

2023年散文美文摘抄 美文摘抄散文(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散文美文摘抄篇一

精彩段落摘抄：

我们都在年轮里生死。

迢迢年华，生命如歌。

岁月静好，你我坦然相依。

我们的记忆，都不曾聆听结局。

因为，结局可知，你，我，始终如一。

殉葬的花朵开合有度，竹笛奏响于空山。

我站在分隔岛上，一点一点回温，你的温柔。

在感情的渡口，我如同一艘没有港湾的浮船漂泊无边。

遇见你，正好。

于我，找到一方安宁的净土，于你，你亦会欣然。

因为，前世使然，你我无法拒绝。

流水匆匆的时光，凝聚了许多悠悠的年华。

岁月静好，逝水流年，是你让我趋于流浪的心安然静默，静得可以听见你的心跳。

逝岁残心，色彩斑驳的朦胧，于你，于我，是我们相遇的轻语呢喃。

我回头轻笑，将我们相遇的故事透彻，慢慢融化，成为心里最美的记忆。

我只是浮生之中的一粒微尘，在花月当空的缝隙，觅得与你相遇的际遇。

深深几许，尽看浮生，我越来越迷恋你的雅致。

如昨日的线装深处，你是那绾髻的女子于一座老宅中漫。

淡月稀星，我手执真情，迷醉一生。

阖上古意流转的纸页，我抚琴而歌，那一瞬的灵犀相遇，我日夜温习。

那一次简单而罕至的相遇，我便恋上了你，恋上了与你有关的'优雅和痴狂。

尝遍百草，只为求得一味真药；穿越千山，只为找寻一个归人；读书万卷，只为获取一册经典。你便是我找寻到的那个人儿，我只愿牵着你的手就此埋名。

今生所愿，只是与你看一场姹紫嫣红的春光，读一卷赏心悦目的诗词，洗尽铅华。愿我们都能放下执念，清白一世，随遇而安，有你有我，便已足够。

一切有情，都无挂碍。

我遇见你，便忘掉了一切。

只有你，是我的全部。

我把生死当做闲事，却不能把这份爱平庸。

遇见你，我忘掉了自己。

恨不相逢，在那烟花般的岁月。

也许此刻正好，遇见你，我已别无所求。

时光流转，最好的年华，最好的你，最痴怨的我。

一切，都显得那么恰宜。

遇见你，一场繁盛的花事便悄然荡开。

从此，我便恋上了你……

散文美文摘抄篇二

雾是一个调皮的娃娃，谁也抓不住，谁也猜不透；雾是一位温柔恬静的少女，文雅而美丽。

早晨，打开窗户一看，呀！窗外好美，白茫茫一片。雾轻悠悠地飘进窗来，一丝丝，一缕缕，一匹匹，不掺任何杂质。似乳白的棉纱，绵长无尽。雾飘在脸上，似一双慈祥而温柔的大手轻轻地抚摩着你，让你感觉好柔，好凉呀！真爽！

走进大雾中，仿佛置身一幅绵延不绝的画卷。一眼望出去，雾可真是野心勃勃啊，仿佛要把整个世界吞没了才肯罢手。万里江山全都披上了一层薄纱，河流似乎也没了止境，从这里望不见其尾。呵！还真成了一条名副其实的通天河呢！再

看看远处的山峰，大雾遮住了大山的脑袋，给她戴上了一顶白帽儿，好似一位调皮的小孩子在与你藏猫猫呢！远山的灯火似几颗闪着朦胧亮光的星辰，一闪一闪的，又似孩子的眼睛在那里不知疲倦的眨巴。

踏在幽径上，一切显得那么静谧，偶尔传来一两声鸟鸣，当你回头看时，鸟呢？却已消失得无影无踪，真会隐身术啊。在这诗情画意里，让人不禁想起“山光悦鸟性，潭影空人心”的佳句来。大雾消散后往往是万里晴空，在我心里，这大雾透着不可猜测的希望，……让人无限憧憬。

散文美文摘抄篇三

知足

我想做的事很多。

我想得到的太多，有些是精神上的，有些是物质上的，有些是不可缺少的，有些也可以不需要的。

我不知足。我的心里和脑子里长了野草，葳蕤丛生，杂乱无章。

我想如一棵树那样自然生长，渐渐根深叶茂，成为栋梁之材，又觉得生错了地方，缺少必要的条件。有些条件可以自己创造，有些却难以做到。我认为人的出身，性格，命运等几乎决定了一些人的成就的大小。我相信努力，又相信命运。

人心无尽，因此才有了这样一句劝慰人的话，知足常乐。

我不知足，我不快乐。

我反思自己，觉得未来还有很多可能，很多变化。

我放下了一些杂念，已经有了一些知足。这么想的时候我的内心里已经有了些喜悦，而那种喜悦的感受使我感到人生美好。

评价

我会说某某人好，某某人不怎么好。这是正常的，很多人都会这么说。

如果我不再评价别人就好了，可在与人相处的时候，难勉会说到一些人。说就说吧，也没有什么大不了的。问题是，我们对一个人的评价是客观公正的吗？我对一个人的评价肯定带着主观感受与臆想，然而通常我会相信自己的判断。与朋友说及某个共同认识的人时，我们的评价几乎总是相近的。好的人给了我们好的印象，不怎么好的人给我们留下了不太好的印象。我们是否有权力去评价别人？尤其是那种评价有可能会给别人带来负面的影响时，有可能我们的判断有可能是错误时。事实上，我们评价某个人不好的时候并非对他抱有真正的恶意，只是我们认为他应该得到那样的评价——他在我们的眼里心里就是那样的人。

我们的三观在对别人的评价中呈现出来。一个我们认为不怎么样的人，在对别人说及我们时大约我们也好不到哪里去。

评价别人时一定不要带有恶意，带有自私的目的。如果有人恶意中伤另一个人的话，我们要远离那样的人。

放松

阅读使人放松，听音乐使人放松，和好朋友聊天使人放松，暂地放下手头的工作去别处走走看看使人放松。喜欢唱歌的人唱上一首歌是放松，喜欢运动的出出汗是种放松。我喜欢喝点红酒，红酒也使我放松。有时我深呼一口气，轻轻呼出来也是一种放松。写作的时候使我全神贯注，写作意味着表

达，表达也是一种放松。娱乐活动的必要性就在于可以使人放松，放松使人的内心渐生喜悦之情。想事想得太多使人沉重，因此不想事儿也是一种放松。看到神情放松的人我会觉得顺眼，舒服，仿佛他在代替我轻轻松松地在活着，活得自由自在。不要总是低头走路，有时也要抬起头来看天空。蓝天白云让我放松。

显然

显然，最不现实的人也生活在无处不在的现实之中。显然，虚构的文学作品也来自于对现实的想象与描述。显然，文学作品主要的功能不是改造社会结构和人们的生活方式，重要的是使人相信人要过一种有灵魂的生活，使人相信现实和传统之外还应有另一些可能。显然，种种现实使人很难投入地去过灵魂生活。显然，在作家的想象中每个人的前程都令人堪忧。显然，作家要穿越叙述的丛林，找到一条属于他的新路，到达他的精神城堡。

时间

你有效地利用时间了吗？

我胡思乱想的时间过多，用于行动的时间少了。

你的写作有效吗？

并不是那么有效，我对待写作的态度并不是那么认真投入。我认真投入地去写了，但程度还远远不够。那样无效的写作等于是浪费了自己和读者的时间。

该怎样运用时间使自己一生更加充实和精彩呢？

我想到了一个沙露，沙露里的沙子沙沙地往下流，上端的沙子越来越少。

我陷入了沉思。

害怕

这个世界上我所怕的有很多。毒蛇，野兽，恶人，小人，欺骗，疾病，衰老，孤独，别人的阴谋诡计，默默无闻，不期而遇的坏消息等等。我所怕的都是有可能给我所不喜欢的，有可能给我带来麻烦或伤害的。那些我所怕的确确实实存在，我无法否认那些我所怕的事物不存在，我无法逃避，很难不在意那些事物。

当然我喜欢的也有很多，鲜花，可爱的小动物，好人，真诚，健康，青春，爱情，朋友，别人的赞美，名利双收，好消息等等。我所喜欢和拥有的事实上也会变化，会失去。有时我怕得莫名其妙，想一死了之。

我佩服那些勇敢的，能够坦然面对死亡的人。即使那样的一些人，他们也会有自己所害怕的人和事。我们会害怕，这使我们有敬畏。有敬畏之心，有利于人活得肃穆而纯正。

散文美文摘抄篇四

从季节的脚步踏进冬天的门槛那一天起，就在期盼着下雪。对于冬天，我唯一可期待的似乎就是一场洋洋洒洒的雪了。在万物萧条的季节，眼前的一切似乎都是灰暗的，心境也不由的变得黯淡慵懒起来，对一切都失去了兴致。于是常常在记忆里翻找着曾经令自己平静安然的一些影像。有关冬天的美好记忆，总是与雪有关。

喜欢雪，并不单单是喜欢雪花的美丽形态，更喜欢她不紧不慢从天而降的恬静优雅。喜欢她悄无声息地轻盈飘落。落在屋顶、落在树梢、落在山野。用自己洁白无暇的身躯悄悄遮盖了世间的_{不平}、尖锐、肮脏。大雪后，总喜欢一个人在安

静的田边静静看雪。

雪后的世界比往日明净疏朗了许多，远山近岭的轮廓也不同往日那样冷峻。仿佛因为雪的覆盖而变得柔和、舒曼。总是不忍心去踩踏还没有人走过的积雪的路面。以为柔柔的雪是有生命的。因为我曾无数次细细地观察过一片片落在衣袖或手掌上的雪花，她们总是散发着熠熠的光彩。就在我注视着她的片刻，蓦然地就化作了一颗颗极小的水珠，宛如一滴天使的眼泪。所以，一直认为雪也是害怕孤单的。和众多的伙伴聚在一起，她们有形无声的生命就能长久一些。

喜欢雪，还喜欢雪花的洁白轻柔，喜欢她的不张扬、不喧哗，喜欢她来的无声、去也无声。雪不象雨，来时会伴随着雷声，甚至闪电。有时还会噼噼啪啪地敲打着你的窗棂。如果躲避不及时，雨会湿透你的衣服，打湿你的裤脚。雪总是软软的落在你的头发、凉凉的飞上你的脸颊。落在衣服上的雪花也只需拍一拍、抖一抖，就会悄然落地。即使不小心在雪地里摔了跤，也不会很疼。甚至在雪地里打个滚儿、撒撒欢，也是一种难得的放松。雪花斜斜的飘，簌簌的落，让人在静谧中忘却了纷扰烦忧。

人们总是把雪花比作天使，比作精灵。是因为雪花真的有着天使的美丽、精灵的性情。她用自己的生命将人间装扮成粉雕玉砌的童话世界，又默默的涤尽世界的浮尘污垢，无声的滋润着大地、生灵。

散文美文摘抄篇五

精彩段落摘抄：

那个人，是清浅岁月里最沉重的那一滴雨，在记忆的天空，

季季滴落，季季来去。

我流连在三月的雨季，看见永恒的天空已然由暗灰变作了烟青，看见蛮荒的塬上渐渐滋生出生命嫩绿的芽子，写意成一帘梵净山里早春的风景。

一树茶花，朦胧烟雨，借着三月乍暖还寒的春光，我分明看见，晶莹的泪珠两行，悄然跌落，是滑落过岁月绸帕上的清冽水迹。

很多时候，我想，你一如深山里的山茶，你一如幽潭里的素莲，在未至的花期里，幽隐着，而我，便在与你相约的时光里，对生活心怀敬意，一期待，在那一个花期来临的日子，一睹你花开的样子。

如此，我退居于山野小村，营生着一颗素朴的心，在不计时长的小村时光里，热爱着平凡的事情，热爱陌生人家的爽朗笑声，热爱市井人生的无聊嬉戏，也热爱小猫小狗在日头下的慵懒困意，偶尔也吃茶养花，偶尔也读书听雨，沉湎于日月星辰、花草田间、露水晨昏，在低温的日子，不急不缓，深情地活着！

与你，相约，是一种清浅的禅意，因为，想你，是一种忧伤的美丽！

初春的雨，总是会落进心里的某个地方，或者落进某一个不经意间涌动的念里，天青的颜色，乍暖还寒时候，最难将息。

就如看见细雨飘零，总会令人无端想起旧年的黄梅子黄梅雨，还有一个遥远北方的你。