

# 幼儿园区角活动对幼儿的意义 幼儿园区 域活动教案(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇一

- 1、培养幼儿动手能力。
- 2、激发幼儿创作欲望。

幼儿动手设计制作拖鞋。

给拖鞋分类并统计。

美工区：各色海绵纸，挂历纸，硬纸板，画纸等设计拖鞋

角色区：拖鞋大卖场，售货员胸饰，空白大纸(供幼儿设计海报)

一、谈话“多姿多彩的拖鞋”。

- 1、夏天来了，小朋友们感觉热吗?那我们要穿上什么样的鞋子才会凉快一点呢?
- 2、你看过什么样的拖鞋呢?
- 3、杨老师也带来了一些拖鞋图片，大家一起来欣赏一下吧!

5、简单区别男式拖鞋和女式拖鞋。

二、区域引入。

1、引出区角。

师：你们想来制作一双这么漂亮的拖鞋吗？

2、介绍区角。

美工区：各色海绵纸，挂历纸，硬纸板，画纸等设计拖鞋。

方法：首先要想好用什么材料制作，然后用模板画好拖鞋，接着用蜡光纸、海绵纸等装饰，也可以画出图案。最后还要给拖鞋装上鞋面或鞋带。

角色区：拖鞋大卖场，售货员胸饰，空白大纸(供幼儿设计海报)。可以表演买卖拖鞋的游戏。

益智区：给拖鞋分类并统计拖鞋的数量。

三、幼儿自主选择区角，教师巡回指导。重点指导在美工区的'幼儿。

四、结束活动。

1、用照片展示幼儿活动情况，并请幼儿介绍自己的活动，教师进行小结活动所出现的一些现象。

2、表扬在活动中有序、有礼貌的幼儿。

3、收拾材料。效果分析：

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇二

区域游戏是在正确的教育观，儿童观指导下，使儿童的认识

水平、个性品质、社会化能力得到积极主动发展的重要物质条件。结合主题活动和我园的教学特色开展区域活动，为幼儿提供丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习，区域活动是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。

据幼儿的年龄特点，我们大班年级组一共开设了民间游戏区、编织区、美食区、印染区、服饰区、剪纸区、益智区、科发区、建构区、阅读区、表演区等，坚持每天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，积极地与材料相互作用。

1、结合幼儿园教学特色——民间游戏，挖掘农村资源，共同制作游戏器材。

在区域活动中，我们有很大一部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、竹竿、绒线、纸板、草席等等，都来自幼儿和家长的共同收集并进行制作。幼儿对各自带来的游戏材料都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动积极性提高的前提下，也进一步开发了农村资源。

2、巧用区域活动器材，让幼儿人人参与各种活动。

民游器材种类繁多，如：民间游戏区器材有很多的品种，如：沙包、抽陀螺、滚铁圈、抬轿子、竹竿舞、跳布袋、旱龙船、踩高跷、抛绣球、推小车、风车、竹蜻蜓等近30个品种，但每班每种的数量较少，我们便把所有大班的民游器材集中起来进行整理分配，责任到班，每班负责管理5、6种，然后设计游戏方案和安排表，这样就可以让大班的所有孩子都能玩到所有的民游器材。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。

区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动

进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。

我们常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。

同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在民间游戏区设计了“旱龙船”的活动，能力较好的`幼儿既能按照规则玩，还能自己组织进行比赛；但是有几个幼儿不会玩，还有对活动不感兴趣。于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把“同色的一双旱龙船”改成了“不同色的旱龙船”的游戏，如一只是绿色，一只是黄色，那么就可以按照颜色进行直观的喊口号进行游戏。游戏器材适当调节后，能力差的幼儿也有了很高的游戏兴趣。

1、随时观察幼儿活动的情况，给予及时的引导、帮助，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作情况和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一起探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自己的意见和想法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。

如果有必要，我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

通过努力，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在民间游戏区，孩子们的积极性不够，往往会产生游戏的倦怠感；在表演区中，孩子交往性的语言还欠缺，因此，在以后的游戏开展过程中，我们要组织形式多样的幼儿活动来激发幼儿游戏兴趣。我们准备把游戏展示、活动比赛等形式加入到幼儿活动中去，班与班之间能跟深入的交流活动，取长补短，让每个活动区能精致的呈现，也让孩子们都能尽情的游戏。让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自己，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇三

活动目标：

- 1、乐意参加穿窗帘的活动，对活动有兴趣。
- 2、能有目的地进行活动。

材料提供：

- 1、利用较大的' 废纸箱自制房子一个，上面开有窗户。
- 2、彩色纸圈若干。

操作层次：

第一层次：随意选择各色纸圈进行穿窗帘活动，学习穿、连纸圈。

第二层次：能用较快的速度穿窗帘，并挑选自己喜欢的颜色进行活动。

第三层次：学习用abab□aabb等方式穿窗帘。

指导建议：

- 1、鼓励幼儿进行穿窗帘的比赛，以训练幼儿双手的协同能力。
- 3、支持幼儿有创意的各种穿法，及时给予肯定与表扬。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇四

新《纲要》中指出：环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。区域设置的规划和环境创设要根据教育目标、教育内容的具体要求以及幼儿的年龄特点来做整体的安排，应一切从幼儿的水平和发展需求出发，要让幼儿做主，让幼儿成为区域的主人，由幼儿决定怎样布置是否会直接影响他们自由交谈展开的程度。在区域环境的创设中既要考虑到幼儿之间能相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，充满自信地探索问题。

我们的区域设置是在由教师与幼儿共同商量确定下，采用固定与灵活设置相结合方式，创设丰富多彩的、多功能的、具有选择自由度的区角，让每个幼儿有机会自由选择，用自身的方式进行学习。例如中班具体设置了以下区域：“生活区”：美发店、纽扣操作店、彩色鞋带店、手工编辫子店、糕点加工店等。“数学区”：用扑克牌分类、认数、数数；用小木棍排序、认识粗细、长短等。“表演区”：酸奶瓶制作的沙球，竹筒做成双响筒，竹块做成快板，奶粉桶做成腰鼓等进行打击乐；用树叶、彩色布、包装带、袋子等做成各种服饰进行表演。“操作区”：橡皮泥；彩色蜡笔、各色纸张、各种纸盒纸杯、剪刀等等。

活动区设置是要善于利用班级环境的地理因素，尽可能地使活动动静分区：一般将较为安静的区域安排在室内：如语言区、数学区、生活区；相对会发出较大声音的活动安排在靠近门口或室外：如表演区、建筑区等；并根据游戏情况灵活调整。

区域环境作为主题环境的一部分，占有很重要的地位，因为幼儿的活动很大一部分要在区域中进行并且完成他们的学习活动。区域环境要根据各个区域特色进行有特色的布置。各个区域的创设也要根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些主题相关的图书、头饰、手偶等资料，张贴一些有趣的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也可放置一些空白纸，铅笔等习作物品。美工区投放的东西除一些常规的幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、工作纸、彩色笔、油画棒等，还可以投放一些简单手工作品的制作步骤图，以供幼儿的探究学习，在美工区最重要的是要设置一面幼儿作品的展示墙块，可以让幼儿粘贴自己觉得满意的绘画及其他的作品。在科学区通常提供一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关。在音乐区、表演区投放一些简单或自制的乐器、头饰、自制服装等。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点提供难易程度不同的材料。有时即便是同一班级中同一类型的活动也通过提供不同层次的材料来体现层次性。适合幼儿不同发展水平、不同学习节奏的多层次的活动材料，可以满足不同幼儿进行自主选择的需要。

每个幼儿的能力水平不同，因此材料投放要兼顾到每个层次幼儿，不能都简单，也不能都复杂，要为不同水平的幼儿提供活动的机会和成功的条件。比如中班数学区游戏、教师提供三种层次的材料，由最简单的按同种颜色找数字到两种颜色找数、找邻居间再到三、四种颜色规律性找。

教师的现场指导在幼儿游戏的开展中显得十分重要，它决定着幼儿游戏的开展，教师始终要清楚自己应处的位置，不应该是知识的输出教育者，而是应提供舞台、清楚自己应处的位置，指出方向与关键时刻给予指导的老师，扮演好观察者

与指导者的角色。

## 1、观察、再指导。

观察是了解孩子的重要途径，它可以帮助教师准确地了解幼儿在游戏中的表现，了解其发展的特点与需要，并在此基础上进行分析，从客观实际出发，提高教育指导的效果，最大限度地发挥幼儿的游戏。可避免教师因不了解游戏情景而产生的不合适的干扰幼儿游戏的指导行为。

## 2、把握时机，适时介入指导。

如果教师发现了幼儿游戏的问题，需要介入游戏，须找好最佳的时机。通常在以下情况下介入：

1)当孩子遇到困难玩不下的时候。如：乐乐想玩橡皮泥，可位置已坐满不能进入泥工区游戏而苦恼，教师可引导他：“你是个聪明的孩子，不但喜欢泥工，你还会很多本领呢，想一想换个别的区域好吗？孩子高兴的说我还喜欢画画，然后愉快地加入了美工的行列。

2)当孩子出现纠纷与行为问题时，教师应巧妙地化解即将发生的纠纷。在游戏中，经常会遇见几个小朋友抢一种玩具玩的现象，这时老师可利用出到题目或猜个谜语或童趣的.语言将玩具分配给幼儿，让孩子能愉快地接受，如亮亮和东东都要玩拼图，老师可出面调解说谁先回答我一个小问题就可以先玩，老师再变个别的项目给另一个小朋友玩，小朋友会欣然接受。

3)当孩子操作发生困难时，老师的浓浓关爱，有可能对他的一生都会有影响。

4)当游戏无法深入时，老师适当的指导，不仅深入了游戏的开展，还让他们走出去，加强了与其他游戏区域的联系。一



次，当老师看到美发店的孩子无所事事，很无聊的样子，老师马上以“客人”的身份进入到美发店，原来孩子们觉得每天都是洗发、吹发、剪发太无聊了，于是老师马上说：我们的美发店可以扩大经营，我会染发，现在教会你们吧，还有哪个小朋友知道美发店还有什么项目吗？小朋友兴趣马上高涨了，有的说美发店还会烫发、还可以按摩；于是小朋友轮流当老师，没有的物品又到超市买来等等，游戏的内容又丰富了起来。

5)当幼儿发生创造性的行为时，教师要及时给予发现与鼓励。另外，老师的出现与介入还要体现艺术性，即什么样的角色介入是最自然的，既能达到指导的效果，又不影响孩子的游戏，老师有时是游戏的伙伴，有时是某个特定的角色，还有时是旁观者，必要的时候是解调员。当教师以伙伴的角色出现时，能激发孩子的探索兴趣，引导游戏的进程。当孩子对游戏的玩法、规则、扮演角色内容不熟悉时，可以以某种特殊的身份参与。当幼儿的游戏发生纠纷时，教师要根据幼儿的年龄特点及情况，采取适宜的解决方法，小班，较多的是矛盾的解调员，到中，大班的时候，要提供解决问题的时间，在一旁做一个安静的旁观者观察事态的发展，如幼儿顺利地将问题解决，老师就可以悄悄退出，如矛盾激化，则用适宜的方法帮助孩子解决。

### 3、指导最基本的方法以鼓励、肯定为主。

有时为了调动幼儿积极性，不管成功是否都要给予积极的鼓励，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，积极思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则能力弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最后导致对整个游戏失去兴趣。对于这种孩子，老师一方面对他进行个别指导，帮助他掌握一定的技能，有进步就进行表扬，使他对对自己的表现有信心，另外可请能力强的孩子与他共同游戏，让他也体验游戏的成功。

游戏是幼儿最基本也是最喜爱的活动。在游戏中，幼儿既能操作各种材料，又能与同伴交往，其动作、言语、思维、想像、情感等身心各方面都能得到充分的发展。在贯彻幼儿园“以游戏为基本活动”这一原则的同时，游戏的价值也得到了充分的体现。幼儿在区域中活动完全是自由的，他们自主的选择游戏材料，选择活动内容和合作伙伴，按照自己的想法意愿进行游戏。教师在活动中也完全尊重幼儿的主体地位，放手让幼儿创造性地、主动地活动，推动和激励幼儿在活动中发现问题、解决问题。例如：幼儿可以根据自己的意愿进入不同的活动区域，在同一活动区中还可以选择不同的活动形式和活动内容。再例如：教师在游戏中发现幼儿“一窝蜂”现象和在材料的使用上因使用不当给下次使用的小朋友造成不便的情况，我们两位老师不是自己商量该怎么办？把大人制定的意见和规则让幼儿执行，而是让幼儿通过自身的体验去寻找答案“怎么样玩才会开心又不会影响别人”当问题提出，孩子们开始积极讨论，各抒己见，共同总结有效的方法，形成区域活动规则，也只有通过幼儿自己的体验形成的规则才会转化为幼儿活动中自觉遵守的行为。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇五

区域活动是幼儿一种重要的自主活动形式。是根据幼儿发展需求和主题教育目标创设立体化育人环境，即充分利用各类教育资源，有效运用集体、分组和个别相结合的活动，为幼儿园区角活动制定策划方案，下面是本站小编整理的幼儿园区角活动方案，欢迎阅读。

### 一、活动目标：

- 1、练习插、拔图钉的精细动作，发展手眼协调性。
- 2、用橡皮筋创意地在模板上制作图形画。

3、培养幼儿的耐心和专注力。

## 二、活动材料：

装在盒子里的图钉、画有各种形象塑料方块、白纸、模板、彩色橡皮筋、记录点图

## 三、操作层次：

第一层；用拇指、食指拿起图钉，对准形象图的轮廓线上的某一点插下去，直至将整个形象图的轮廓线全插满。（如照片1）

第二层：自己画形象，设计图案，用图钉去插轮廓线，组成一幅图钉画。（如照片2）

第三层：按模板所示，在塑胶板相应位置用橡皮筋制作一幅图形画。（如照片3）

第四层：按模板所示，制作两幅或两幅以上图形画。（如照片4）

第五层：自己构思，创造性地构图，并记录下来。（如照片5）

## 四、观察指导：

1、提醒幼儿选用不同颜色有规律地插图钉。

2、鼓励幼儿自己设计图案进行插板，表扬那些认真专注，有耐心的幼儿。

3、鼓励幼儿自己构图，培养幼儿的创造性。同时，可将幼儿制作好的图形画作为能力较弱幼儿活动的模板。

## 五、提示

- 1、为保证物品的持久耐用，形象图应封塑。
- 2、本活动适宜一人玩，也适宜两人一组进行。为增强趣味性，可鼓励幼儿开展竞赛。
- 3、可陈列幼儿构思的作品，以不断提高他们活动的兴趣。

活动目标：

- 1、通过自主选择活动材料与活动伙伴，体验与同伴合作并获得成功的情感。
- 2、能专注、认真地进行活动，善于探索材料的玩法。有良好的收拾整理的习惯。

活动重点：通过活动体验与人交往的快乐。

活动难点：活动结束后能收拾好各活动材料。

材料投放：

能干的小手：做柳条、春天的花、打扮春天

小小建筑师：建构示意图、各种积塑、建构春天的公园

缠绕的本领：各种材料做成的花、毛线、彩纸、皱纸

发现秘密：观察种子的变化并记录

听听讲讲：给字找朋友、图书、儿歌的卡片、故事录音

动动脑筋：数字卡片、吸铁石、图形配对、量一量、称一称

小舞台：小话筒、表演头饰、各种乐器、节奏卡

活动流程：激发兴趣——实践操作——分享快乐

## 一、激发兴趣

我们又要开始玩分区活动了，今天我们又有一些新材料，小朋友可以去和你的好朋友一起玩？看谁能玩得好，玩得开心！

## 二、实践操作

- 1、幼儿按意愿自选活动区和玩伴。
- 2、师观察幼儿与新投入材料的互动性，加以引导。
- 3、重点观察：美工区，鼓励幼儿大胆尝试与操作。

## 三、分享快乐

- 2、幼儿评一评。你觉得他今天成功了吗？什么地方最成功的？（为什么没成功？你觉得可以怎么做？）
- 3、教师对孩子的闪光点再次肯定，引发他们再次探索的兴趣。

## 一、幼儿园区角游戏内容

区角游戏的区域包括角色娃娃家、建构区、阅读区、音乐表演游戏区、美工区、科学发现区、自然角、益智区、操作区、玩沙玩水区等。

## 二、区角游戏的设计与指导的原则

区角游戏的设计与指导应遵循以下三个原则：适宜性原则、发展性原则、整体化原则。

## 三、各年龄层区角安排

小班：娃娃家、建构区、阅读区、美工区、自然角、操作区。

中班：娃娃家、建构区、阅读区、美工区、自然角、操作区。

大班：娃娃家、建构区、阅读区、美工区、科学发现区、益智区。

幼小衔接班：表演游戏区、建构区、阅读区、美工区、科学发现区、益智区。

#### 四、各年龄层进区时间

进区时间：小班每天保证2小时，中班每天保证1个半小时，大班每天保证1小时，幼小衔接班每天保证40分钟。

进区时间参考：餐前、餐后、下午游戏时间、离园活动等等。

#### 五、区域活动要求

1. 各班教师设计适合本班幼儿特点的区域活动，并根据主题活动的更换不断更新区域材料，。
2. 教师要保证每天幼儿进区的活动时间和活动质量，并做好相关的记录。

#### 六、各年龄层区域活动内容参考、目的及教师指导

### 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇六

在进行区域活动时，我们班张xx总是静静的坐在图书区进行看书。每次教师走到她面前进行引导，她还是喜欢看书之后经过教师的引导后慢慢尝试玩益智区、美工区等。为了张xx能够得到各方面的发展，教师细心的观察着她的变化。一天，

在选择区域时，惊喜的发现语不在执着的选着图书区、益智区、美工区，而是慢慢又尝试新的区域娃娃家。教师看到孩子的细微变化，就在一旁静静的等待和观察着。刚开始只看见语一向在旁边观看和模仿着别人的动作。没过多久，在汪雅睿的引导和帮忙下张xx也开始慢慢进入了主角，和悦悦一齐洗菜、烧饭，渐渐地也开始和同伴间有了交流。

分析：

娃娃家的材料投放是比较形象和并且贴进孩子的生活经验。娃娃家是主角性区域，需要孩子们扮演各种主角。但在活动中需要教师的引导，同伴之间的引领，我们班张xx是个很内向的孩子，她不会主动选择，但在汪雅睿的引领下，张xx也慢慢融入了娃娃家，也会在活动操作各种材料。

张xx在我们班是一个比较内向、慢热的孩子。在区域活动或者游戏活动中她喜欢一个人，并且很少跟教师和同伴之间有交流。但在教师的引导和同伴的引领下慢慢的愿意跟好朋友接触，慢慢的交流。每次张xx有一点点的提高，教师都会当着全班的孩子很夸张的表扬她，让她慢慢感受到自豪感。在区域活动中教师都会时不时的跟她交流和合作各种材料，让她慢慢感受到教师像妈妈一样的温暖，慢慢理解与教师之间的互动，从而慢慢的敢于尝试各种游戏。

在娃娃家的活动中，虽说对其他孩子去娃娃家游戏比较普通。但在张xx的身上，我觉得她已经迈出了很大的一步，开始慢慢尝试新的活动，尝试结交新的好朋友。既然孩子已经有所改善，教师应当为幼儿创设更多的平台和搭建更多的支架（如：在个人秀中让孩子单独或多人表演上台表演、在游戏中引导张xx结交更多的朋友、请本事强的孩子或者外向的孩子多跟张xx游戏合作等等。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇七

区域活动可以把幼儿园孩子的潜力挖掘出来。下面是本站小编精心为你整理幼儿园区域活动随笔，一起来看看。

根据班级主题活动的开展和区域的更换，本周所设置的区域有一——小医院、探索区、建构区、图书角、数学区、健康区。在每个区域中也相应地投放了不同的材料，有探索类的玻璃纸，小电筒，电线等，还有各类书籍，在绘本分享区中有各种材质精美的绘本故事。每个区域的设置我们班内老师都进行了周到的考虑。

和往常一样，幼儿在自主地进行着区域活动，我观察着各个区域中幼儿的区域活动情况，从中我发现了一个普遍存在的问题，幼儿对于自己进入的区域都是自由选择，但缺少对区域的认识性，存在着几个区域乱玩的现象。这样一方面各区域的活动情况显地比较乱，没有规则性，另一方面区域的材料也会随幼儿的到处更换而变换到另外的几个不同区域中。在活动进行中，我也给予了区域活动中的幼儿及时的指导，希望在对本次活动的反思中吸取不足之处，在下次的活动中一定会考虑地更加周到，让区域活动更加地完善。

区域活动是孩子演绎生活的大舞台，孩子们把自己在生活中看到的感兴趣的事情，都在表演区展现出来，今天表演区的孩子们在玩“扮新娘游戏”，吴海平小朋友扮起了“新娘”，孩子们在她的头上戴上了红花，盖上了红头巾，旁边的孩子又是分糖，又是唱歌、跳舞的，玩的不亦乐乎。

忽然，我的衣角被拉了一下，我低头一看是朱梦雨小朋友。梦雨是一个性格比较内向的孩子，平时不爱说话，但今天的她显得十分的害羞，我赶紧低头问她出了什么事。她羞羞涩涩的闷了半天，才说出了一句：“老师我也想扮新娘！”



我把昕蕾带到了表演区那里，孩子们不愿意和她玩，我试图说服孩子们，只见其中一个小朋友说：“我们不和梦雨玩，他很脏！”我恍然大悟，看了看正在扮新娘的海平。确实，海平很干净，从入园起，海平的衣服总是干净的，我还曾佩服过海平的父母呢。看到脸红的梦雨眼里挂满了泪珠，我赶紧蹲下去说：“梦雨乖，不要哭，梦雨想当新娘的话一定要做一个讲卫生的新娘，不然把旁边的人熏跑了，不看新娘了怎么办？”“嘻嘻……”梦雨不好意思的笑了，旁边的孩子也笑了，随后，梦雨抬起布满泪痕的小脸说：“老师，我以后一定会讲卫生的！”从梦雨的眼里，我看到了坚定。果真，梦雨变了，变干净了，脸上依旧挂着笑，改变的是旁边的小朋友多了，他的笑声更频繁了。

又一次的区角活动，我急忙的寻找着梦雨的身影，怕她再是一个人，可是当我往表演区望去时，看到的新娘竟然是梦雨。我很高兴！

有时身边的一件小事，便是改变一生的开始！

一天下午，我们班开展区域活动，小朋友都在各活动区玩，只有张池在哪儿趴着，我问她：“张池，为什么不去参加活动？”

她说：“不愿意玩。”

我对她说：“你为什么不愿意玩呢？”

她却说：“老师我趴着行吗？”我想她是不是病了，用手摸摸她的头不发烧，如果硬把她推到活动区，似乎违反了尊重幼儿意愿的规则，我该怎么办呢？我决定在不违反《活动区规则》的情况下，发挥幼儿的主体作用，让他们参与到解决问题的过程中来，使张池以大家能接受的理由进入到别人活动的区域，这样既能有效的保护幼儿的游戏热情，又可以发挥集体的作用，让大家来想办法帮助她。

于是我问其他小朋友：“你们谁愿意和张池一块玩呀？”“张池来我们这儿玩吧”“来我们这儿玩吧”……别的小朋友争先恐后的邀请她。最后她加入到“娃娃家”去玩了。

我觉得老师要做有心人，善于观察幼儿，了解幼儿，引导幼儿，发挥幼儿的主体作用，真正做到心中眼中都有孩子，多为孩子着想，才能收到较好的效果。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇八

区域活动作为一种教育思想，由蒙台梭利首次提出，即尊重幼儿的需要和兴趣，自由组合，采用不同的学习方式、内容和进度，开展适合个别需要的活动。下面小编给大家带来幼儿园区角活动指导，欢迎阅读！

首先，区域空间根据需要调整和拓展，有效利用闲置空间，改善拥挤现象在区域布置上我园倾向于“四周划分，中央留白”的格局，即将教室四周划分一个个区域，投放相应材料，区域间用矮柜隔开，教室中央留出大块空间以备集体活动之用。但经常面临的状况是一些区域幼儿很少进入导致闲置，一些区域幼儿非常喜欢，过于拥挤，中央留白处也处于闲置状态。如何解决空间浪费与空间匮乏并存的问题？我们尝试了打破区域界线、拓展封闭的区域空间的方法，根据需要将区域活动延伸到教室中央或其他角落。

建构活动区能容纳的幼儿有限，更多的孩子只能选择别的区域，在区域布置时又不可能挤占其他区域的空间。为了解决这一问题，我们采取的做法是：将建构活动区细分为搭建区、拼插区等，搭建区设在走廊外，主要以木质积木的投放为主，辅以其他废旧材料；教室内设拼插区，但只有放置材料的矮柜，

没有设置具体的界线，想加入的幼儿可自取地垫，自选建构材料，自选位置，将区域空间延伸到教室中央和一些闲置的区域。充分利用室内空间，满足孩子活动的需要。

其次，在区域活动的时间的安排上，我们采取“制度化与灵活化结合”的方法，尊重幼儿的学习过程由于大班幼儿面临升小学，集体活动占据了大块的时间，每天的区域活动时间只有半小时。时间的限制使得我们面临这样的问题：孩子刚在活动区“渐入佳境”，没过多久老师就宣布“时间到”，孩子只好恋恋不舍地收拾、离开，第二天重头再来。很明显，规定的区域活动时间远不能满足幼儿活动的需要，但幼儿园的作息时间是制度化的，不能轻易改变。如何解决这一问题？我们尝试了将集体活动与区域活动有机结合的做法，在主题背景下实现区域活动的有效性、有目的性。

如在“我的班级”主题活动中，有的孩子建议在建构活动区搭建我们的班级，得到大多数孩子的赞同，纷纷跃跃欲试。这时，老师看到孩子活动的兴趣点已经发生转移，于是根据孩子的需要，调整教学计划，提前结束集体活动，引导孩子一步步将“搭建班级”这一理想落实到行动中，将本来预设的几项内容“画班级”、“班级口号”等内容与孩子生成的兴趣相结合，放到小组区域活动来渗透。通过讨论，孩子们想到了盖楼前要画图、要有招牌等，于是自发分组，美工区小组设计班级草图，语言区小组设计招牌和口号，最后建构活动区小组根据“图纸”来搭建和设计班级，通过小组合作，幼儿经历操作、建构和设计的过程，实现了最初的构想。

创设积极、适宜的区域环境，是幼儿区域活动顺利开展的基础。我们的建构活动区与角色区紧邻，美工区与自然角相连，这种相关区域空间的邻近设置，有助于引发促进相关活动的互动与交流。另外在材料安排上，我们注重以下几点：

首先，弄清材料的功能和教育价值区域活动的核心教育价值

是我们关注的重点。以建构活动区为例，要让孩子玩积木，教师只有对积木有足够的认识，在亲自搭建、体验的过程中体会幼儿在搭建过程中可能遇到的难点，分析不同搭建活动中所蕴涵的关键经验，做到心中有数，才能着手对建构活动区进行安排和布置，才能在面对问题时自如地给出适宜的指导。

1924年，美国教育家卡洛琳·普瑞特(carolinepratt)设计发明了一套积木，被称为“单位积木(uniteblock)”[]我园配备的正是这种单位积木。其特点是保持木质的原色，并且以精确的比例设计了“基本块”、“双倍块”和“四倍块”，这三种积木的高度和宽度都一样，其长度则呈倍数递增。随后，又增加了许多弧形、圆柱体、三角块、叉路、半拱门、双拱等共计38种单位积木。

充分的活动需要有充分的材料、充分的操作和充分的时间，建构活动是一项重要的学习活动。在堆、叠、拆、搭的过程中，幼儿运用多种感官探索事物，在操作过程中理解事物之间的内在联系，获得初步的立体空间和数理概念、了解不同的几何形状、学习配对等。当他们搭建出自己的世界时，就会获得成就感。他们还可以展开角色游戏，通过思维和创作来反映现实生活。可以说，建构活动区积木的奇妙之处在于为孩子提供了整合性学习的途径和工具，将操作性、艺术性、创造性、探究性融于一体。

其次，把握材料的选择、投放和运用策略，充分发挥材料的“活”价值区域材料作为幼儿操作的对象，是幼儿发展的媒介，选择、投放、变更活动材料是教师影响幼儿行为、支持幼儿学习和发展的指导策略之一。

以建构活动区为例，建筑材料是开展建构游戏的物质保证，我班从数量、种类等方面为幼儿的建构活动提供适宜的材料，不但给孩子投放了单位积木、塑料动物、小汽车、小火车、轨道等成品玩具，还从实际情况出发，提供充足、安全、卫

生的废旧材料。多样化的材料丰富了区域活动的内容和形式，激发了孩子的创意和构思。

废旧材料的来源主要是孩子和老师自主收集，通过组织孩子讨论“废旧材料从哪里来？”“废旧材料可以用来做什么？”等话题，帮助孩子拓宽思想，觉得收集废旧材料是一项有趣的工作：喝了的酸奶瓶洗干净，就是建构活动区所需的柱子；家里喝完牛奶，剩下的纸箱可以用来搭“城堡”；买了新电器，包装泡沫板可以在搭建阳台时使用……因为这些材料是幼儿自主收集的，他们也格外爱惜，玩过后都自觉收拾好。在美工区，大家对废旧材料进行加工，使它们更适合在建构活动区使用。如烟盒做的砖块、薯片筒做的柱子、牙膏盒做的楼梯、果冻壳做的路灯、蛋糕盘做的花坛等，都成了孩子们搭建必备的“宝贝”。

在投放材料时，我们研究了每种材料所蕴涵的教育目标和价值，通过观察幼儿平时活动的表现和经验，分层次投放建构材料，使建构作品形象生动，使幼儿的搭建水平向更高层次发展。

当孩子在搭建“立交桥”时，需要搭出斜坡，但没找到可以支撑斜面的材料，经过几次失败的体验，孩子对搭建斜面兴趣减弱了。老师及时看到已有材料的局限性，拿出“多米诺”骨牌供孩子们选用。不一会他们就想出了办法，将骨牌搭成楼梯状，再把路面斜搭在上面，做成了让小汽车畅通无阻的斜坡，解决了“技术难题”。

另外，在搭建中遇到材料不足时，老师会提醒孩子可以用什么材料来代替、怎么去代替，也能搭出效果。通过巧用辅助材料，孩子学会大胆探索、一物多用，不但提高了搭建水平，还培养了解决问题的能力。

重视幼儿生活经验的积累，引导幼儿有序观察生活经验是幼

儿区域活动的基础，日常生活中应注重幼儿生活经验的积累。以建构活动区为例，平时引导幼儿按照一定的逻辑顺序，如由上至下、由近及远、由整体到细节来观察事物，观察物体的形状、色彩、结构，养成仔细观察周围事物的习惯。如观察“桥”，先观察各种桥的图片，不同的桥造型不一样，有拱形桥、立交桥、铁索桥、风雨桥、浮桥；材质不一样，有石质、木质、混凝土；结构和组合也不一样。幼儿通过观察，感知其各部位的名称、形状，引导幼儿思考用哪些积木来替换桥的什么部位，怎样用积木来表现桥的结构特征和组合关系。

把握幼儿年龄特点，活动过程中自然介入，适度点拨，整体指导教师只有对区域活动的内容、幼儿年龄特点、学习特点、原有经验等进行深入的分析，才能在了解、尊重的基础上进行巧妙引导。大班的孩子有一定的搭建经验，也更注重细节，并有一定的创造性。他们开始考虑布局，能使所造物体的结构更加复杂、精细、匀称，并能与同伴商量、分工与合作。在此基础上教师的指导重点可放在经验的迁移和运用方面。但由于区域活动的开放性和动态性，相应地，教师在区域活动中的现场指导需要较高的技巧，既要基于预期、全面的考虑，又要随机应变、灵活调整。

区域活动前，要明确建构主题，使幼儿对建构活动的布局、分工以及活动的顺序做到心中有数。主题可以是孩子自己商量的，也可以是师幼共同讨论决定的，可以从幼儿感兴趣的活动中筛选有价值的内容。可以是与幼儿生活密不可分的话题：“我生活的社区”、“我们的航天基地”等；也可以建构本土化的主题，如“长城”等。对于幼儿暂时没有关注、但很有价值的预设活动，应通过多种途径将其转化为幼儿感兴趣的活动的。

建构活动过程中，由于建构过程复杂，对智力和动作技能的要求较高，如果没有指导，可能会导致幼儿因缺乏操作技巧丧失信心，放弃建构活动或长时间停留在敲敲打打，推来扔去的低水平游戏状态。因此，教师要对幼儿活动进行观察，

在了解幼儿建构水平的基础上，明确引导方向，设置渐进性、建设性的问题，自然地进行随机教育，恰到好处地点拨，进行整体指导。

区域活动结束后，可请幼儿自评，如让幼儿说说自己搭的是什么、和谁一起搭的、搭的时候克服了什么困难，既满足了幼儿表现的欲望、增强了信心，又发展了幼儿的语言表达能力。如果是教师引导下的群体评价，则要善于捕捉对大多数幼儿发展有价值的内容进行点评，提升评价所蕴含的教育价值。如教师在评价“太空基地”的造型时，许多孩子争着说自己搭的部分，老师依次问完后说：“怪不得搭得那么棒！原来你们合作得好呀！”简短的评价使全体幼儿感悟到合作的重要性。还可以引导幼儿欣赏作品，用图谱记录幼儿的建构作品，将他们的成果拍成照片张贴在建构活动区。

利用同伴资源，引导分工合作，共同完成任务同伴之间比师幼之间更容易沟通，一个群体中只要有一两个孩子搭建水平较高，这个群体的搭建技能马上就能很快提高。孩子之间的以强带弱、互相学习能力在建构活动中表现非常突出。大班幼儿的建构游戏趋向于群体化，大班孩子甚至可以联合起来，共同设计建构复杂的造型。这时教师应能及时利用同伴资源，引导分工合作，共同完成建构作品。

同伴间的相互接纳是成功合作的保证，但在共同游戏时，各有各的想法，当彼此间发生争执时，要想使游戏能够继续下去，他们必须做出让步，并且协商解决争执，因为他们之间没有绝对的权威。学会用他人眼光看问题，增强儿童对自己行为给别人带来影响的敏感性，从而促成积极的同伴关系。但是有时候幼儿之间还没有足够的的能力解决冲突，就需要教师引导，既妥善解决冲突，又促进同伴关系的发展。

总之，通过对幼儿年龄特点的把握和对幼儿活动细致的观察，通过对区域活动的空间、时间安排的研究，通过对区域活动材料的选择、投放的实践，教师采取了跟进的相关策略，对

教育行为、相关区域进行及时调整，由此促进区域活动不断丰富和深化。使幼儿在协商、谦让、资源共享与交换的游戏氛围中，学会分享与合作，体验成功与挫折，从而实现幼儿个性的和谐全面发展。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇九

我班开展区域活动依据自己班孩子的能力以及平时去别的园参观的经验，总结了一些方法，还比较实用。

首先要做的是带孩子来到开放的区域前，介绍今天开放的区域，让孩子熟悉区域里的物品，介绍我们要进行哪些活动，讲清楚就可以让孩子有目的的活动，老师的教育目标也达到了。

在区域活动中看幼儿的状态，当孩子的活动进行不下去的时候，教师要给与适当的指导，给孩子提要求找线索，“孩子，这样干行吗？”“老师想要个xx□你能帮我吗？”“现在已经很好了，如果能把这里变个样子，它会看起来更好。”“可以和其他小朋友换换吗？”“你们两个一起玩会是什么样子？”教师不断的抛出问题，引导孩子不断的进行尝试。

结尾精彩环节展示，这一环节可以介绍作品，也可以给孩子机会说说你们小组最爱玩的是什么，以便下次多投入这个材料。这个环节培养幼儿语言表达能力，激发孩子参与下次活动的兴趣。

区域活动是主题活动的延伸，虽然活动材料不能全是有关主题的，但每个区有一到两个涉及点，我班教材有《车来了》《1到5的认识》依据这些添了组装小汽车，小夹子变变变，孩子们通过玩复习了学过的知识。

区域收放找“能人”。区域材料的收放对大孩子来说不成问



题，但对小孩子来说注意力广度不够，东西一多眼花缭乱。这就需要几个“能干”的宝贝协助能力弱的小朋友来收拾，经过一段时间练习，其它宝宝也会收放自如。

做任何工作一定要有想法。能干加巧干才会有效果，前提是老师得付出，这个过程是要相当有耐心的，苦过才有甜。

## 幼儿园区角活动对幼儿的意义篇十

区域活动是幼儿自我学习、自我探索、自我发现、自我完善的的活动，有相对宽松的活动气氛，能满足不同发展中幼儿的需要，因此，区域活动的开展成了幼儿学习的主要方式之一。但正因为它没有固定的模式和限定的目标，在设置区域角活动时出现了许多值得探讨的问题，比如有的区域材料新颖好看，但却不中用；而有些只是一时好玩，却没有持续发展的可能；更有甚者，孩子们“自由放松”，教师“袖手旁观”。那么，怎样才能使区域活动更有效呢？我们浙江省绍兴市绍兴县秋瑾幼儿园的教师们在实践中不断探索调整，深刻地感悟到开展区域活动应以贴合幼儿认知、满足幼儿兴趣、立足幼儿发展为指引，同时把握好资料、环境、过程这三个方面。

区域活动是幼儿园教育活动的重要组成部分，如何使幼儿在区域活动中获得整体性的发展？关键在于资料的选取。我园主要围绕主题活动、地方特色、幼儿兴趣的相互渗透来选取区域活动的资料。

1、与主题活动相融合。主题活动和区域活动具有共存性、相融性，这两种教学活动都是以幼儿的兴趣和需要为出发点的，两者的开展形式都比较灵活多样。从教学与发展的整体效益上看，两者间不存在孰优孰劣的问题，宽松自主的区域活动往往能很好地配合、补充主题活动。所以，我们以一种开放的姿态，立足传统，兼容并蓄，将主题活动和区域活动有机结合，根据需要把主题活动的资料提前投放到区域活动中或把主题活动中没有完成的任务延伸到区域活动中，让两种活

动资料互相融合。如在大班主题活动“兵器”中，我们在建构区请幼儿搭建兵器，在计算区给兵器分类，在语言区展出“各式各样兵器的图片”，在美工区开展“学做兵器”、“设计未来的兵器”的活动，在科学区进行“潜水艇为什么能潜入海底”、“军舰为什么会浮在水上”的探索。这些活动不仅仅促进了主题活动的开展，而且使区域活动的整体性教育功能得到了充分的发挥。

们幼儿园在印染厂、纺织厂工作的家长比较多，幼儿对于纺织、染色、销售已耳濡目染，积累了必须的生活经验，期望能亲自尝试一下。因此，我们投放了废旧的喷瓶、积木、颜料、毛笔、水果、蔬菜、细铁丝和家长带来次品布、小染缸等作为“印染”区域活动的操作材料。活动时，孩子们在吴妈印染坊中印的印、染的染、喷的喷、画的画，一派繁忙的景象，激起了幼儿浓厚的兴趣和探索欲。每次活动结束后，孩子们总是意犹未尽地拉着老师的手说：“老师，我们还想玩一会。”“老师，什么时候再让我们玩？”“这天我交了三个新朋友！”……这些活动不仅仅锻炼了孩子们的潜力，增长了见识，而且对孩子的社会发展有深远的影响。

3、与幼儿兴趣相匹配。兴趣是最好的老师，我们在设计活动资料时，常常会顺应幼儿的活动进程及他们的兴趣点，尽量多带给这方面的机会。比如，在益智区小朋友们很喜欢拼图。我们想到了让幼儿用自己画的作品、废旧书封面、广告图片等作为材料制作拼图，教给他们制作拼图的基本方法：先画后剪再塑封。玩自己做的拼图是何等的急切，但在兴趣盎然中，却突然发现有的很难拼，是因为构图太乱、剪的块数太多……这些问题都是小朋友在自主操作时发现的，所以他们会自觉地、有兴趣地探索、思考，这时教师要不时地关注他们，引导他们找到解决的方法。

从孩子中来，到孩子中去。除了预定资料外，许多时候根据幼儿的需求，运用生成的方法，从幼儿兴趣中产生、确定区域活动资料，这些资料往往是由幼儿的兴趣热点拓展而来，

这样，幼儿的学习动机直接来源于自身的需要，学习时会表现出很强的探索愿望和自立精神。

《幼儿园教育指导纲要》中指出：环境是重要的教育资源，应透过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。幼儿园的区域活动材料应有利于引发、支持幼儿的游戏和各种探索活动，有利于引发、支持幼儿与周围环境之间用心的相互作用。因此，在区域环境的创设中，要根据教育主题的具体要求、幼儿的发展水平、活动室的地理位置等实际状况出发，开辟出一个个可供孩子们相互交流、共同促进又互不干扰的小天地，让他们在模拟环境中成为活动的主人。

1、区域设置要注意适宜性、趣味性。著名教育家蒙台梭利认为“教育的基本任务是让幼儿在适宜的环境中得到自然的发展，教师的职责在于为幼儿带给适宜的环境。”因此，因地制宜地创设一个能吸引幼儿、引导幼儿、支持幼儿活动的区域环境显得尤为重要。我们打破了班级及年段的界限，根据本园的建筑特点——长走廊，想方设法“变废为宝”，创设了具有地方特色的“鲁镇风情”全园性区域。如用稻草做成古朴的农家屋顶；废蛋糕盒叠放起来，包上家长们拿来的次品布做成漆黑透亮的台门柱子；泡沫板涂上颜色、割成古色古香的窗格子；废旧席子添上几笔做成一道道幽雅的窗帘和屏风……那里的环境一下子吸引了孩子，他们看看、问问、摸摸，在充满古镇风味的小街里充分感知、尽情模仿、大胆交往，这些都成了他们自身探索的需求，常常流连忘返。各班则充分利用阳台、衣帽室、午睡室以及教室的四角，科学合理地设置“鲁镇街景”“手工作坊”、“义卖”等区域，小朋友们可在教师的视线内活动，指导方便、互不干扰。

2、材料投放要注意层次性、操作性。区域活动的教育功能主要是透过材料来实现的，教师应根据幼儿的年龄特点、个别差异，带给不同难度的又便于操作的材料，最大限度地调动其探索的用心性，让每个幼儿在区域活动中都得到发展。如小班的材料趋于生活方面，中班趋于尝试探索方面，大班趋

于合作探索方面。在同一年龄段也要注意个别差异，如带给镊子、筷子、调羹、磁铁，让幼儿探索用哪种工具能较快地取出大头针。第一层次：是让幼儿取出混杂在赤豆里的大头针；第二层次，是让幼儿取出在大小、深浅不一的小口瓶子里的大头针。再如按数字夹弹：潜力弱的用调羹，潜力强的用筷子，并进行计时训练。

在区域材料的操作上，除了材料的方便可取、持久耐用以外，还应思考材料的检验性能，即孩子能够一边操作，一边检验自己的操作是否有误，以便及时调整，方便孩子自主学习。如小班孩子的“砖块图形铺路”游戏，在大小、形状不同的砖块中，让孩子找出适宜的，把坑坑洼洼的路修好，就是一个很好的材料。最后能把自己的成果展示出来，孩子们不胜喜悦。

3、墙面创设要注意提示性、展示性。区域活动更多的是为幼儿创设、带给自主探索的活动空间，因此，活动中教师不妨变得“被动些”、“迟钝些”，有些活动幼儿能独立操作完成的，教师应尽量减少显性指导，只是带给一些范例、图示即可。为此，我们在区角的墙上，设置了图文并茂的指示牌，将规则、流程很明白地告诉幼儿，提醒他们这是什么地方？在这能够做些什么？怎样做？注意什么……美工区：我们把作品的制作流程图贴在墙上，让幼儿自己按步骤尝试、探究，如碰到困难，能够把范例拆开，一步一步地跟着学；在表演区，贴上节奏图谱，让幼儿边看图谱边听音乐演奏，更好地帮忙幼儿进行演奏活动；在建筑区，透过把幼儿自己拼搭过的东西画出来，第一次、第二次进行纵向比较，展示在墙上。这样，从墙面上就能看到自己的进步，获得成功的喜悦。

1、把好进区关。区域活动是幼儿喜爱的游戏活动，在选取区域活动时，我们常会碰到这样一些现象：有些区域幼儿个性感兴趣，踊跃参加，而有些区域却无人问津，为解决这一矛盾，许多教师往往采用“活动区分配指定法”，即教师强行指定幼儿的活动区域，这样做违背我们设置区域活动的目的

本意，也影响区域活动的深入开展。事实上幼儿对区域活动的选取和活动区资料的“新陈代谢”有关。例如在科学区，未带给玩水材料时，参加的幼儿往往达不到规定人数，但增加了玩水材料以后，材料的沉浮激发了幼儿的探索欲望，使活动的情景大变，小朋友们争先恐后地拥向科学区，大大超过了规定人数。因此，我们应注意科学地投放材料，使每一个活动区都能成为吸引幼儿的强有力的磁场。

幼儿对区域活动的选取还与教师的有意引导有关。教师事先的引导有利于幼儿选取意向的建立，事后的引导则有利于选取意向的巩固，在幼儿参加有关的区域活动之前，教师要对有关活动的规则、材料、情节以及有关的注意事项进行介绍。这种介绍实际上是一种主观上的引导。

幼儿持卡入区是教师把好进区关最有效的一种方式，即教师在每个活动区根据空间的大小为幼儿设置数量不同的插卡处。活动一开始，幼儿每人拿着自己的小钥匙(小树叶或小鱼)入区卡，任意选取区，然后将小钥匙插在相应区域的插卡处，当插卡处插满时，则表示该区已满员，幼儿须另选其它区域进行活动，有空档时，幼儿可随时持卡换区。这样，既能满足幼儿的兴趣和意愿，实现区域活动的教育价值，又能促进每个幼儿在原有水平上有进一步的发展。

2、注意观察指导。观察是教育的先导，善于观察是一个成功教育者的基本要求。教师的观察指导是教师把握区域活动过程的重点。《幼儿园教育指导纲要》中指出：关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，及时以适当的方式应答，构成合作探究的师生互动。在活动中，教师要给孩子充分的活动时间和空间去发现问题、解决问题，让幼儿在自我尝试、探索和同伴交流、讨论中学习用多种方法解决问题，体验成功的喜悦，促进自主学习。

幼儿活动时，教师要时刻关注：幼儿在活动中是否能用心主动地探索？是否能坚持完成某一活动？是否能大胆地表达自己

的想法?是否能创造性地使用材料、尝试新的玩法?怎样在玩?遇到了哪些困难?解决了没有等等,透过观察、了解、分析幼儿,从而发现问题,掌握动态,因势利导。

在不断的实践反思中,我们领悟到:要学会观察,真诚地向幼儿学习,真正读懂幼儿的心。观察务必细致、深入,活动开始、结束时采用整体观察为宜,活动中要有目的地重点观察,并在此基础上根据需要,选取时机,适时介入,适时参与,适时引导,与幼儿一齐协商,提出推荐或进行启发性提问;与幼儿共同探索,激发幼儿想象、思考,成为幼儿的支持者、合作者和引导者。正如陶行知先生所说的,教师要“变成孩子”,与幼儿共享“欢乐”。

3、深入讲评。区域活动后的讲评是对区域活动的进一步完善,其目的是为了将幼儿在活动中表现出的一些有价值的资料在群众中进行讨论和推广,它有助于平衡个别指导和群众教学,充分地激发同伴之间的学习,以到达“以点带面”的效果。讲评时应兼顾到过程和结果:

(1)注重过程的评价。教师评价的原则是心中有目标,眼中有孩子,让孩子自己成为评价的主人。活动结束后,教师能够引导孩子相互讲述自己高兴的事情。如:“你是怎样玩的?”“为什么玩得这么开心?”也可要求幼儿向同伴介绍自己创新的玩法,如:“使用了哪些新的材料?”“和以前的玩法有什么不同?”说说自己是如何与同伴一齐学习的,碰到困难双方是如何解决的。让幼儿在交流中明白哪些是快乐的事,哪些是不快乐的事,并找到解决的方法。这一环节,一方面让幼儿充分回忆了操作中碰到的种种问题,让孩子将新的认知提升为经验;另一方面,也满足了孩子喜欢交流、愿意共享的需要。

(2)注重结果的评价。处处有教育,人人有发展,教师要善于捕捉孩子身上的闪光点,以肯定鼓励为主,如幼儿作品想象力和创造力的表现,能克服困难,相互合作的学习品质,整

理物品的好习惯等进行适当的正面讲评，让孩子感到老师对他们是很关注和很重视的。只有在这种成就感的不断刺激下，幼儿参加区域活动的兴趣才能长盛不衰。

总之，提高区域活动的有效性不是一蹴而就的事，需要教师把握好环境、资料、过程这三个方面，更需要教师不断地实践——反思——再实践——再反思，使区域活动的教育目标得以实现。