

# 刘姥姥走进大观园读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 刘姥姥走进大观园读后感篇一

刘姥姥进大观园

同义歇后语

刘姥姥进大观园——眼花缭乱

刘姥姥进大观园——洋相百出

刘姥姥进大观园——看花了眼

刘姥姥进大观园——少见多怪

刘姥姥进大观园——长了见识

刘姥姥进大观园——大开眼界

刘姥姥进大观园——满载而归

释义

比喻没有见过世面的人来到陌生新奇的花花世界。既可用来揶揄那些见识短浅、孤陋寡闻的人，也可用作自谦或者自嘲。

## 出处

刘姥姥是中国四大古典文学名著之一《红楼梦》里的人物，王板儿的姥姥。她曾三进荣国府，给沉闷没生气的朱门带来些许的欢声笑语。刘姥姥这个艺术形象塑造得非常成功，她善良正直，聪明能干，明事理，重情义，有着坚韧不拔的毅力。这个老太太身上体现了中华民族传统的美德，深受广大读者的喜爱。

拓展阅读：有关红楼梦的歇后语有哪些：

林黛玉葬花——自叹命薄

贾宝玉住在小西屋——到哪儿说哪儿

正白旗的曹雪芹——真个别

贾宝玉的丫环——喜(袭)人

王熙凤害死尤二姐——心狠手毒

金簪子掉在井里头——有你的只是有你的

仓老鼠和老鸱去借粮——守着的没有，飞着的有

锯了嘴子的葫芦——没口齿

可着头做帽子——要一点富余也不能(第75回鸳鸯)

含着骨头露着肉——吞吞吐吐(第88回王熙凤)

焦了尾巴梢子——绝后(第117回众人)

见提着影戏人子上场——好歹别戳破这层纸(第65回尤三姐)

耗子尾巴上长疮——多少脓血儿(第68回王熙凤)

顶梁骨走了真魂——吓得要命(第68回王熙凤)

锯了嘴子的葫芦——没口齿搜索(第68回王熙凤)

小葱拌豆腐——清的清白的白(第74回王夫人)

坐山观虎斗——坐收其利(第16回王熙凤)

膊折了往袖子里藏——自掩苦处(第7回焦大)

狗咬吕洞宾——不识好歹(第25回彩霞)

## 刘姥姥走进大观园读后感篇二

1、刘姥姥进大观园——头一回

2、刘姥姥进大观园——什么都新鲜

3、刘姥姥进大观园——看得出神了

4、刘姥姥进大观园——眼花缭乱

5、刘姥姥进大观园——长长见识

6、刘姥姥进大观园——少见多怪

7、刘姥姥进大观园——看花了眼

8、刘姥姥进大观园——大开眼界

9、刘姥姥进大观园——洋相百出

10、刘姥姥进大观园——走马观花

- 11、刘姥姥坐席——出洋相
- 12、刘姥姥出大观园——满载而归
- 13、刘姥姥一进大观园——攀关系，要钱
- 14、刘姥姥二进大观园——回礼，逗笑

## 刘姥姥走进大观园读后感篇三

下面我讲从说教材说学情等几个方面开始我的说课。

### 一、说教材

刘姥姥进大观园是统编版语文九年级上册第六单元第四篇白话小说，选自曹雪芹的《红楼梦》，本文讲述了农家老妇刘姥姥进大观园，发生的一系列事情，小说从不同人物的情态表现了各个人物鲜明的性格特征。学生通过刘姥姥的眼，了解到贾府的富贵奢华，暗含了作者对封建统治阶级的腐败豪奢的行为的不满。

### 二、说学情

学生是学习的主体，九年级上学期的学生已经学习过传统白话小说，能够把握人物的形象特点，但由于年代久远，对人物性格命运形成的原因还不能深刻理解，通过本课的学习，提高对古典文学的鉴赏能力。

### 三、说教学目标

基于以上对教材和学情的分析，我在研读新课标对第四学段学生阅读文学作品的要求，“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品内涵，从中获得对人生的有益启示。”从三维目标三方面制定了如下教学目标：

1. 积累文中生字词，了解作者及与《红楼梦》的相关文学常识。

2. 通过诵读法，品味语言，把握本文主要人物的性格特点，这同时也是本节课的重点。

3. 结合时代背景，体会作者对封建贵族奢靡之风的不满，这也是本节课的难点。

#### 四、说教学法

教学的目的所在，教是为了不教，学是为了会学，教学中理应灵活处理多种教学方法，因此，我将多媒体辅助教学法、提问法，点拨法的教法与学生诵读品味法、圈点勾画法、自主合作探究法的学法结合起来，以求达到事半功倍的效果。

#### 五、说教学过程

为了突出教学重难点，最大限度调动学生参与积极性，我紧扣课标，设置以下教学

环节。

##### （一）导入新课

在上课伊始，我将先播放一段刘姥姥二进荣国府大家一起进餐的短视频，通过视频对本文内容和主人公们性格有一个初步认识，也能吸引学生学习兴趣。

##### （二）初读课文

进入文本之前，我会用多媒体展示作者曹雪芹生平与《红楼梦》的基本常识，帮助学生拓宽课外阅读视野。

先要求学生在预习的基础上，速读课文，自主解决生字词。

然后用一句话概括本文内容，学生很快便能根据标题进行补充。最后进一步指导生理清本文层次，学生经过讨论便能明白本文先写凤姐等人设局取笑刘姥姥，再写刘姥姥上演笑剧的过程，最后写刘姥姥的感受以及凤姐等人道出实情。此举能够帮助学生在循序渐进的过程中清楚掌握本文内容的脉络。

#### （四）研读分析

首先，我讲让学生欣赏笑剧，请同学们思考这笑剧是谁导演？刘姥姥又是怎样配合？

学生很快便能圈画出凤姐说“咱们今个就拿他取个笑”以及刘姥姥的许多语言动作和神态描写，引导学生对它们进行品味。可用“我从这句话，看出刘姥姥是一个怎样的人”句式回答，如“刘姥姥便伸箸子要夹，哪里夹的起来？满碗里闹了一阵，好容易撮起来一个，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。”通过一系列的动词，“闹”“撮”写出了刘姥姥不习惯沉且滑的筷子，一只鸽子蛋满碗乱跑的情形，生动传神写出其夹鸽子蛋的窘态，“伸”写出刘姥姥吃时的小心翼翼而又憨态可掬，可以看出她是一个怯懦朴素的人。学生也可通过其他句子概括出刘姥姥是一个淳朴实在，虽贫穷却又不羡慕富贵荣华的人。

学生通过圈画，如湘云薛姨妈“掌不住喷了茶”经过我的点拨，能说出反映出她们率真爽朗的性格，之后继续让学生寻找句子并分析性格特点，如黛玉笑岔气却只叫“哎呦”，突出她含蓄谨慎的性格等。最后由我总结，各具情态的笑，侧面写出刘姥姥做出笑剧的演技高超，也反映出她们各自的性格特点，更暗含了她们各自的身份地位，描绘了一幅封建规范森严，长幼尊卑有序的封建社会透视图。

学生可能会回答为了生计或者她性格善良等原因，因此我将引导学生进一步发掘本质原因，补充时代背景，点名刘姥姥

并不傻，只是大环境的需要，这场笑剧的背后包含着作者悲悯与尊敬的态度，表达了对贾府奢靡腐败之风的不满。

## 作业布置

为巩固所学，并拓宽学生的课外知识我将让学生课文查阅资料，了解刘姥姥三进大观园的起因经过结果，更能准确的把握刘姥姥的性格特征，感兴趣的同学可以读一读红楼梦，领悟这文学瑰宝的魅力。

## 刘姥姥走进大观园读后感篇四

### 【释】

比喻没有见过世面的人来到陌生新奇的花花世界。既可用于来揶揄那些见识短浅、孤陋寡闻的人，也可用作自谦或者自嘲。

### 一、关于《红楼梦》人物刘姥姥

刘姥姥是中国四大古典文学名著之一《红楼梦》里的人物，王板儿的姥姥。她曾三进荣国府，给沉闷没生气的朱门带来些许的欢声笑语。刘姥姥这个艺术形象塑造得非常成功，她善良正直，聪明能干，明事理，重情义，有着坚韧不拔的毅力。这个老太太身上体现了中华民族传统的美德，深受广大读者的喜爱。

她是一位具有非凡公关才能的老太太。见证了贾府兴衰荣辱的全过程。一进荣国府，刘姥姥小心谨慎，打通关节。与赫赫有名的金陵大户建立关系，二进荣国府，刘姥姥左右逢源，装疯卖傻，演绎着一位公关人士的成功之道。三进荣国府，刘姥姥挺身而出，侠肝义胆，成为《红楼梦》里重要的收场人物。一个目不识丁的农村老太太，凭着她的智慧、幽默，本色演出，在贾府里畅游大观园、醉卧怡红院。刘姥姥在《红楼梦》里究竟起相当重要的作用。

## 二、原文附录

### 第四十回：【史太君两宴大观园，金鸳鸯三宣牙牌令】

话说宝玉听了，忙进来看时，只见琥珀站在屏风跟前说：“快去吧，立等你说话呢。”宝玉来至上房，只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。宝玉因说道：“我有个主意。既没有外客，吃的东西也别定了样数，谁素日爱吃的拣样儿做几样。也不要按桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的东西一两样，再一个什锦攒心盒子，自斟壶，岂不别致。”贾母听了，说“很是”，忙命传与厨房：“明日就拣我们爱吃的东西作了，按着人数，再装了盒子来。早饭也摆在园里吃。”商议之间早又掌灯，一夕无话。

次日清早起来，可喜这日天气晴朗。李纨侵晨先起，看着老婆子丫头们扫那些落叶，并擦抹桌椅，预备茶酒器皿。只见丰儿带了刘姥姥板儿进来，说“大奶奶倒忙的紧。”李纨笑道：“我说你昨儿去不成，只忙着要去。”刘姥姥笑道：“老太太留下我，叫我也热闹一天去。”丰儿拿了几把大小钥匙，说道：“我们奶奶说了，外头的’高几恐不够使，不如开了楼把那收着的拿下来使一天罢。奶奶原该亲自来的，因和太太说话呢，请大奶奶开了，带着人搬罢。”李氏便令素云接了钥匙，又令婆子出去把二门上的小厮叫几个来。李氏站在大观楼下往上看，令人上去开了缀锦阁，一张一张往下抬。小厮老婆子丫头一齐动手，抬了二十多张下来。李纨道：“好生着，别慌慌张张鬼赶来似的，仔细碰了牙子。”又回头向刘姥姥笑道：“姥姥，你也上去瞧瞧。”刘姥姥听说，巴不得一声儿，便拉了板儿登梯上去。进里面，只见乌压压的堆着些围屏，桌椅，大小花灯之类，虽不大认得，只见五彩炫耀，各有奇妙。念了几声佛，便下来了。然后锁上门，一齐才下来。李纨道：“恐怕老太太高兴，越性把舡上划子，篙桨，遮阳幔子都搬了下来预备着。”众人答应，复又开了，色色的搬了下来。令小厮传驾娘们到舡坞里撑出两只船来。正乱着安排，只见贾母已带了一群人进来了。李纨



忙迎上去，笑道：“老太太高兴，倒进来了。我只当还没梳头呢，才撷了菊花要送去。”一面说，一面碧月早捧一个大荷叶式的翡翠盘子来，里面盛着各色的折枝菊花。贾母便拣了一朵大红的簪于鬓上。因回头看见了刘姥姥，忙笑道：“过来带花儿。”一语未完，凤姐便拉过刘姥姥，笑道：“让我打扮你。”说着，将一盘子花横三竖四的插了一头。贾母和众人笑的了不得。刘姥姥笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”众人笑道：“你还不拔下来摔到他脸上呢，把你打扮的成了个老妖精了。”刘姥姥笑道：“我虽老了，年轻时也风流，爱个花儿粉儿的，今儿老风流才好。”

贾母少歇一回，自然领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子漫的路。刘姥姥让出路来与贾母众人走，自己却走土地。琥珀拉着他说道：“姥姥，你上来走，仔细苍苔滑了。”刘姥姥道：“不相干的，我们走熟了的，姑娘们只管走罢。可惜你们的那绣鞋，别沾脏了。”他只顾上头和人说话，不防底下果滑了，咕咚一跤跌倒。众人拍手都哈哈的笑起来。贾母笑骂道：“小蹄子们，还不搀起来，只站着笑。”说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道：“才说嘴就打了嘴。”贾母问他：“可扭了腰了不曾？叫丫头们捶一捶。”刘姥姥道：“那里说的我这么娇嫩了。那一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。”紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下。林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来奉与贾母。王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。刘姥姥因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了。”贾母笑指黛玉道：“这是我这外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这那象个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”贾母因问：“宝玉怎么不见？”众丫头们答说：“在池子里舡上呢。”贾母道：“谁又预备下舡了？”李纨忙回说：“才开楼拿几，我恐怕老太太高兴，就预备下

了。”贾母听了方欲说话时，有人回说：“姨太太来了。”贾母等刚站起来，只见薛姨妈早进来了，一面归坐，笑道：“今儿老太太高兴，这早晚就来了。”贾母笑道：“我才说来迟了的要罚他，不想姨太太就来迟了。”

## 刘姥姥走进大观园读后感篇五

刘姥姥带着贾府众人给的财物高高兴兴的离开了，她没想到这阔气的府里大小姐们都这样大方，她和板儿走在回家的路上，提着一大袋银子，板儿说：“我们家富了，不如打个马车如何？”刘姥姥说：“不好不好！如果被马车夫知道我们发了横财，把我们打劫了就得不偿失了。”就这样，他们走到了天黑才回到家。

一回到家他们就把门关好，像做小偷似的就把银子放到米缸中。然后就开始了他们的消费宏图大志，第二天他们给自己买了好几件富丽堂皇的衣服、置办了几个大宅子、雇了几个丫鬟。板儿当上了小少爷，过着皇子般的生活，每天都会有一个大厨为他们做饭，每天都吃着大鱼大肉。冬天喝的是热茶，夏天喝的是从北方运来的冰泡着的酸梅汤，滋润的日子就这样一天一天的过去了，他们忘记了劳动，几乎再没有下过田。米缸里的银子随着时间的流逝一天一天地减少，眼瞅着已经不到四分之一了，然而他并没有节制，反而过起了更奢侈的生活。直到有一天米缸空了，他们才发现不知不觉还欠了一大笔钱。他们只好想着重操旧业，先解决温饱问题，但是家里的地早已经被另一个富商买走了，刘姥姥早已经习惯了富丽堂皇的生活，经不起风雨的折磨，自尽了，板儿也流落街头，无依无靠。

唉，都是横财惹得祸！