

# 最新阅读简爱的读书笔记摘抄 简爱的读书笔记(精选9篇)

环保宣传是推动全社会参与环境保护行动的重要手段。环保宣传语要注意创新，吸引人们的关注和注意力。环保从我做起，为下一代留下一片绿洲。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇一

我今天读完了简爱心里由衷的敬佩简爱。他是我的榜样。简爱虽然不够漂亮，但人不是因为漂亮才可爱而是因为可爱才漂亮。高雅的气质，温柔活波的个性，有自己的见解。这些都是女人最可贵的东西。我喜欢看简爱在罗奥德学习的.那段。他努力向上的精神鼓舞着我。

还有同罗切斯特先生的爱情故事，这是真爱的过程。人一生有一次这样大的爱就足矣。让人感觉到了生存的价值和意义，人为什么活着与人怎样活着。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇二

最值得读者记忆的是简·爱和罗切斯特的爱情。简·爱的爱情观更加深化了她的个性：她表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的爱情是纯洁高尚的，她对罗切斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗切斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗切斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

并且小说通过描写罗切斯特两次截然不同的爱情经历，暗暗

地批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并以此表现出简·爱的与众不同以及她不甘忍受社会压迫、勇于追求个人幸福的女性形象。

《简·爱》是一部具有浓厚浪漫主义色彩的现实主义小说。整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧新颖，情节波澜起伏，衬托出当时阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力，深受读者喜爱，而且使简·爱的形象深入人心。

### 阅读简爱的读书笔记摘抄篇三

每个人或多或少有过悲伤的经历，有过痛苦的抉择，有过对未知的恐惧，有过被别人抛弃的时刻，有过被别人嘲笑的一瞬间，有过被别人的一面之词的误解，有过无助，有过叛逆，有过爱，有过恨，有过失望，有过绝望，当然也有希望，最后因为你的善良，你的坚强，你的勇敢，你的爱，在经历了困难，痛苦之后，在拼命挣扎之后，终于取得了自己的幸福。

当我读了《简爱》后，我从简爱的身上看到了那么多的困难与痛苦，那么多不同寻常的经历，那么不一般的爱情，那么难以抉择的事情，但是她却坚持的走了下来，把善良，坚强，勇敢，爱，尊严，从苦难中保留下来，让这些美好的品格脱颖而出，成为了让她最终走向幸福的砝码。

简爱从小就失去了双亲，在舅父，舅母家寄居篱下，善良的里德舅父去世后，舅母和她的堂兄一再对她施压，让她生活地艰难痛苦，尽管如此，她却并没有变得柔弱，并没有随便地将自己的尊严踩在脚下，并没有对心中的理想丧失信心，她热爱阅读，热爱美丽的风景，但是她的堂兄却因此将她一顿毒打，她没有忍气吞声，而是和堂兄对抗到底，但是最终

因为寡不敌众被关进了里德舅父去世时的红房子里，因为极度的恐惧，她吓得大病一场，她和舅母的战斗也越演越烈，最终她的舅母把她交给了洛伍德孤儿院。那里环境极其恶劣，院长是个卑鄙无耻的伪君子，从来不知道为那些可怜的孤儿奉献一点爱心，反而还从政府给的恩惠中收取回扣，让孩子们的精神与肉体受到双重考验。入学的第一天他就听信了简爱舅母的一面之词把简爱划分成一个叛逆，忘恩负义的小人，并且对她处处刁难，还让同学，老师嘲笑，完全没有尽到一个教师，乃至校长的责任，这种人只会成为社会的败类，人们心目中的恶魔。孤儿院的环境太差，导致许多孩子因为生病死去，简爱的好朋友海伦也在斑疹伤寒中去世了，但是因为这一次大型的疾病传染，也让孤儿院的环境有了一些改善，简爱在这种环境下生存了六年，并且当了两年的教师，但是由于善良的谭波尔儿小姐的辞职，让她对这个充满污垢的地方也不再有了任何希望，所以她在广告上求职当一名家庭教师，最终被桑菲尔德庄园的管家雇佣。她的学生是一个不到十岁的阿黛拉·瓦朗，而庄园的主人罗切斯特先生是一个喜欢旅游的人，经常不在家，而他们两人的邂逅也是在一次简爱偶然的散步中，遇到了从国外回来的罗切斯特先生，然后两个人在共同的经历中不断地增进了彼此的感情。罗切斯特先生是一个面目丑陋，但是却拥有一双迷人的双眼的男士，他性格忧郁，喜怒无常，但是因为拥有很多财富，所以一向女人缘很好。但是简爱却只在意这样一个存在在面前的人对待她的感情，他们在一次又一次误会和试探中更为坚定了对彼此的感情，最终罗切斯特向简爱求婚并得到了许可，但是在结婚的当天有人指责说罗切斯特先生其实在十五年前已经结过婚，只不过他的妻子精神失常，被关在了阁楼上，简爱明白了楼顶上经常发出的尖叫声和奇异的声音，明白了罗切斯特先生房间着火的真相，明白了有人拿着她的婚纱试穿的那个女人原来就是罗切斯特先生的妻子。他们的婚礼被认为不符合法律而被终止，简爱也因此离开了罗切斯特，去需找新的生活。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇四

花了三天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个外国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在悄无声息深入到读者的心田里。如此巧

妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·勃朗特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇五

我今天读完了《简爱》心里由衷的敬佩简爱。她是我的典范。简爱虽然不够漂亮，但人不是因为漂亮才可爱而是因为可爱才漂亮。高雅的气质，温柔活波的个性，有自己的见解。这些都是女人最可贵的东西。

我喜欢看简爱在罗奥德学习的那段。她努力向上的精神鼓舞着我。

还有同罗切斯特先生的爱情故事，这是真爱的过程。人一生有一次这样大的爱就足矣。

让人感觉到了生存的价值和意义，人为什么活着与人怎样活着。

读后感：希望我们每个人都要读一读这样精神是同等的！就如同你跟我经过坟墓将同样地站在上帝面前。”这是出于《简爱》这本书，这影响了整个是英国，这是整个英国认识到男女平等。

我喜欢《简爱》这本书的作者夏洛蒂·勃朗特，这本书如同神奇的魔法，读了这本书的人思想都有改变。

我喜欢《简爱》，这本书表达了外国人很直白，手法虽然少，但是很精致。

我喜欢《简爱》，这本书让我懂得了很多道理，比方人不可貌相，海水不可斗量。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇六

捧读《简爱》之后，书中的女主人公简爱给我留下了深刻的印象。

简爱自幼失去双亲，生活在一个寄人篱下的环境中。从小便要独自一人承受着与同龄人迥异的待遇：姨妈的责备，表姐的嫌弃，表哥的毒打……而正是这一切，使她练就了坚强不屈的性格，对自由、平等的追求与渴望。

她虽然家境贫寒，但在罗切斯特面前，却从未因自己是一位地位低贱的家庭教师而感到自卑。因为她认为他们是平等的，所以她勇敢而坚定的说：“你以为，因为我穷、低微、不美、矮小，就没有灵魂没有心？你想错了！我的灵魂跟你一样，我的心也同你的完全一样！如果上帝赐予我财富和美貌，我会使你难于离开我，就像现在我难于离开你。上帝没有这么做而我们的灵魂是平等的，就仿佛我们两人穿过坟墓，站在上帝脚下，彼此平等，本来就如此。”

她生活在一个昏暗的环境里，但她却永保正直与高尚，她那纯洁的心灵没有受到世俗社会的污染，她以精神上的平等与人交流。经历了自尊心被无数次戏弄后，在爱情力量的围绕下，在富裕生活的诱惑中，她依然追求着自己最初的向往，全新的平等而有尊严的生活。这正是她吸引我的地方所在。

而在如今这个物欲横流的社会中，人们都在不停的忙碌中去追求更高的`职位，更多的财富。因此夜赴酒局，邀约麻将。为了金钱和利益，各种手段都用上，也不顾失去了爱情和尊

严，失去了最本质的初衷。很少有人像简爱这样，为自由为尊严为自己的追求倾尽所有。

《简爱》所展现给我的是一种对自由的'渴望核对平等的追求。它犹如一杯净水，净化了我的心灵；又犹如一句忠言，让我懂得：勇敢追求，终会成功。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇七

课上讲到《简爱》，对《简爱》不了解的我回去看了《简爱》的书，感受颇深，发现在作品主线以外，还涉及到四个人的死，虽然不是最重要的部分，但在文中的作用也不可小视。

对于圣·约翰，序言中说他“实际上不过是要取得绝对支配别人的权力而已”，坦白说我以为序言对这个人物的种种评价是有失偏颇的。至少从原作中我们可以看出，虽然简对圣·约翰对她的支配感到不快，但这本身似乎并非她要批判的真正对象。我认为作品中还有一个不起眼的人物其实与圣约翰有着密不可分的联系：她在里德府的大表姐伊丽莎。

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇八

《简·爱》是英国维多利亚时期著名的女小说家夏洛特·勃朗特的作品。关于作者，她的妹妹爱米丽·勃朗特和安妮·勃朗特也是著名的作家，三人在文学史上有“勃朗特姐妹”之称。

主人公简·爱是一个身世悲惨的女性。她出身于牧师家庭，幼年成为孤儿，寄养在舅舅家。不久舅舅里德先生病死，简·爱受尽了表兄和表姐妹的欺辱。后来又被里德太太送进洛伍德慈善学校，依然受尽折磨。在学校当了两年教师后，她来到桑菲尔德庄园，并与庄园主罗切斯特展开了一波三折的爱情。

故事中简·爱是一个追求心灵自由和人格独立、具有反抗精神的人。她从小父母双亡，受到家里人的多次欺负。她尝试着反抗、尝试着将自己内心中的不平与愤怒呼喊出来，但没有人能理解她，并残酷地将她锁进了象征着黑暗禁闭的“红屋子”里，将她“抛弃”在洛伍德慈善学校——尽管学校里的老师并不是真正的慈善。但她仍不向自己悲惨的命运低头，崇尚自由、人格独立的她颠覆了命运，最终得到了幸福。她告诉了我们“命运，掌握在自己手里！”

简·爱生活在一个不平等的社会环境中，虽身为女性，但她崇尚人格的平等，有尊严，她坚信“世界上，人人都是平等的。”

“你以为我贫穷，相貌平平就没有感情吗？我想你起誓如果上帝赋予我财富的美貌，我会让你难于离开我，就像现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如同你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。”

“我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我财富和美貌的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样。”

《简·爱》一书中讲的最多是爱——一种简单而又伟大的爱情。在那时的封建社会中，女性是不可以向男性示爱的，女性是卑微的。但当罗切斯特遇难时，他毅然回到了罗切斯特身边，向他倾诉了自己的爱，永远陪了罗切斯特的身边。

可能这一切都源于爱吧！一种无私、纯真、简单、不离不弃、伟大、永恒的爱！

## 阅读简爱的读书笔记摘抄篇九

简爱生活在一个自小父母双亡，寄人篱下的环境，还要受表

兄妹欺辱。舅妈不加掩饰鄙视。到了寄宿学校，还要受老师不公正的待遇。正是这一切，让简爱炼就了，坚强不屈的自信的精神，使得罗彻斯特为之震撼。并把她看作一位可以和自己精神平等交谈的人。并且慢慢地深深爱上了她，他的真心，让她感动，可是在结婚地那一天，却得知罗另有一位患精神病的夫人还生活在同一座楼上顶层。，她觉得她必须得离开。她这样讲：“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住，我在清醒时，而不是象现在这样疯狂时所接受的原则。”

这也是简爱所告诉罗彻斯特她必须离开他的理由：“我要牢牢守住这个立场”更深一层的是简爱觉得自己受到了自己所信任人的欺骗。试问那个女人，能够承受住自己受最亲密，最信任的爱人的欺骗。在这样的情况下，简爱还作出了一个非常理性的决定。在这样一个有着非常力量的爱情的包围下，还有富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己个人的尊严。

这是简爱最具个人魅力的地方

小说设计了一个很光明的结尾。罗彻斯特的庄园毁了，他本人也成了一个残废在这样的情况下，简爱不再在尊严和爱之间矛盾。而同时获得满足——她和罗彻斯特结婚是有尊严的，同时也是有爱的。