

最新高中物理教学反思 高中语文课堂教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高中物理教学反思篇一

1. 以学生学习为立足点，使课堂“活”起来。
2. 以启发式学习方式为指导思想，使课堂“动”起来。

三、学习方式要“变”

总之，作为一名高中语文教师，应不断探索适合自己的教学方式，上完每一节课后，教师要进行一定的反思，发挥成功的经验，吸取不足的地方，让语文课堂发出生命的活力。我们要从升学竞争的束缚中解放出来，着眼素质教育，在教学方法上下功夫，进行调整和改革教法，适应新课程带来的新变化，思想语文课必然会柳暗花明又一村。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高中语文课堂教学反思。

高中物理教学反思篇二

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能（语文应用能力）位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重

要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。在我所带的两个班（073班和075班）中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，特别是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文能力也不高，如何有效提高学生的语文能力，成为学生在学习上的最大难题。

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给老师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；积极向其他老师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

高中物理教学反思篇三

最近一段时间，我发现体育委员李圆上语文课时总是趴在课桌上，显得很懒散，多次提醒他要注意，可效果却不是特别明显，但他也不是班上的学困生。留心观察之后我发现：还有好多的学生听讲时的状态也不是很好，回答问题很被动。批阅学生的周记，我读到这样一段文字：“老师，您不要生气，我总觉得进入高二以来，语文课上得沉闷了些，总想睡觉。虽说语文课上您也让我们畅所欲言，可您不觉得那些课文离我们太遥远了吗？与其让我们对那些遥远的事件发表意见，倒不如把时间放在一些更有价值的事情上，希望老师考虑。”说实话，读了这段话，想到出现的这些情况。我有些悲哀，也有些埋怨，但我也在思考：我们的语文课是不是远离了学生的生活？学生的创造性思维得到发展了没有？为什么有些学生，读书时间越久，语文学习的热情越低，而表现出种种消极心理？然而，这些问题却往往被我们有意无意地忽略了。

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习

语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教“活”、让学生“活”好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些

问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。

高中物理教学反思篇四

高中体育课教学反思在高一年级的单元投掷教学中，让我受益非浅。由于上课的教学是高中学生，他们自控能力和认知能力都比较差，因此，从学生的生理和心理特点考虑，遵循循序渐进的原则，围绕单元投掷教学目标，三节课的主要内容上都做了适当的安排，即：各种方式的投的动作：投准、投远等。在课的结构设计上，做了精心的规划，即：激发兴趣、身心准备——培养兴趣、自创投掷——积极实践、提炼真知——活跃情趣、渗透教学——验收评价、创导合作——均衡发展、身心放松六个阶段，力求较好地体现新课程的创新和改革精神。

导入是课堂教学的热身活动，教师应努力使其能产生一石激起千层浪的效果，良好的课堂导入，学生的参与热情会立即高涨，而且对整堂课都会产生积极影响。

在导入过程中，根据小学生的身心特点，采用了富有情趣的游戏活动，营造了一个宽松、积极、主动的教学环境。简简单单的两片硬纸板、普普通通的旧报纸，学生们情不自禁的跟着老师愉快的做起了准备活动，这一切看起来都是那样的自然和谐。

行是知之始，知是行之成——实践出真知。在高中体育教学中提倡自主式教学和提出研究性学习的理念，是现今教育改革中的实践创新。所谓自主式教学和研究性学习，其内涵是：以学生的自主性、探索性学习为基础，通过亲自实践获取直接经验，养成科学精神和科学态度，掌握基本的科学方法，提高综合运用所学知识解决实际问题的能力。传统的投掷教学偏重于技术要领的传授，教学过程枯燥无味，投掷形式远

离生活实践，更难让学生以此作为健身的方法。在本单元教学中，淡化了投掷技术，让学生根据自己的生活经验和学习基础，以投远为目的进行创新体验与练习，在学生的实践中积极提取正确的投掷动作，既提高了投掷能力，又激发了学生参与投掷活动的兴趣与积极性，实为一举多得。在本课教学中，学生的多次示范，教师的重点提示，充分营造了浓厚的民主氛围，实现教师为主导、学生为主体的新课程理念。

这节课中最大的特点就是应用了分层教学法，以不同的投掷起点来挑战相同的终点，给素质好的学生给予更高的要求，培养学生积极挑战自我；给相对素质差的学生给予成功的喜悦，享受到学习的乐趣。总体来说，分层教学重视了学生主体参与和教学信息的反馈，引进了平等竞争的激励机制，使各类学生在练习时都能处于亢奋状态，既能让优秀生吃得饱，又能让希望生吃得好，还能让中等生再提高，使学生在求知中感受乐趣。在这节课中，浓缩了许多新体育课程的基本理念，这些基本理念既是对传统教学思想的挑战和突破，也有助于改革体育教学模式，作为第一线体育老师的我，还将继续努力。

高中物理教学反思篇五

2007年，音体美被很多省份正式列入了高考课程，广东省“3+综合+专业”的高考新方案也全面推行，其中的“专业”就包括音乐术科、体育术科和美术术科。

在这种形势下，许多高中学校都开设了音乐专业课程，但是我国中小学的音乐教学都是以“美育”为核心，音乐专业领域的视唱、练耳、乐理、歌唱等基础课程并没有得到有效的教学，大多数的高中音乐专业学生都没有受到过“真正的”音乐专业教育。因此，如何在最短的时间内不断地提高他们的专业水平、如何让这些满怀憧憬的但是又没有任何专业基础的“专业”学生持续不断地努力向前？相信所有的高中音乐专业教师也都在思考着这些问题。本人从事了七八年的高

中音乐教学，现对高中音乐专业学生的教学与管理的点滴体会提出，供同行参考。

这些高中音乐专业学生大多数对音乐专业知识一无所知，他们所拥有的只是对音乐的无限热爱与崇拜，他们有很高的学习热情，但是不知道学什么、怎样学，他们不知道自己是否真的适合学习音乐专业，也不知道自己的专业之路能走多远，他们需要付出很大的勇气选择音乐专业。因此，可以这样说：学生非常看重老师对自己的态度，老师的激励就是他们坚持向前的最大动力。

但是，对于这些音乐初学者，他们在各个方面都会出现很多问题，也许有些问题在老师看来是那么的不可容忍，但是要特别注意：不说伤害学生自尊心的话，不说影响学生自信心的话。老师一定要做到：就事论事、就问题谈问题。千万不要对学生的智力、人格、或品德进行评论批评。

对于学生在学习过程中出现的诸多问题，如：作业不能按时按质完成、知识技能很难领悟掌握、日常行为习惯不佳等等，老师要针对不同学生的个性特点、不同学生出现这些问题的不同根源进行分析，多动脑筋、多想办法，老师的每一句话语、每一个教学行为要尽量让学生感受到老师对自己的了解、关心与帮助。老师最好能和学生一起探讨、分析出现这些问题的主客观原因，并共同寻求解决问题的办法。

近几年来，我校的艺术高考成绩一直颇佳。例如：2007届共有17名学生从高二开始进入我校音乐高考训练班。历时三个学期的艰苦训练，参加音乐高考的17名考生有14名通过了本科合格线，并且绝大多数同学都高出合格线10多分以上。此消息很快传出，让不少同学老师惊奇：因为他们之中大多在音乐表演方面（如声乐、器乐、舞蹈等方面）似乎并没有特别的表现，很难看出他们能够考出这样的成绩。

那到底为什么？抛开多种因素不谈，本人认为“视唱练耳”

是重中之重。何为“视唱练耳”：视唱，即考核一个人的唱（奏）乐谱的反应力和准确性。练耳，即是考核一个人对单音、音程、和弦、节奏、旋律的听辨与记写能力等。

在广东省的`今年音乐高考中，主考项（声乐、钢琴、器乐等）占55%、视唱练耳占20%、乐理10%、副考项10%、加试5%。只看各科的比例，所有学生甚至是相当多的专业老师都会相当重视主考项，无论在课时安排、训练强度上都给予很大倾斜，对其他科目似乎都有些顺其自然、绝不强求的感觉。但是，要知道就是这些“其他科目”的成绩决定了大多数音乐生的前途命运！

重要。可以绝对地这样说：视唱练耳水平决定了主考科成绩优秀的学生能否上得了重点本科、决定了主考科成绩中等的学生能否上得了一般本科、决定了主考科成绩较差的学生能否上得了专科。例如：视唱练耳好的考生可以考90分以上，折合到总分里18分以上。而视唱练耳差的学生只考得到30来分（甚至更低），折合到总分里6分左右。单单这一科就可以拉开10分以上的差距！要知道音乐专业的总分只有100分啊！实际上，这几年我校音乐高考成绩不理想的学生也大多是视唱练耳拖了后腿。

但是，大多学生都不太喜欢视唱练耳，因为视唱练耳与声乐、器乐专业的训练相比，枯燥无味了许多。它需要花费大量的时间精力来学习训练，特别需要坚持不懈地练习，而且成绩的提高不像其他科那么明显。再加上高中生本来学习时间就很紧张，所以有些同学在此方面下的功夫还不够。况且还有的学生似乎在此项上“先天性不足”。

针对这样的情况，我们辅导老师更应该特别地重视该科：

第一、要把视唱练耳提高到与主考项同等重要的地位，既要集体训练，更要个别辅导，要认真研究学生在学习态度、识谱、听音、记谱等方面存在的问题，及时调整教学。

第二、老师一定要坚信学生在此方面是没有“先天性不足”的，引导学生在此项上狠下功夫，只是要下功夫、找方法、坚持不懈就一定能学好。

老师重视了，学生认真了，学生学起来也不会觉得枯燥乏味了，学习视唱练耳的氛围就形成了，成绩的提高也就不成问题了。

总之，音乐高考专业的科目繁多，每一科都需要进行系统而又科学的学习；高中生的文化学习任务很重，大多数音乐专业生的专业基础又比较差，他们的思想情感很容易波动；再加上高中音乐教师较少，一名教师大多兼上多种专业课。

.....

高中音乐专业教师只有具备了超凡工作热情、严格的专业精神、坚定的教学信心和不竭的爱生之心，才能够在“艺考热”不断升温的今天，体验成功的喜悦。

高中物理教学反思篇六

在高中数学教学优化的要求之下，优化课堂教学的内涵是根本。课堂教学内容是师生之间接触的范畴。因此，通过对于课堂教学内涵的重新认识，可以从根本上优化师生之间的沟通交流。新课标提倡的教学观念是教师指导下的教学，教师角色的转变应从原来以自己为中心的“讲解者”转变为学生的组织者、合作者、指导者。这是对于教师教学方法的全新定位。在数学课堂教学中，更多情况下应该给学生自己动脑去探索、去思考的时间。

只有这样，才能够保证学生在自我实践和验证中，了解自己存在的不足，促使学生积极主动地投入学习活动中。这样的教学方式，不仅可以培养学生良好的数学学习兴趣，而且能够提升学生的自学能力。新课标所提倡的数学教学理念是在

精辟的概念、深刻的定理、难题的精妙解法和抽象的证明中促进学生的全面和谐发展，使不同的学生在数学方面达到不同的发展，而不是人人成为数学家。

这就要求教师在进行数学课堂设计的过程中，传授知识的重点要放在学生之上，通过设计有价值的教学内容，来保证教学内涵得到深化。数学教学内容的设计，应该尽量来源于实际生活，来源于自然、社会和科学中具有一定的数学价值的现象和问题。这样设计数学教学内容，不仅可以培养学生的综合能力，而且教师也可以充分发挥自身的指导价值，让学生在新的数学环境下去实现自我实践，并体会到学习带来的快乐。

数学课程同其他课程相比，最大的特点就是要求学生积极主动地配合，并且做好基础内容的学习，才能一步步地解决更多、更难的问题。实际上，数学教学是循序渐进的过程。首先，教师要对教材、新课标和考试大纲进行深入细致的研读，要自觉地广泛涉猎有关的知识，增加一些可以称为“背景”的东西，并把这些东西进行内化，变成对数学教学有用的东西。这样，教师才能够从全局把控数学教学内容，制定正确的教学目标和教学计划，帮助学生梳理思路，降低学习难度。这些是一个教师的基本素养。因此，必须要保持和深化。其次，教师要了解学情，建立融洽的师生关系，创建有效的学习氛围。

在高中数学教学优化过程中，建立融洽的师生关系，不仅可以降低学生的学习压力，而且可以提升学生对于数学课堂的热情。学生只有在积极的心态之下迎接课堂，才能够保证自己的主观能动性和自学热情被激发出来。在这个过程中，教师需要重点注意的是高中生的心理已经逐步成熟，自尊心比较强。在数学课堂教学中，教师所面对的学生的数学程度参差不齐，要尊重学生的思想，不要挫伤他们的积极性，尤其是对学困生，教师的态度尤其要慎重，不能放弃对他们的努力引导。对于学困生，教师应当积极鼓励，他们往往更需要

得到教师的肯定和认识。这就需要教师努力寻找学困生的闪光点，并加以鼓励，帮助他们树立学习的自信心。

在融洽平等的数学教学环境中，不仅能够有效地促进学生学习数学知识，而且能够帮助学生形成健全的人格。最后，教师必须转变教育教学观念、创新教育教学模式。在新课程理念下的高中数学教学中，不仅可以优化教学内容，而且借助创新的教学办法也可以提升学生的学习兴趣。在数学教学中，教师适时运用多媒体技术，可以调动学生的学习积极性，而且情境教学的适当引入，也能够帮助学生正确理解数学题目的内涵。尤其是三角函数、几何问题，过分抽象，教师可以利用多媒体教学设备帮助学生建立空间感，从而帮助学生快速有效地解决数学问题。

学习不能以时间换数量。以前教师的反思都是：我要求不严，作业布置的不够多，等等。如今素质教育下提高教学效率和质量，不能寄希望于大量额外增加学生的学习时间，而是要通过提高教学水平和知识有效性等措施，最大限度地减少课堂时间损耗，提高课堂学习的实用时间和学术学习时间。这样的课堂教学，才能综合、全面、高效地完成素质教育的任务。

高中物理教学反思篇七

教学反思与教学笔记是促进教师成长的重要元素，我在平时将印象深刻的教学随笔进行了整理，在这里和大家共同探讨。

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的积极性同时也符合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造能力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能

成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》《鸿门宴》《将相和》《霸王别姬》。接着，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的激情冲上讲台书写自己的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期待。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

对于《六国论》的教学，首先：要加强诵读和背诵，让学生“走进文本、走近作者”地诵读，读出作者心声，做好课前预习的朗读布置要求，课中的朗读指导，课后的诵读和背诵安排和检查。事实证明，文言文教学运用诵读法教授文言文确实是行之有效的好方法。读中可以认字，读中可以会意，读中可以悟情，读中可以明理，读中可以知法，读中可以鉴赏，总之，一切的教学任务都可以通过读来实现完成。教师要对读的方式深入研究，什么时候读，怎样读，读哪里，针对于不同的文本，都应该有各自最好的处理，读的天地大有可为。要求学生读好，教师要先读好，教师要读得洪亮，读得激情，读得自信。本节课，教师如果能领读一遍，读的效果可能会更好。多种形式的诵读，多种方式的诵读有利于加深学生对文本的把握。比如，齐读在整体感知上很重要，默读对于没预习的学生很有好处。还有，不同的段落要读出不同的情感所在，特别是最后两段的议论，要读出情感。知识点可以让学生自己去归纳，但教师要做好引导，同时注意启发学生相关的联想。教师还要指导学生学会整理笔记，鼓励学生在一定的积累基础上，针对某篇文言文，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式和与本文或作者有关名句和成语典故等方面进行整理，要求所有的例句内容都出自课本。

一是把握重点，确立教学目标。《祝福》是一篇老课文，里面的内容很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点可以很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师必须得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂悲剧命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自己解决了。从上课情况来看，这两个教学目标定的还是比较合适的。二是找准切入点，激发学生学习兴趣。实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的能力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。但是怎样才能激发学生的学习兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维激情，还能为文本分析找到一个很好的突破口。所以作为语文教师一定要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一起去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，但是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

以上是本站小编为大家整理的高中语文课堂教学反思1800字，希望对大家有所帮助。

高中物理教学反思篇八

下面是本站小编整理的高中语文课堂教学反思范文模板，希望对大家有所帮助。

从教十一年了,对自己所从事的语文教学,还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会,我将这些年的语文教学的点滴,做一个梳理。我相信,这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题,试题的人文特征越来越突出,对学生的感悟能力要求越来越高,这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发现在我的课堂教学行为中,存在以下两个问题:

“语文”姓“语”,“语”就是语言,学好语言,最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言,如果教师分析过多,势必限制了学生的思考空间,最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

经过反思,我认为只有语文的基础夯实了,才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼,不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会,就要让他学习跑步,这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以,针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点,我将在课堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计,经常进行语言文字训练。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在高中生学习紧张,

课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更不会静下心来去品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在知识的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,开阖有度,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好,争取最佳的教学效果,这是老师的本分,老师要对学生负责。

总之,教学问题多多,如何提高课堂教学效率,全面提高学生的语文素养,提高自身的教学艺术水平,针对不同的学生因材施教,都需要在教学中不断探索,不断认识,及时总结反思,再到实践中去完善提高。

高中物理教学反思篇九

回顾前一时期的音乐课教学,下面两个方面体会较深。作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到升学考试,但作为素质教育的一个必不可少的因素,课的质量,也是极为重要的。随着学业的加重,音乐在初中生的眼中是副科,是学与不学都无关紧要的课程。所以,在平时的教学中,很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题,如何去设计一堂音乐课,才能对学生产生较大的吸引力,从而充分调动学生的练习积极性和参与热情,达到课堂所追求的展示音乐魅力,愉悦学生身心,健康快乐为本的教标。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素，各种手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受，体验，表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受，体验，鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育，强调：

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌，民间乐器，民间歌舞音乐，戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

针对本校学生音乐基础差的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野，提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍，打节奏，哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体，电视，音响等设备，向学生介绍一些民歌，名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐，边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮），“准”（唱准音调），“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与，实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

文档为doc格式

高中物理教学反思篇十

传统的高中政治课堂教学存在教学模式单一、教学内容乏味、脱离现实生活等弊端，而新课程改革的实施恰好给高中政治课堂教学提供了发展契机。新课改要求教师在高中政治教学中培养学生的兴趣、能力，实施生活化教学。在新课改的大背景下，教师要努力弥补传统教学的不足。

作为高中思想政治教师，我们除了要具备专业教学知识和能力之外，还要具有敏锐的觉察力，紧跟新课程改革的步伐，及时对高中政治课堂教学进行反思，从而促进高中政治教学的发展。下面笔者就从对学生学习兴趣和能力的培养，以及生活化教学的开展等方面进行反思，分析当前高中政治课堂教学所存在的问题，并对相关问题提出解决之策。

一、注重对学生学习兴趣的培养

1、在兴趣培养方面所存在的问题。

在当前的高中政治课堂上，学生往往无法集中注意力，这是因为学生缺乏对高中思想政治的学习兴趣。笔者在实际教学中通过与学生交流了解到了学生的真实想法：一些学生认为，

政治是文科，平时不用学，只需在考试之前背一背就可以了；一些学生认为，政治课堂很无聊，教师不停地讲，根本记不住；一些学生认为，自己不准准备参政，因此可以不用学政治；一些学生认为，高中学习时间紧、任务重，而其他学科更重要，只能放弃政治。

2、解决方法。

通过分析学生的观点可以发现，有些学生并没有理解政治学习的真正意义。因此，在课堂教学中，教师要培养学生对政治的学习兴趣。对此，教师可以采用丰富的教学方法，开展多样的活动，激发学生的学习兴趣。

例如，在教学“文化的多样性与文化传播”这部分知识时，教师可将学生分为若干小组，开展介绍世界各国文化的活动。这样一来，学生就能亲身参与到课堂教学中，调动学习积极性，加深对所学知识的记忆。

二、注重对学生学习能力的培养

1、在能力培养方面所存在的问题。

在传统的高中政治课堂教学中，教师仅仅向学生传授思想政治理论知识，不注重培养学生的综合能力。在新课程改革下，教师要重视对学生能力的培养，提高学生的综合能力。

2、解决方法。

对于学生能力的培养，笔者遵循放手原则，让学生自行提高自己的综合能力。

例如，在教学“真正的哲学都是自己时代的精神上的精华”这部分知识时，教师可将学生分为若干小组，让学生有序分工、配合协作，完成教学设计，并派出代表上讲台讲课。这

样就可以培养学生的自主学习能力、团队合作能力、整理资料能力、语言表达能力等。

三、注重生活化教学的开展

1、在生活化教学开展方面所存在的问题。

长期以来，学生普遍认为思想政治知识脱离现实，无法应用于现实生活。这是因为我们以前所采用的课堂教学方式与日常生活的联系不够紧密。这就是高中政治课堂教学所面临的问题之一。

2、解决方法。

新课程改革明确指出，高中政治教学要在生活的基础上开展。因此，教师要将课堂教学与现实生活有机结合起来，促进生活化教学的开展。对此，笔者在教学中将社会热点问题作为教学案例引入教学，引导学生进行分析探讨，让学生深切感受所学知识与现实生活的紧密联系。

例如，在教学“多彩的消费”这部分知识时，教师可利用“光盘行动”的号召，帮助学生树立正确的消费观和价值观。这样就能使学生充分理解教学内容，认识到教材知识与现实生活是紧密联系的。

总之，为了落实新课程改革理念，在高中思想政治教学中，教师要善于运用各种条件，为学生提供自我发展的空间，让学生主动参与教学，激发学生的自主性、积极性，发挥学生的主体作用。只有这样，思想政治课堂才能充满活力，学生综合素质才能得到全面提高，思想政治教学才能真正体现思想性、知识性、教育性、实践性。