看见，还听得一切苦闷和绝望的挣扎的声音。

2、我快步走着，仿佛要从一种沉重的东西中冲出，但是不能够。耳朵中有什么挣扎着，久之，久之，终于挣扎出来了，隐约像是长嗥，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。

3、我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己……

4、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

5、历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点的碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们毕竟不必太摆史官的架子。

6、人感到寂寞时，会创作；一感到干净时，却无创作，他已经一无所爱。创作总根于爱。

7、中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来，由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗

的大泽中，甚而至于已经自己不觉得。

8、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

9、凡一个人，即使到了中年以至暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界边疆去，想到月亮怎么会跟着人走，星星究竟是怎麼嵌在天空中。但孩子在他世界里，是好像鱼之在水，游泳自如，忘其所以的，成人却有如人的凫水一样，虽然也觉到水的柔滑和清凉，不过总不免吃力，为难，非上陆不可。

10、现在的所谓教育，世界上无论那一国，其实都不过是制造许多适应环境的机器的方法罢了。要恰如其分，发展各各的个性；这时候还未到来，也料不定将来究竟可有这样的时候。我疑心将来的黄金世界里，也会有将叛徒处死刑，而大家尚以为是黄金世界的事，其大病根就在人们各各不同，不能像印版书似的每本一律。

11、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

12、有地方特色，倒容易成为世界的。即为被别国所注意。

13、破绽，而一有破绽，便破灭到不可收拾了。与其防破绽，不如忘破绽。

14、即便是天才，他落地的第一声啼哭也不会是一首好诗。

15、墨写的谎言，抹杀不了血写的事实。

16、人生最大的痛苦是梦醒了之后无路可走。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇三

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”但藤野先生对工作是极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅所有的文章里面，我最喜欢的是《二十四孝图》。其实，《二十四孝图》中那些孝子们的故事，原本该是很感人的。只可惜，一代代人们给它披绫挂彩，涂脂抹粉，将感人的真实涂抹成了让人反感的矫情。就如同一个女子，任凭她再怎么美丽，若是脸上抹了过于厚重的脂粉，也唯有让人反胃而已。

那些煞费苦心“修饰”出来的完美的、让人们去膜拜敬仰的神像，是不能打动人心的。真正能让我们这些在柴米油盐间折腾着的普通人感动的，永远是那些平凡的英雄，那些有过懦弱、有过自私、有过犹豫，然而最后选择了勇敢、选择了奉献、选择了坚定的人。

那些自愿前往偏远地区的志愿者们，难道没有过后悔吗？难道从没有在静夜里独自流下过泪吗？难道没有抱怨过当地不可想象的艰苦条件吗？难道没有在遇到挫折遇到困难时，萌生回家的念头吗？我想，这些都是有过的。然而他们最后还是坚持了下来，用自己的青春和热情，温暖着那块贫瘠的土地。

那些坚守操节，廉洁奉公的干部们，难道没有羡慕过别人富足的生活？难道没有在贿赂面前感到一丝的犹豫？面对着清

苦的生活，难道没有过委屈与不甘？面对妻儿亲友的抱怨，难道没有过歉疚、没有过哑口无言？我想，这些都是有过的。然而他们最后还是选择了清廉，守着自己的良心，不图那个“廉洁”的虚名，只求仰不愧天，俯不愧地。

那些为人们所称颂的英雄们之所以崇高，不是因为他们“完美”，而恰恰是因为他们的缺陷，以及与缺陷进行的不屈不挠的斗争。正是他们的缺陷，使他们离我们是那么近，我们不用仰视就可以看到他们的面容；而他们对自身缺陷的战胜，成就了他们的崇高。

为什么总是要把人“神化”呢？那些高高在上的神像，真的比混迹于芸芸众生的“人”更有感染力吗？恐怕不见得吧。失去了真实失去了亲切的典范和偶像，立刻便敛去了那温和的笑容，换上一副拒人千里的面孔。

让我们的英雄走下神坛吧，还他们各自的本来面目，那些不见得多么完美、然而充满了人情味的面容，那些褪去了“神”的光环、然而闪耀着“人”的光辉的面容。

让我们唱起普通人的赞歌吧，歌唱那些软弱、怯懦、犹豫背后的高贵与坚强，赞美那些挺立于平凡身躯中的铮铮傲骨。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇四

我非常喜欢看书，因为书不仅能让我获得知识，还能让我在紧张的学习生活中得到许多乐趣。尤其是《鲁迅散文集》，文字虽然深奥，但文章中无论景还是物，在鲁迅笔下都有了灵气和活力。《从百草园到百味书屋》中的百草园更是让我意犹未尽，浮想联翩。

百草园是鲁迅家后面的一个很大的花园，园子里树木茂盛，花草丛生。鸣蝉在树叶上长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的花园，园子里树木茂盛，花草丛生，

鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、嬉戏，享受着无忧无虑的童年了趣。

这篇文章我也多读很多遍了，园中美丽的景色和迷人的传说，让我想入非非，天天梦想自己也有一个这样的百草园，让我在里面尽情地玩乐。你别说，这梦想还真实现了。就在上个星期我第一次去姑奶奶家，嘿！姑奶奶家的院子好大！一个活灵活现的百草园。就在我眼前。院子里满是树木，靠大门是一棵是一棵柿子树，成熟了的柿子像红灯笼挂满了树枝。地上长满了花草野菜，墙上爬满了长着三角形叶子的藤蔓，我眼前一亮，这不就是何首乌吗？我也忙叫来捣蛋的哥哥，告诉他百草园的事。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇五

- 1、什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的，
- 2、奢侈和只是一种社会腐化的现像，决不是原因。
- 3、我们中国人对于不是自己的东西，或者将不为自己所有的东西，总要破坏了才快活的。
- 4、搞鬼有术，也有效，然而有限，所以以此成大事者，古来无有。
- 6、空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。
- 8、你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木，遇见沙漠，可以开掘井泉的。

9、伟大的心胸，应该表现这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

10、幼稚对于老成，有如孩子对于老人，决没有什么耻辱的，作品也一样，起初幼稚，不算耻辱的。

12、做一件事，无论大小，倘无恒心，是很不好的。

13、希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便是光明。

14、宁可与敌人明打，不欲受同人暗算。

15、愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆风顺的。

16、待我成尘时，你将见我的微笑！

17、即使天才，在生下来的时候的第一声啼哭，也和平常的儿童一样，决不会就是一首好诗。因为幼稚，当头加以件戕贼，也可以萎死的。

18、不满是向上的车轮，能够载着不自满的人前进。

19、现在的所谓教育，世界上无论那一国，其实都不过是制造许多适应环境的机器的方法罢了。要适如其分，发展各个的个性，这时候还未到来。

20、过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

21、我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点的竞技者，和见了这样的竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来之脊梁。

22、唯独革命家，无论他生或死，都能给大家以幸福。

23、墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

24、走上人生的路途吧。前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人面前才有路。

25、寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

26、谦以待人，虚以接物。

27、哈儿狗往往比它的主人更严厉。

28、在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则越到后来，这队伍也就越成为纯粹、精锐的队伍了。

29、穿掘着灵魂的深处，使人受了精神底苦刑而得到创伤，又即从这得伤和养伤和愈合中，得到苦的涤除，而上了苏生的路。

30、不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

31、勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些孱头们。

32、纠缠如毒蛇，执著如冤鬼。激烈得快的，也平和的快，甚至于也颓废的快。

33、必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

34、凡是总须研究，才会明白，

35、怀疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

36、驯良之类并不是恶德。但发展下去，对一切事无不驯良，

却决不是美德，也许简直倒是没出息。

37、其实先驱者本是容易变成绊脚石的。

38、我好象是一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶。

39、贪安稳就没有自由，要自由就要历些危险。只有这两条路。

40、侧惟共和之事，重在自治，而治之良否，则以公民程度为差。故国民教育，实其本柢。

41、唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

42、事实是毫无情面的东西，它能够将空言打得粉碎。

43、哪里有天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在了工作上了。

44、只看一个人的著作，结果是不大发的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂一样，采过许多花，这才能酿出蜜来。倘若叮在一处，所得就非常有限，枯燥了。

45、养成他们有耐劳作的体力，纯洁高尚的道德，广博自由能容纳新潮流的精神，也就是能在世界新潮流中游泳，不被淹没的力量。

46、我们和朋友在一起，可以脱掉衣服，但上阵要穿甲。

49、我们目下的当务之急是：一要生存，二要温饱，三要发展。

50、我们自动的读书，即嗜好的读书，请教别人是大抵无用，只好先行泛览，然后决择而入于自己所爱的较专的一门或几

门;但专读书也有弊病，所以必须和现实社会接触，使所读的书活起来。

51、时间就象海绵里的水一样，只要你愿挤，总还是有的。

53、曾经阔气的要复古，正在阔气的要保持现状，未曾阔气的要革新，大抵如此，大抵！

54、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛

55、不满足是向上的车轮。

56、生活太安逸了，工作就会被生活所累。

57、儿童的行为，出于天性，也因环境而改变，所以孔融会让梨。

58、其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

59、中国一向就少有失败的英雄，少有韧性的反抗，少有敢单身鏖战的武人，少有敢抚哭叛徒的吊客；见胜兆则纷纷聚集，见败兆则纷纷逃亡。

60、战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣相关联，这才是实际上的战士。

61、爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外书……譬如学理科的，偏看看文学书，学文学的，偏看看科学书，看看别人在那里研究的，究竟是怎么一回事。这样子，对于别人，别事，可以更深的了解。

62、死者倘不埋在活人心中，那就真的死掉了。

63、明言着轻蔑什么人，并不是十足的轻蔑。惟沉默是最高的轻蔑——最高的轻蔑是无言，而且连眼珠也不转过去。

64、巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。

65、生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命；浪费自己的时间，等于慢性自杀。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇六

《月亮与六便士》刚刚打开书的时候，艰涩难懂的场景和复杂的人物，让我无法继续。但是一部优秀的作品，能够传承下来并为大家赞扬和评论，就应该有它独特可取之处。所以我静下心的细细品读。在《月亮与六便士》中，主人公思特里克兰德，为了追求自己的梦想，他让人无法理解地抛弃了温暖的家庭、安逸富足的生活，去追寻他的人生梦想-绘画。这是他的梦，在所有的人都在以物质利益所为先的情况下，他不屑于物质与安逸平静的生活环境，心中唯有的就是自己执着的绘画，或许他就是一个疯子，在我们常人看来。但是，为了梦想而坚持，从这一点上，在现实生活中，也或许是我们正常的人固化了的思维无法理解他的行为的，现实中，我们往往在遇到困难，或者在大众的反对声中我们就放弃了自己的理想，我们往往不能够执着地去坚持追求自己的梦想。对现实，做了妥协，这样的选择也许是对的；但是，我们放下的，不仅仅是梦想，有时候我们放下的，其实是一生快乐源泉、是人一生就最自我的一个存在。做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道就是糟蹋自己吗？与此相反，拥有令人羡慕的工作、舒适的家庭，毫无波澜地任由日子流逝而过，就一定是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，自己对生活有什么要求了。

《刀锋》是我阅读的毛姆第二本书，像着了魔我喜欢上了毛姆的作品，工作忙碌之中还是想着尽快去追赶着作者的思路去了解书中每个人物的所思所想，书中三个人物有着鲜明的特色，一生追逐于中世纪英国名流社会交际场的艾略特，他

到自己生命的`最后也不能忘记自己是宴会中的主角。美丽现实的姑娘伊莎贝尔，是那么真实的，抛下爱情去选择优越的生活。其实生活就是这样，在你不得不做出取舍时，我们并不要表现得那么高尚和无私，现实就是你想要什么样的生活你就选择什么样的生活。还有就是在目睹战争中年轻的战友为了拯救自己还牺牲在面前的拉里，在遭受如此打击下，他开始寻找人生的意义、生命的价值。这是一个很老套的问题，在作者的笔下，为此，拉里抛下原本舒适的生活轨迹，用最艰苦生活方式去游历世界各地，去翻阅大量书本寻找答案。拉里只是茫茫人海中的一个典型，我们生活在世界上，爱这世界上的一切，不伤害别人，也不愿被人伤害，接受形形色式的生活，不管它是怎样忧伤痛苦；我觉得只有生生不息，一个生命接一个生命才能激起我们对生活的好奇心，才能让生活充满活力。

我没有多大的梦想，我所要的生活，就是读我想看的书，看着孩子快乐一生，书中的人物情景在身边朋友身上演绎着。毛姆的书让我思考：人生有很多的选择，当时看似错的，等再行过一段，一切都是最好的安排。其实看了这么多，想着每个人能循着无私与弃绝之念走在自我修行的路上，在喧嚣纷乱人世中不迷失自己，我们应满足于自己选择的生活，做好自己就足够了。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇七

《雪》写于1925年1月，1925年1月，当时正处于北伐革命的前夜，国共两党结成统一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并

认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

鲁迅作品读书笔记摘抄好词好句篇八

鲁迅先生的作品每一篇、每一个章节都给我以深刻的人生启迪，作者将自己对现实的不满，都化作一只只锋利的匕首与投枪，但又把犀利的言辞变成了优美的文字，在愤怒之余还有享受的机会，使我越来越想靠近这位影响了中国近代文学史的巨匠大师。他的文章优美且立意丰富，不是停留在表层，都像那冰山下的火种一样要挖掘后才知道。

我读鲁迅先生对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多。他又常听保姆长妈妈讲故事，因而又非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

在阅读过程中给我印象最深的是一篇名为《奔月》的文章，作者塑造的后羿是一个毫无用处的人。我想或许这就是作者当时自身所处的境地吧。作者空有一身抱负，要救国于危难，但是报国无门。我想应该是这种悲哀与无奈吧，虽是英雄，也不得不为现实而折腰。当时正处在革命时期，生活虽拮据有悲愤孤寂之感，但也从中寓示着作者绝不甘于消极退缩。

作品当时也一定反映了鲁迅作为民族英雄不甘寂寞，渴望战

斗的情怀。现实中的不如意，可能只有在文学中才能得以慰藉吧，而后羿我想也是作者自己灵魂深处的一个缩影。只有在文章中发泄自己的情绪，才能抚平自己受伤失望的心；只有在文章中发泄自己，才能有新的战斗力量投入新的战斗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)