

2023年夜宿山寺古诗教案(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

夜宿山寺古诗教案篇一

1、本课10个生字，两条绿线内的8个字只识不写。能够读准字音：“宿、尘、煮、扯、囊、脂、逆等字的字音”。理解“饥餐渴饮、晓行夜宿、断垣残壁”等词。

2、能正确、流利地朗读课文，相应介绍李时珍及《本草纲目》，理清课文脉络，了解文章的写作顺序，并以此给课文分段。

学习字词，通读课文，理清课文脉络。

一、谈话导入：

把大家预习的内容，加上老师准备的资料，合起来是这样的：

总结出示：李时珍（1518—1593）是湖北蕲春人，是我国明朝的一位伟大的医学家和药物学家。

下面请看一组数据：

李时珍编写的《本草纲目》参考了800多种著作，三易其稿，历时27年。《本草纲目》共52卷，190万字，共立药物1892种，各种药方11096篇，插图1160幅。为中华中医中药的繁荣光大，作出了名垂青史的贡献。

师：这篇课文就选取了李时珍编写《本草》27年中的某一天

中发生的事情来写的。板书课题：李时珍夜宿古寺，齐读课题。理解“宿”，宿：住宿，过夜。夜宿古寺。27年的光阴漫长，一天的时间非常短暂，但是滴水见大海，从夜宿古寺这件事情上看出李时珍倾注了一生的心血，李时珍又是一个怎样的人。

二. 初读课文

1. 出示要求：

(1) 读准字音，读通课文。

(2) 对于文中的长句子多读几遍体会停顿是否合适。

2. (1) 学生开火车分节读课文。有读错读音的立刻停，有错误吗？正音（或者板书正音）读读。

(2) 指读刚才指出来的错字。个别有意思的字可以拿出来说说。

(3) 难读的段落可以一起读读。

3. 出示生字：

(1) 读准字音：

宿、材、徒、尘、煮、庙、订、砖、详、扯

(2) 把课后生字表中的生字送到课文中组词。例：宪，庞宪；徽，安徽。

4. 除了能读通课文以外，还有些词语含义深刻，很有意思，很重要，谁来读读。

饥餐渴饮、晓行夜宿、长年累月

灰尘、断垣残壁、破败、端详

呃逆、察访、生嚼涎滑、生嚼无涎

(1) 认读生字词

(2) 打乱顺序重新排列

长年累月、饥餐渴饮、晓行夜宿、察访

破败、灰尘、断垣残壁、青苔

端详、呃逆、生嚼涎滑、生嚼无涎

(3) 学生读读，排列有什么规律？分行读读。（重新组合过的词语，每一行可以组成一句话。）

(4) 找找哪些词语不理解。

a.李时珍有个弟子叫——庞宪，他们就成为“师徒俩”

出示：庞宪用陶碗……看出什么？（吃不好，睡不好）联系上下文可以使我们对词语的意思的理解。

c.晓行夜宿：晓：天亮的时候。天亮的时候赶路，夜晚的时候住宿。在文中找相应的句子，体会内容。

出示：这天……晚上到哪里住宿呢？读读，这段话写出了哪一部分的意思。这么晚，他们才找地方投宿，试想，第二天一大早，他们又会干什么？……这就叫“晓行夜宿”。这样的情况时常在这对师徒身上发生。读句子。

d.察”是什么意思？“访”呢？仔细地搜寻，拜访。

e.断垣残壁，重点是哪个字？垣，墙，矮墙。墙壁破旧，围墙倒塌，一片破败的景象。指名读读有关语句。

出示：李时珍轻轻推开门，只见里面到处是灰尘，断垣残壁上长满了表苔，中间的神像蒙上了厚厚的蜘蛛网。

读了这段话，我们能不能用一个词来形容它？（破败的庙）

青苔：阴湿的地方生长的绿色的苔藓植物。

f.呃逆：打嗝。涎：口水。

出示：

李时珍拿过药包，从里面翻出两种草。它们的叶子十分相似，但是药性不同。怎样区别它们呢？李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所思。他接着往下写：“鸡肠草，生嚼涎滑；鹅肠草，生嚼无涎……”。

4. 再读课文，组织交流，理清脉络：围绕“夜宿古寺”给课文分段：

为什么要夜宿古寺？

李时珍夜宿的古寺是怎样的？

李时珍在夜宿古寺时干了些什么？

（1）屏幕出现：发展顺序的才有两种形式：

a.用表示顺序的关联词语作为标识。如：首先……接着……最后……

c.快速浏览课文，说说文章是按什么顺序写的？并说出理由。

出示：时间顺序：眼看太阳渐渐下山，飞鸟归林；夜幕渐渐降临了；皎洁的月光透过露天的屋顶，照进房子里；圆盘似的月亮，慢慢移到了当空。

谈体会：写文章抓住课题“夜”，写好这些环境描写的句子，不仅对品读人物有用，而且对学生今后如何在写人写事的文章中穿插环境描写，习作更加优美更好的推动故事情节的发展。

出示一幅图，加上哪一句衬托？

6. 认读生字，提醒学生注意字形，书写要求。

宿、材、徒、尘、煮、庙、订、砖、详、扯

7. 描红

三. 布置作业：

继续描红

板书设计：

16李时珍夜宿古寺

错过夜宿

寺中谈苦

连夜记录

夜宿山寺古诗教案篇二

1、通顺流利朗读课文，理解“饥餐渴饮、晓行夜宿、断垣残壁、涎滑”等词语的意思。

2、理清文章脉络，为有条理地复述课文做准备。

3、初步体会通过环境描写表现李时珍不怕吃苦的人物形象。

教学重点：通顺流利朗读课文；理清文章脉络，为有条理地复述课文做准备。

教学难点：初步体会通过环境描写表现李时珍不怕吃苦的人物形象。

教学准备：微课《本草纲目》smart电子白板课件。

教学过程：

课前谈话：

同学们，我们今天刚刚认识。初次见面，老师给大家带来了一份礼物。微课播放《一个人和一部书》。

一、微课导课：

1、导课：见到这份礼物，你有什么感受？或者有什么想说的？

2、揭题：今天就让我们走进第17课《李时珍夜宿古寺》，去看一看这样的鸿篇巨制是如何而成的呢？板书课题，教学“宿”。

引读过渡：

二、初读课文：

自读要求：

1、读：读准字音、读通句子，在难读的地方多读几遍，标自然段序号。

检查初读情况：

饥餐渴饮、晓行夜宿、长年累月

皎洁月光、断垣残壁、笔墨砚台

师徒俩、舀来泉水、垒成桌子

忍冬草、刀豆子、胭脂草、鸡肠草、鹅肠草

(1) 请同学读，一个同学读一组词语，相机正音。

(2) 找最后一组词语特点，指导有节奏地读词串。

(3) 读本草纲目里记载的难读的句子。相机正音。

(白板出示：“胭脂草捣烂了，可以治虫咬伤。”“刀豆子烧成渣子吃下去，能治呃逆”“鸡肠草，生嚼涎滑；鹅肠草，生嚼无涎……”)

(3) 理解不理解的词语。(相机总结方法：拆分法、联系生活实际、联系上下文、抓关键词……)

(4) 理清文脉：小组讨论自读要求第二项。全班交流。(相机板书小标题：投宿古寺、月下谈苦、记载尝药)

对应总结：随着时间的变化，事情也在不断地发展。这篇文章就是按投宿古寺、月下谈苦、记载尝药三件事来记叙课文的。将小标题与时间连起来就是这篇课文的主要内容。

三、精读课文“古寺”部分，体会住的“苦”：

1、我们跟着李时珍去看一看那一夜他投宿的古寺是什么样的？在文章的第几自然段？

2、请同学自由读文章第四自然段，想一想这座古寺给你怎样的感受？（荒凉、破败不堪、萧条、简陋……）

3、你从哪看出来的呢？（教师圈：到处、长满、厚厚……）

4、那你能带着你的感受读一读么？（你在读的时候注意到了这些关键词，会读书）

5、我们读的时候还要注意入情入境。来，让我们跟随李时珍去看一看这破败的古寺。（出示图片）

6、练习说话：

李时珍和庞宪住在这里，陪伴他们的是，是，是，是。
在这里，没有，没有，没有。

7、如果你就是李时珍，李时珍轻轻推开门，读……（配乐朗读）

四、仿写一个地方：

1、回顾课文第4自然段，找一找作者通过哪几个景物，来描写古寺的破败的？

2、仿照课文第四自然段，通过几个景物的描写展现一个地方的特点。

五、总结全文

同学们，我们这节课体会了李时珍和庞宪住的苦，学会了写一个地方。那李时珍就仅仅是住的苦么？面对这些苦，他怕不怕呢？我们下节课再说。

六、布置作业：

1、完成课后习题第四题。

2、回忆自己看过的、学过的课文里的人物，积累人物的故事，比一比，谁积累的多。

七：板书设计

17、李时珍夜宿古寺

投宿古寺

月下谈苦

记载尝药

八、教学反思：

夜宿山寺古诗教案篇三

学习生字词，朗读课文，根据时间脉络再现情景式复述课文

在前一课《说勤奋》学习中，我们认识两位可敬的人（生答）。从他们身上，我们认识到：古今中外，每一个成功者手中的鲜花，都是——（学生接应背：他们用汗水与心血浇灌出来的）。今天，我们学习16课，又将认识一个人，他是——板书：李时珍。课前预习，对他有什么了解呢？用简洁的语言来介绍。

从同学们的介绍中，我们知道了李时珍同样是一个对社会做出巨大贡献的人，他手中的鲜花是——板书：《本草纲目》。这是一部怎样的医学巨著？在《李时珍与》一文中，我看到了这样一组数据：

投示：《本草纲目》全书共计190万字，分为五十二卷，共收

录了1892种药物，收集医方11096个，书中还绘制了1111幅精美的插图，是我国医药宝库中的一份珍贵遗产。

让学生谈谈感受。

1、自由读。遇到不认识的字对照生字表注音读准，遇到读不顺的句子想想意思练习读顺，遇到不明白的地方画上问号，看看文章读完后这样的问题能否明白，如果还不明白就问同学问老师。学生对于文中出现的几个药草一定好奇想了解，图片介绍。

2、考验一下同学们课文读得怎么样。

(1) 把课后生字表中的生字送到课文中组词。例：宪，庞宪；徽，安徽。（意图：既检查生字的正确认读，又检查对课文的熟悉情况。一个个生字词在课文中找到位置，生字词会学得更牢，读着词语还会勾起课文内容的回忆。）

(2) 出示：饥餐渴饮晓行夜宿断垣残壁枯枝杂草长年累月解暑消热

a□上面的四字词语读课文时注意了吗？读一读。

b□在课文中将这六个词语圈出来，读一读句子，试着想一想词语的意思。

(3) 指名朗读，根据学生现场表现用适当的话语去激发、引导。下面的话语供参考：

a同学，你刚才自由朗读十分投入，表情生动，所以第一节老师想请你读，你一定能给大家带个好头。

a同学读书时□b同学听得多专注□b同学，第2节你来读。

对，读书时，身子站正，书本捧好，吸气、定神、再开口，这是会读书的表现。第3节c同学来试试。

11小节这么难的段落d同学不打结地读了下来，不简单。当然朗读时头脑中有画面，并通过恰当的音高声调将画面再现出来，这是需要技术，更需要勇气。谁来应战。

最后一小节我们把机会让给离老师较远的e同学朗读。

一定还有同学没读，来，咱们一起来读课文最重要的最后两小节。注意：坐姿，书本，情绪，好，开始。

1、听同学朗读，真是一种享受。下面再请同学读课文，不过这一次提高要求：一，不许出声，也就是默读；二，在默读过程中画出反映时间变化的句子来。默读是有速度的，给同学们三分钟时间。（学生默读，画句）

4、怎么样，头脑中有画面吗？是的，一定有的。看着黑板上的时间提示，把脑中的情景用自己的话清楚说出来。同桌合作练说。

5、推荐三名同学分别复述：“傍晚寻宿”——“生火谈话”——“月下记录”。师生评点补充。

6、和学生一起总结复述的方法：读课文，理出时间线——根据时间，脑中“放电影”——用自己的语言描述脑中的画面。（强调复述不是背诵，复述时想的应当是情节画面，说出的是自己的话，不要总是想着课文里是怎么说的。即使说得没有文本语言精练，这有什么要紧呢，复述本来应当用的就是口语，很自然的生活话语。多说一点：每当看到电视里讲话念稿的镜头，我心里就不是滋味，我在想，这种语言不自信的表现，是不是需要从小就培养，从用自己的话复述课文开始培养。）

1、选字填空：[详祥]

端()吉()慈()安() ()细

2、写一段话，描写月色，用上下面的词语：

飞鸟归林夜幕降临隐隐约约皎洁轮廓

3、把“李时珍夜宿古寺”的故事讲给爸爸妈妈听，要求按时间顺序讲清过程。

抓住重点词句理解内容，体会情感；根据课文中一些精彩词句展开想象，创造性复述课文。

1、上一课时我们通过朗读、复述课文抓住了课文的主要信息，课文主要讲——（生述：“傍晚寻宿”——“生火谈话”——“月下记录”）。这叫将课文读薄。今天我们要反过来，通过边读边思，走进课文，体验那情境，感受人物的内心情感，将课文读厚。同学们一定感兴趣。读第1小节试试，哪些词语能够让你浮想联翩，感慨万千？（学生练习）

2、交流，示范。

顺着学生来，如果学生的理解很到位，那么下面的示范便转为对学生的附和肯定。括号中楷体字是对课文内容的阅读思考：

李时珍领着弟子庞宪，饥餐渴饮，晓行夜宿，在安徽、河南、湖北等地察访药材已经走了好几个月了。（“饥餐渴饮”，那是怎样的情景？饿了就啃一点干粮，渴了就喝两口水继续赶路。生活苦。“晓行夜宿”呢？早晨天刚亮，他们师徒已经背起行囊赶路了，一直到天黑才休息。工作累。“在安徽、河南、湖北等地察访药材已经走了好几个月了”，三个省，这是多大的范围。他们不是观光，不是只赶路，他们要

到荒山野岭寻察药材，他们要走村窜户访询问药效；一天两天“饥餐渴饮”、“晓行夜宿”也许平常人能够坚持，可李时珍他们几个月了，天天如此，这需要多么大的意志啊。）

读，学生的声音里此时一定增加了几分崇敬。在学习下面“吃点苦也是值得的”时，再回应这小节。抓住“饥餐渴饮，晓行夜宿”让学生读一读，想一想：两个词语，八个字，包含了多少内容？在学生发言后接着学生的理解发挥：辛劳在其中，理想在其中，毅力在其中。可谓意蕴丰富、凝练集中，妙！再将词语分拆□a□饥餐渴饮/晓行夜宿b□饥餐/渴饮，晓行/夜宿）分男女生对应读，体会词语的对仗，音律的叠回。

3、继续读下去，看看下面的课文中会有哪些语句扣动你的心弦，让你流连、回味。（学生自由读思画注）

4、课堂交流。

这是一个开放的交流时空。估计学生会注意下面的一些语句，下面写下自己的体会与教学设想，以备上课时与学生有效对话，指导学习：

——飞鸟归林，师徒俩不免焦急起来。

“飞鸟夜晚回家了，师徒俩的家呢？眼看天色已晚，他们今晚宿于何地呢。他们能不焦急吗？”估计学生大都会如此理解，也允许个别学生有所发挥的“篡解”：对于他们，难道没有露宿野外过？那既然是常有的事，他们又为何如此焦急呢？联系下面，我想他们焦急的恐怕是不能够当晚将所察访到的情况及时记录下来。

——近前一看，原来是一座破败的古寺。李时珍轻轻推开门，只见里面到处是灰尘，断垣残壁上长满了青苔，中间的神像蒙上的厚厚的蜘蛛网。

设想学生应当在这样三方面突破：一是联系下面的细节想象“破败”，二是感受这样具象写的精彩，三是体会写“破败”实际为写人的意义。如果学生在某点上有忽略，要引导其关注思考。特别是第三点要引导学生联系上下文充分展开，比如可以这样点拨：“破败”不仅在这里体现，下面还有地方得到印证，能找到吗？（如“搬来几块砖垒成桌子”等）从这你想到了什么？由学生言说李时珍修《本草》十分辛苦，顺势进入下面师徒俩关于“苦”的对话学习。

——李时珍笑着问徒弟……“但我们修好《本草》，万民得福，吃点苦也是值得的。”

这段话中有两个点必须抓住：一是李时珍的神情“笑”，二是他说的两个词“吃点苦”和“值得”。点拨：他们是只吃了一点点苦吗？回应第一小节，欣赏“饥餐渴饮，晓行夜宿”，再读古寺“破败”段，讨论力量的源泉：缘自理想，一个为民造福的崇高理想。

练习填空：

a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想：_____。

b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想：_____。

c□岁月不饶人，50岁了，天天和水啃干粮，李时珍的胃病又犯了，生生的疼，他想：_____。

d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱的母亲、妻子和儿女，他想：_____。

学生填空后小结：没有修好《本草》，让万民得福这崇高的理想，没有为万民得福，自己吃苦也值这不屈的信念，李时珍何以能够如此风餐露宿，如此别家离子，在荒山野岭间奔波。出示：“古今中外，每一个成功者手中的鲜花，都是他们用汗水和心血浇灌出来的。”古今中外，每一个成功者手中的鲜花，更是他们用_____和_____培育出来的。讨论填上“理想和信念”，读这句话。分角色读课文对话。

——怎样区分它们呢？李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所思。他接着往下写。

读，角色表演。与扮演者交流：“李时珍”，你为何要将那两片叶子上下左右反复看？你分辨出来了吗？嚼？你怎么敢嚼，不恶心？过去嚼过吗？你就不怕野草有毒？小结：这一“端详”，我们端详出了李时珍工作的严谨，这一“嚼”，我们嚼出了他“为民得福，吃苦、甚至献出生命也值”的伟大情怀。深情引背：看来，成功不是天上掉下的馅饼，“古今中外，每一个成功者……更是他们……”

1、投示：饥餐渴饮晓行夜宿断垣残壁枯枝杂草长年累月解暑消热

焦急笑值得端详嚼嚼

读一读，还记得刚才我们的讨论吗？你能不能根据这些词语，发挥自己的想象，将李时珍师徒夜宿古寺的情景进一步说详细呢？比如关于“嚼”，他们师徒间肯定有一番对话的，是不是？注意用上上面的两组词语，注意情节的丰富与创新。

（学生个人准备，相信前面填空所描述的情景会对学生有启发）

2、和同桌共同来创造。（相互提醒、补充）

3、推荐同学上讲台创造性讲述故事。师生评议。（评议以鼓

励为主，引导学生注意对于存在问题不要去简单否定，关键是讲清理由，提出自己具体的修改意见。)

4、教师小结：抓住关键情节，联前想后，以细节去表现，这就是复述的创造。

收集资料，并选择其中的一个讲一讲，并谈谈自己的感受。

张衡与地动仪

居里夫人与镭的发现

爱迪生与电灯

_____与_____

夜宿山寺古诗教案篇四

作为一名教学工作者，有必要进行细致的教案准备工作，借助教案可以更好地组织教学活动。那么你有了解过教案吗？以下是小编整理的《李时珍夜宿古寺》教案，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

学习生字词，朗读课文，根据时间脉络再现情景式复述课文

在前一课《说勤奋》学习中，我们认识两位可敬的人(生答)。从他们身上，我们认识到：古今中外，每一个成功者手中的鲜花，都是——(学生接应背：他们用汗水与心血浇灌出来的)。今天，我们学习16课，又将认识一个人，他是——板书：李时珍。课前预习，对他有什么了解呢?用简洁的语言来介绍。

从同学们的介绍中，我们知道了李时珍同样是一个对社会做出巨大贡献的人，他手中的鲜花是——板书：《本草纲目》。这是一部怎样的医学巨著?在《李时珍与本草纲目》一文中，

我看到了这样一组数据：

投示：《本草纲目》全书共计190万字，分为五十二卷，共收录了1892种药物，收集医方11096个，书中还绘制了1111幅精美的插图，是我国医药宝库中的一份珍贵遗产。

让学生谈谈感受。

1、自由读。遇到不认识的字对照生字表注音读准，遇到读不顺的句子想想意思练习读顺，遇到不明白的地方画上问号，看看文章读完后这样的问题能否明白，如果还不明白就问同学问老师。学生对于文中出现的几个药草一定好奇想了解，图片介绍。

2、考验一下同学们课文读得怎么样。

(1)把课后生字表中的生字送到课文中组词。例：宪，庞宪；徽，安徽。（意图：既检查生字的正确认读，又检查对课文的熟悉情况。一个个生字词在课文中找到位置，生字词会学得更牢，读着词语还会勾起课文内容的回忆。）

(2)出示：饥餐渴饮晓行夜宿断垣残壁枯枝杂草长年累月解暑消热

a□上面的四字词语读课文时注意了吗？读一读。

b□在课文中将这六个词语圈出来，读一读句子，试着想一想词语的意思。

(3)指名朗读，根据学生现场表现用适当的话语去激发、引导。下面的话语供参考：

a同学，你刚才自由朗读十分投入，表情生动，所以第一节老师想请你读，你一定能给大家带个好头。

a同学读书时□b同学听得多专注□b同学，第2节你来读。

对，读书时，身子站正，书本捧好，吸气、定神、再开口，这是会读书的表现。第3节c同学来试试。

11小节这么难的段落d同学不打结地读了下来，不简单。当然朗读时头脑中有画面，并通过恰当的音高声调将画面再现出来，这是需要技术，更需要勇气。谁来应战。

最后一小节我们把机会让给离老师较远的e同学朗读。

一定还有同学没读，来，咱们一起来读课文最重要的最后两小节。注意：坐姿，书本，情绪，好，开始。

1、听同学朗读，真是一种享受。下面再请同学读课文，不过这一次提高要求：一，不许出声，也就是默读；二，在默读过程中画出反映时间变化的句子来。默读是有速度的，给同学们三分钟时间。（学生默读，画句）

4、怎么样，头脑中有画面吗？是的，一定有的。看着黑板上的时间提示，把脑中的情景用自己的话清楚说出来。同桌合作练说。

5、推荐三名同学分别复述：“傍晚寻宿”——“生火谈话”——“月下记录”。师生评点补充。

6、和学生一起总结复述的方法：读课文，理出时间线——根据时间，脑中“放电影”——用自己的语言描述脑中的画面。（强调复述不是背诵，复述时想的应当是情节画面，说出的是自己的话，不要总是想着课文里是怎么说的。即使说得没有文本语言精练，这有什么要紧呢，复述本来应当用的’就是口语，很自然的生活话语。多说一点：每当看到电视里讲话念稿的镜头，我心里就不是滋味，我在想，这种语言不自信的表现，是不是需要从小就培养，从用自己的话复述课文开始

培养。)

1、选字填空：[详祥]

端()吉()慈()安() ()细

2、写一段话，描写月色，用上下面的词语：

飞鸟归林夜幕降临隐隐约约皎洁轮廓

3、把“李时珍夜宿古寺”的故事讲给爸爸妈妈听，要求按时间顺序讲清过程。

抓住重点词句理解内容，体会情感；根据课文中一些精彩词句展开想象，创造性复述课文。

1、上一课时我们通过朗读、复述课文抓住了课文的主要信息，课文主要讲——(生述：“傍晚寻宿”——“生火谈话”——“月下记录)。这叫将课文读薄。今天我们要反过来，通过边读边思，走进课文，体验那情境，感受人物的内心情感，将课文读厚。同学们一定感兴趣。读第1小节试试，哪些词语能够让你浮想联翩，感慨万千?(学生练习)

2、交流，示范。

顺着学生来，如果学生的理解很到位，那么下面的示范便转为对学生的附和肯定。括号中楷体字是对课文内容的阅读思考：

李时珍领着弟子庞宪，饥餐渴饮，晓行夜宿，在安徽、河南、湖北等地察访药材已经走了好几个月了。(“饥餐渴饮”，那是怎样的情景?饿了就啃一点干粮，渴了就喝两口水继续赶路。生活苦。“晓行夜宿”呢?早晨天刚亮，他们师徒已经背起行囊赶路了，一直到天黑才休息。工作累。“在安徽、河

南、湖北等地察访药材已经走了好几个月了”，三个省，这是多大的范围。他们不是观光，不是只赶路，他们要到荒山野岭寻察药材，他们要走村窜户访询问药效；一天两天“饥餐渴饮”、“晓行夜宿”也许平常人能够坚持，可李时珍他们几个月了，天天如此，这需要多么大的意志啊。)

读，学生的声音里此时一定增加了几分崇敬。在学习下面“吃点苦也是值得的”时，再回应这小节。抓住“饥餐渴饮，晓行夜宿”让学生读一读，想一想：两个词语，八个字，包含了多少内容？在学生发言后接着学生的理解发挥：辛劳在其中，理想在其中，毅力在其中。可谓意蕴丰富、凝练集中，妙！再将词语分拆(a□饥餐渴饮/晓行夜宿b□饥餐/渴饮，晓行/夜宿)分男女生对应读，体会词语的对仗，音律的叠回。

3、继续读下去，看看下面的课文中会有哪些语句扣动你的心弦，让你流连、回味。(学生自由读思画注)

4、课堂交流。

这是一个开放的交流时空。估计学生会注意下面的一些语句，下面写下自己的体会与教学设想，以备上课时与学生有效对话，指导学习：

——飞鸟归林，师徒俩不免焦急起来。

“飞鸟夜晚回家了，师徒俩的家呢？眼看天色已晚，他们今晚宿于何地呢。他们能不焦急吗？”估计学生大都会如此理解，也允许个别学生有所发挥的“篡解”：对于他们，难道没有露宿野外过？那既然是常有的事，他们又为何如此焦急呢？联系下面，我想他们焦急的恐怕是不能够当晚将所察访到的情况及时记录下来。

——近前一看，原来是一座破败的古寺。李时珍轻轻推开门，只见里面到处是灰尘，断垣残壁上长满了青苔，中间的神像

蒙上的厚厚的蜘蛛网。

设想学生应当在这样三方面突破：一是联系下面的细节想象“破败”，二是感受这样具象写的精彩，三是体会写“破败”实际为写人的意义。如果学生在某点上有忽略，要引导其关注思考。特别是第三点要引导学生联系上下文充分展开，比如可以这样点拨：“破败”不仅在这里体现，下面还有地方得到印证，能找到吗？(如“搬来几块砖垒成桌子”等)从这你想到了什么？由学生言说李时珍修《本草》十分辛苦，顺势进入下面师徒俩关于“苦”的对话学习。

——李时珍笑着问徒弟……“但我们修好《本草》，万民得福，吃点苦也是值得的。”

这段话中有两个点必须抓住：一是李时珍的神情“笑”，二是他说的两个词“吃点苦”和“值得”。点拨：他们是只吃了一点点苦吗？回应第一小节，品赏“饥餐渴饮，晓行夜宿”，再读古寺“破败”段，讨论力量的源泉：缘自理想，一个为民造福的崇高理想。

练习填空：

a□这天忙着赶路，又一次错过了的客店，他们只能在路旁的雨棚里过夜了，他想：_____。

b□满眼寒霜，冷月还在天上，李时珍这时候又起早赶路了，他想：_____。

c□岁月不饶人，50岁了，天天和水啃干粮，李时珍的胃病又犯了，生生的疼，他想：_____。

d□已经在外好几个月了，中秋月明，李时珍不禁思念起深爱

的母亲、妻子和儿女，他想：_____。

学生填空后小结：没有修好《本草》，让万民得福这崇高的理想，没有为万民得福，自己吃苦也值这不屈的信念，李时珍何以能够如此风餐露宿，如此别家离子，在荒山野岭间奔波。出示：“古今中外，每一个成功者手中的鲜花，都是他们用汗水和心血浇灌出来的。”古今中外，每一个成功者手中的鲜花，更是他们用_____和_____培育出来的。讨论填上“理想和信念”，读这句话。分角色读课文对话。

——怎样区分它们呢？李时珍端详了一阵，各扯下一点放在嘴里嚼嚼，若有所悟。他接着往下写。

读，角色表演。与扮演者交流：“李时珍”，你为何要将那两片叶子上下左右反复看？你分辨出来了吗？嚼？你怎么敢嚼，不恶心？过去嚼过吗？你就不怕野草有毒？小结：这一“端详”，我们端详出了李时珍工作的严谨，这一“嚼”，我们嚼出了他“为民得福，吃苦、甚至献出生命也值”的伟大情怀。深情引背：看来，成功不是天上掉下的馅饼，“古今中外，每一个成功者……更是他们……”

1、投示：饥餐渴饮晓行夜宿断垣残壁枯枝杂草长年累月解暑消热

焦急笑值得端详嚼嚼

读一读，还记得刚才我们的讨论吗？你能不能根据这些词语，发挥自己的想象，将李时珍师徒夜宿古寺的情景进一步说详细呢？比如关于“嚼”，他们师徒间肯定有一番对话的，是不是？注意用上上面的两组词语，注意情节的丰富与创新。（学生个人准备，相信前面填空所描述的情景会对学生有启发）

2、和同桌共同来创造。（相互提醒、补充）

3、推荐同学上讲台创造性讲述故事。师生评议。（评议以鼓励为主，引导学生注意对于存在问题不要去简单否定，关键是讲清理由，提出自己具体的修改意见。）

4、教师小结：抓住关键情节，联前想后，以细节去表现，这就是复述的创造。

收集资料，并选择其中的一个讲一讲，并谈谈自己的感受。

张衡与地动仪

居里夫人与镭的发现

爱迪生与电灯

_____与_____

夜宿山寺古诗教案篇五

教学目标：

- 1、能正确，流利，有感情地朗读课文，复述课文。
- 2、精读感悟，理解课文主要内容，体会李时珍为编好《本草》而以苦为乐的可贵精神和严谨认真的踏实作风。

教学过程：

一、导入新课：

- 1、出示幻灯《本草纲目》和医学成绩，请同学们读一读，再谈谈感受。
- 2、《本草》医学成绩之高，让人张口结舌。就来看看李时珍写

《本草》的经历。

二、学习第一局部（简）。

1、揭题并考虑讨论：

李时珍为什么要夜宿古寺？（一心赶路，错过了客店）

“一心”是什么意思？李时珍为了什么事“一心”赶路？

这是一座怎样的古寺？断垣残壁是什么意思？（出示句子，朗读体会。）

这是一座破败的古寺，那灰尘、蜘蛛网还表示什么？

这样的破寺，李时珍能住吗？“就”字怎么理解？

2、自由朗读感悟这一局部。

三、学习第二局部（详）。

1、师徒俩就在这样破败的古寺里过夜的，的确很苦。还有哪些地方可以看出很艰苦？

3、出示师徒对话，初读感悟，读了之后你有哪些感受，说一说。

重点突出“笑”字，表示他们以苦为乐的精神。

理解：“常年累月地奔走，在破庙里过夜，比住在家里苦多了。但我们修好《本草》，万民得福，吃点苦也是值得的。”（出示资料，为什么待遇丰厚的御医不做，在外劳苦奔走？）

练习分角色朗读对话。自由组合读，指名读。

再读再悟，体会人物以苦为乐，为国为民的精神。

四、学习第三局部。

- 1、借着月光，我们走近寺庙看看他们在干些什么。师徒俩累了一天了，也该休息了吧？（没有，他们还要记下寻访所得。）
- 2、他们为什么要这么做？是怎么做的。读一读，说一说（通过记载药物和药性和用法，可以看出他们工作的认真严谨。）
- 3、当记录到鸡肠草时，有个“……”，表示什么意思？李时珍又是怎么做的？（李时珍一时无法分辨两种草药了，他扯下一点放在口中嚼嚼。）
- 4、你敢嚼吗？（出示资料，李时珍曾经尝药险些中毒丧命）。
- 5、李时珍这样做值得吗？各抒己见。标明李时珍的什么精神？（严肃认真，非常负责，愿为科学而献身的精神。）

五、课堂小结

- 1、这时，你想对李时珍说些什么？也可以对庞宪说。写一写，相互交流。
- 2、了解了李时珍，我们再次饱含激情的读一读课文，看谁读的最棒。