

最新贵州教育大讲堂心得体会(大全6篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

贵州教育大讲堂心得体会篇一

在作文教学中，我发现学生作文可以归纳成以下四种情况：即1、假的写得很假，2、真的写得很假，3、假的写得很真，4、真的写得很真。前两种属于败笔，后两种属于妙笔，下面我就依次分析一下成因，同时妙笔的成因也就自然成了败笔的对策。

第一种情况：“假的写得很假”

比如：写《童年趣事》，把猫胡子剪了(小猫不挠他吗?)、把土豆放洗衣机里洗(一看就是抄很低质、老套的作文书的)等，还比如写“伤心的事”，非要让家人“非死即残”；写老师就是带病上课，同学就是利用课余时间给“病号”补课等等。这种破绽非常明显的作文的成因首先是学生误会了老师，误会了作文，更误会了语文和考试。

作文不是“奴才迎合主子”，当然更讨厌“拍马屁拍到马腿上”那种拙劣的阿谀奉承。作文也不是胡编乱造，口是心非。如果那样语文不就成了教人“作假撒谎”、“为人与为学”相矛盾的反动学科了吗?考试不也就成了培养“假恶丑”的手段了吗?所以，杜绝了思想中的“奴性”“懒惰”“耍小聪明”的思想，才是写好作文的前提。

其次，这种情况还与一些孩子不好意思写真实生活有关。人的成长一定是从幼稚走向成熟的，所以有的学生在成长中回望自己走过的脚印时，不自然的觉得过去有“可笑”“愚蠢”“顽劣”“懵懂”之感，更有甚者会冲动地想“烧掉日记”“抹平过去”“擦去所有不美好地记忆”之感。其实有这种想法的同学大可不必，因为其实一个60岁人回望自己的59岁时的所说所做可能还会有“不妥遗憾”之处，何况我们是“未成年”人呢！反而，这些生活素材处理好了，恰恰是作文中动人心弦的内容。

再次就是一些学生成熟晚、立事晚，特别是男孩，对生活不在意，天天傻淘傻玩，自然无话可说，只好胡诌一气，应付了事后又过起“不长心”的生活。此刻老师只能拿出《笑林广记》中那则“比生孩子还费劲”的经典故事缓解一下尴尬的气氛了！

第二种情况：“真的写得很假”

比如：你生病妈妈也陪伴过，你早起时也有升腾着热气的牛奶放在你身边，但是因为这样的情节过于“老套”，具体的描写过于“矫情”或没有一点细心观察后的“个性化描写”，让人感觉“生搬硬套”“味同嚼蜡”。

究其原因，主要是关注了“真事”，却不知如何筛选内容，选择恰当角度切入，并且写了也不知“加工升华”，最终造成写得如流水账、白菜汤、豆腐渣，食之无味，弃之可惜。这种病的病根在不知作文是“源于生活，又高于生活”，不是面面俱到，而是选择一个突破口，“小中见大”。

当然，也有因为“想到而没写到”而写得不完整、有所保留，而让读者获得的信息支离破碎的，或囿于表达能力没写请、没写明的，这也都是常见的情况。

第三种情况：“假的写得很真”

这类作文主要指有些同学能像小说一样能够比较真实的虚构情节，或者在还原历史人物或某些场景的时候能够栩栩如生。如：写一个比较好的寓言童话；学生犯错误，老师明明当时是大声批评了，但你写的时候却说老师用一句幽默的话或一个表情，达到了批评学生和活跃课堂的效果；根据陶渊明人生和诗歌，能从人物描写、场景再现等多个角度展现人物的内心世界等等。这些“胜者王侯”，其中确有值得我们学习的“玄机”，下面我们来说一说。

无论何时何地，作文的基本要求和最高要求都是一样的，那就是——要有真情实感。你让读者感觉到了这种真情你就成功了，反之失败。这种最终效果的良好呈现，背后是一个耳濡目染的、不断积累、用心体会、辛苦历练的过程。这里的“假能乱真”首先一定需要一个勤于思考的小脑瓜，这个小脑瓜可能天生就是一个编剧的料，也可能后天爱“做梦”，爱看“影视剧”“报刊新闻”，留心了“街谈巷议”、亲友邻里的“聊天趣事”，这样才能写出符合一般人认知、逻辑与审美的文章。

这种类型的“根”还是作者知道只有这样写，而不是那样写，才能让人“信以为真”，也就是知道怎样写是“真实的情感”，这终究还是需要生活和阅历的，哪怕这种经验是在整合了自己和他人的感受、经历等基础上得来的。

第四种情况：“真的写得很真”

我们知道，在现代文阅读中，很多文章就是写生活琐事、也是写父母、师长、童年这些老话题的，但为什么你没有感觉到“胡编乱造”、“千人一面”呢？原因无外乎：留心了、琢磨了、用心了、真写了、反复推敲斟酌思考了，可能更是情动于中、不吐不快了。

一定有孩子说：我生活中也没啥大事呀？也没什么特别能激起情感波澜的遭遇啊！这是国民心中一种求大、求全，好像写了

就得求最佳的“完美心理”，写就要惊天动地、让人赞不绝口的“过于理想”的想法在作怪。我们不否认许多巨著出现在社会巨大变革的时期，但是，只要是“人”，就有喜怒哀乐爱恶惧的“七情六欲”，我们不是没有情感或事情的波澜，是因为我们没留意，所以这就是为什么“女生”要比“男生”在写作文上有先天优势的地方，也是为什么多数好作品都出现在作者“困厄”的时期，也是为什么曹雪芹说“世事洞明皆学问，人情练达即文章”的原因所在吧！

作为这四种情况中境界最高的一种状态，在妙笔生花的人手下，真的可以“写作就是生活”，我们虽不一定达到，但“给生活加点料”还是“抬抬脚，够得到”的。首先，我们要努力做个有故事的人，能把平平淡淡是我们生活常态写出滋味。其次，能抓住观众的心理，吸引人且拨动心弦的去表达。这其中可能有看得见的修辞、描写、写法等，也可能把所有的技巧“化于无形”的字里行间之中，用朴实的语言、真挚的情感去打动读者的，不管是哪种，评判好作文的是一种感觉，不用非要老师评判，任何人都可以给你意见，因为人们对美的评价绝大部分是一致的，无论是读，还是品鉴——要有一气呵成的“顺”，更要有触动心扉的“情”。

这里需要强调的是：不能用理科思维去判断文学的是非，这里说的“真”并不是非要真有其事，丝毫不差。丝毫不差事的可以去拍纪录片、去写纪实报告，但那的确是语文领域很小的一部分。作文里更多的是以一个故事、一篇文章、一部作品去反映一个人的一段生活，或一个领域的生活，或许多人共同的经历和感受，是一种“以点带面”的艺术呈现。我们要老老实实的写作态度，但不是要“呈堂证供”，我们要的是透过文字，看到生命的活力、鲜血的热度和人生的感悟和态度。

以上是我对初中生记叙文写作四种情况的一点看法，“文无第一，武无第二”，如何写好作文一个人一种理念、一套方法，见仁见智。只希望我的拙见能给困境中的初中生们一点

启发，谢谢！

贵州教育大讲堂心得体会篇二

“欲知大道，必先为史”，历史是最好的教科书。学习党史、新中国史是坚持和发展中国特色社会主义、推进党和国家事业继续向前的一门“必修课”，这门功课每个广大党员不仅必修，而且必须修好。

学习党史国史是对宝贵初心的回望。“一切向前走，都不能忘记走过的路；走得再远、走到再光辉的未来，也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发”。了解党史、新中国史的重大事件、重要会议、重要文件、重要任务，了解我们党领导人民进行艰苦卓绝的斗争历程，了解中国近代以来170多年的斗争史、我们党98年的奋斗史、新中国70年的发展史，了解我们党的光荣传统、宝贵经验和伟大成就。真正了解了这些，才能追根溯源，弄清楚我们从哪里来、往哪里去，才能坚守住一代代共产党人“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”这历尽沧桑而不曾改变的宝贵初心，才能更深地爱国爱党，更加明确新时代赋予我们这代人的所有的使命和担当。

学习党史国史是对过往经验的总结。中国共产党人带领中国人民推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了新中国。成为执政党之后，我们党又团结带领中国人民完成了社会主义革命，确立了社会主义基本制度。1978年开始进行改革开放新的伟大革命，极大激发广大人民群众的积极性，极大解放和发展社会生产力，极大增强社会发展活力，开辟了中国特色社会主义道路，形成了中国特色社会主义理论体系，确立了中国特色社会主义制度，实现了中国人民从站起来，到富起来，再到强起来的伟大历程。在这其中沉淀积累了丰富的改革发展的经验，也走过了不少的险滩和弯路。无论是成功的经验还是挫折的教训，这些都可以从中汲取智慧和力量，以史鉴今，以史资政，成为今后改革发展

前进道路上的宝贵财富。

学习党史国史是对精神力量的传承。98年的党史，70年的新中国史是一部精神上的史诗。像无数英雄先烈为了民族独立、人民解放抛头颅、洒热血的革命大无畏精神。像钱学森、邓稼先这样的科学家心怀祖国，敢为人先的创新精神。像“铁人”王进喜，时传祥这样的劳动者筚路蓝缕、艰苦创业的奋斗精神。像焦裕禄、孔繁森这样的人民干部心系群众，造福一方的无私奉献精神。像黄文秀、王继才这样淡漠名利，爱岗敬业，牺牲自我的奋斗精神。这些英雄先烈和时代楷模用生命和汗水所谱写的精神史诗是注入心灵的一汪清泉，学好用好这笔“精神营养”，传承“红色基因”，传递精神力量，能够激励感召一代代共产党人在新时代的长征路上不忘初心、牢记使命、砥砺前行。

“明镜所以照形，古事所以知今”。广大党员要把党史、新中国史学习作为提升党性修养、思想境界、道德水平的精神养料。切实增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，在这门党史国史的“必修课”中修心、修德、修身，坚定地走好中国新时代改革发展的奋斗之路。

贵州教育大讲堂心得体会篇三

对于教育这个行业，我一直怀着深深的崇拜和喜爱。从师范毕业后，我在封闭式管理的私立初中做了一年的班主任，终因感觉自己的教育理念难以实施而苦闷离开。

正在我迷茫和挣扎时，我邂逅了“龙文教育”这个以1对1个性化教学著称的课外辅导机构。在经过相对深入的了解后，我满心欢喜地投入了她的怀抱。

怀着一腔热血和满满的爱心投身个性化教学之中已一年有余，与学生的相处带给我太多的感慨和感动，其中印象最深刻的便是帮x同学处理家务事。

事情是这样的：那一天x同学来上数学课，中途她的数学老师忧心忡忡地下来找我，说x同学听课过程中时常发呆且有流泪的倾向，希望我能去劝解一番。看到我来了，她匆匆擦掉眼泪，避开我焦灼的目光。我靠近她，一把搂住她的肩，故作诙谐地冒了一句“hi my girl what are you doing”她居然没有任何回应，看来确实是心情不佳。

看样子，单纯地哄哄估计是无济于事的。于是我单刀直入地问她怎么了，她只回了句“我没事”就没了下文。见直接的没用，我改出选择题：“跟同学闹矛盾了？”对方摇头，“被老师批评了？”继续摇头，“篮球比赛输了？”还是摇头，“跟爸妈闹别扭？”先是摇头然后补了一句：“我干嘛跟他们闹别扭，他们那么爱我”。此话就字面意思理解很好，但究其语气不难发现问题。看来这心情不好与家人有关。继续问其是否与家人不和，对方拒绝回答。我就开始在一旁自顾自的讲自己上初中时和家里闹别扭的事儿，最终不知道她是因为受不了我的喋喋不休还是我讲的故事中有引起她共鸣的地方，反正她向我袒露心扉了。在她断断续续地描述中，我找出了症结所在——与家人缺乏沟通，不能理解彼此。

把心里的痛苦倾诉给我之后，她不再像讲述过程中那样大哭，待其平复下来，我结合对她及对她爸妈的了解，陈述了自己的建议。但她固执的认为与父母沟通的结果一定是沟越来越深却怎么都通不了。我就和她一起分析沟通和不沟通各有可能出现的结果，分析完后她接受了我的建议。此建议得以实施的基础是她爸妈能知道她这些想法，所以我征求她的意见，看我是否能把她的心里话告诉她父母。一开始她强烈反对，原因是她怕她妈知道她宁愿把心里话讲给我听却不讲给她听时会很难受。看来这小妮子还是很爱她妈妈的，我抓住这一点对她进行了心理攻势，最终她同意了。

把她送出校门后我致电她妈妈约好来校开家长会，她妈妈来的时候还是一脸愁云，待听完我的陈述后，就变得豁然开朗

了。回去后的第二天给我打来电话，说她女儿主动找他们沟通，彼此有了准确、深入的了解，沟通的最后不再是以各自吵架赌气散场。听着她妈妈轻松愉悦的声音，我觉得很幸福。原来自己真的可以抛开传统的严肃、批判而改用爱心和鼓励来教育孩子并达到好的效果。

此事件之后的那个星期六，她爸妈来续费；杨梅成熟的时候，她爸妈送来了一大篮自摘的杨梅；我生完孩子她爸妈送来了纸尿裤等婴儿用品；今年中秋她爸妈还送来了月饼……这些物质都是浮云，不是我们龙文人所追求的。物质背后，是家长实实在在的认可，是学生快乐健康的成长，是师生与家长的和谐共进。而这，恰恰是我们所需要和追求的。

在龙文，我可以用爱心感染孩子；在龙文，我能够用爱心传达教育。从此，我不再因自己的教育理念难以实施而苦闷彷徨。我愿用我的热情点燃希望，用满腔的爱心托起更多的太阳。

贵州教育大讲堂心得体会篇四

“一个好的教师意味着什么？首先意味着他是怎样的人，他热爱孩子，感到跟孩子交往是一种乐趣，相信每一个孩子都能成为一个好人，善于跟他们交朋友，关心孩子的快乐和悲伤，了解孩子的心灵，时刻都不忘记自己曾经是个孩子。”我们不仅是学生的良师，也是他们的益友，应该以充满真诚的人道主义情怀，把自己的一腔激情撒向每一位学生。多年教育生涯的点点滴滴，让我感悟其中。

教师对学生真挚的爱，会激起学生对教师的亲切感，信任感，从而在拉近师生间的心灵距离，促进师生间的情感交流。教师的爱又是学生获取积极情感体验的重要来源。学生取得进步时能得到教师的及时肯定和表扬，碰到困难时能得到老师的关心和帮助。这些都能引起学生愉快，感激等积极的情感体验。

我认为“没有爱就没有教育”。一个班级工作的好坏，很大程度上取决于老师的工作水平。几年的教学工作使我深刻意识到：要做好一个老师，爱是前提，尊重是基础，孩子的心灵是一方净土，也是最敏感、最脆弱的，有时，成人的不经意的一句话乃至一个动作，将会影响孩子的一生。当家长把孩子送到学校，交到教师手中，同时也把信任和责任放到了教师的肩上，做教师的要用一颗赤诚的爱心去呵护他们，让他们在师爱的呵护下茁壮成长。因此，作为一名合格的教师首先要做到热爱学生。

学生是我们教育的主体。尊重、理解、帮助学生，是教师对学生最大的爱。对学生的爱并不是只限于生活学习上的关心，更重要的是对学生心灵的了解。充分地了解学生、理解学生，让他们在一个和谐的状况下，轻松活泼地成长，将来才是一个真正有发展有创造的学生。

这几天教计算运算，让我非常头疼，其实孩子对算理都已经很明白，关键是在进行运算中的乘法时，进位容易忘记，这让我实在想不出什么好办法。在课堂上，我一再强调遇到乘法一定要用竖式进行计算，昨天做练习时，一个学生问我：“老师，我会口算，不列竖式可以吧？”怎么说呢？他平时的口算能力还是很强的，尊重学生吧，结果算下来，他的速度比别人慢了许多，而且还错了好几个！有的同学在一边说：“老师说用竖式不容易出错，可是你不听，你看我算得多快。”一节课下来，我感受到了他们的可爱，更让我感觉到了无奈，不知道用什么好的办法来改变现状。学生感觉计算很没有意思。现在我经常用比赛、奖励等多种形式进行计算练习，但仍有一部分学生常常错误。“你是不是诚心做错？”有时真想这样问一问，可是我也知道做人常常怕别人误会，怕别人不理解，我们的学生不也一样吗？他们也需要老师的理解，有句话说的好“爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱是一种触及灵魂、动人心魄的教育过程。”我们在教育教学中应每时每刻贯穿着对学生的爱。当一个问题讲过多遍以后常有的学生还是不懂，课

下好不容易补会了，明天又忘了。这个时候心里总想要发火，“你到底怎么了？”可我又一想，我们能不能让学生像喜欢舞台上的演员一样喜欢老师呢？答案是肯定的，那我们要去做的就是学会煽情，学会用自己的情感魅力去影响学生，同时要有一颗宽容博大的心去容纳学生，容纳他们的过错与失误。

我们都是平常人，都有七情六欲，但我们应该向学生更多更好的表达出自己的宽容之心。因为宽容才能让学生有安全感，才能让学生真的是愿意去学，这话说起来真的很容易，做起来难度却非常大。对学生要饱含情感，这我们都知道，其实情感的核心是尊重，尊重学生的人格，对学生满腔热情，宽容大度，这才真正体现出我们老师的人格魅力。

教育是一门艺术。只有不断地提高我们的自身修养，对学生付出真爱，理解他们，尊重他们，才能充分体现教师高尚的道德、完美的人格和高度的责任心，才能赢得学生的信任与尊重。让我们一起探讨如何理解我们的学生吧，让他们更爱我们、更爱我们的课堂吧！

贵州教育大讲堂心得体会篇五

这段时间我经过学习《有效教学》，深有感触。课堂教学是一个双边活动过程，应营造一个宽松和谐、兴趣盎然的学习氛围。教与学必须有一个和谐课堂步骤，构成一个完整的教学步骤来实施素质教育，使学生学得进取主动，真正成为课堂学习的主人。到达有效教学，创设情境，构成问题，使学生愿学。情境的创设关键在于情，以情激境，以最好的境、最浓的情导入新课，构成问题。提出的问题要击中思维的燃点，这样不但能对全体学生的认知系统迅速唤醒，从而提高单位时间里的学习效率。学生因情境的巧妙刺激，学习热情激发起来，萌芽学习兴趣，认知系统开始运转。

2、仔细推敲教学方法。随着网络的的普及，教师能够利用的

资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们能够发现相同的教学资料往往有多种不一样的教学方法，如何选择适合自我班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位。

3、有针对性的设计课堂练习。学生吸收知识第一印象往往十分重要，而教师在课堂上设计的听说读写各式练习情景往往直接影响着学生课后练习的正确率。

4、制造宽松融洽的课堂氛围，良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

具体还应从一下几个方面开始抓：

1、不要伤害孩子的自尊心。

有的学生是由于自尊心受到了伤害，比如遭到讽刺，挖苦；受到不应有的干涉，与家长、同学、教师发生矛盾，尤其是当和教师发生矛盾时，他就更不可能把精力专注与学习。

2、对学生的期望值不要太高

有的学生是因为教师、家长对学生的期望太高，孩子因为没有到达预期目标而产生了负罪感和内疚感，所以也就产生了厌学的情绪，这样也就不能去听教师所教的课程了。

3、真正的走进学生的心灵世界

有的学生是因为我们教师没有适应人本教育，没有改正自我的教育观念和习以为常的教学方式和教学行为。同时自我不能做到以身作则，对学生的爱心不够，不能真正的走进学生的心灵世界，与学生建立和谐融洽的师生关系。

4、教师要幽默

5、教师要讲究对学生评价的方法

评价很重要，无论是课堂评价还是学生的自评、互评都要准确。课堂上要多鼓励，及时鼓励，肯定评价要多于否定评价；学生之间的评价要把握好，不要使学生的自评、互评变成自我夸耀、自我贬低，或互相进行攻击、互相挑刺，评价要中肯，要切合实际。仅有这样，学生才能更专注地投入到学习中来。

6、教师做学生学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者

学生是学习活动的主体，教师只是学习活动的组织者、合作者、引导者和鼓励者。教学中要尽可能地根据教学资料和学生实际，准备好充足的学习材料，为学生发挥主观能动性、创造性供给广阔的时间和空间，让学生在自主、自觉、自由的活动中进取、主动、探索式学习。

所以为了做一个好教师，一个能被学生认同的好教师真是太不容易了，首先要把教室布置在教学环境中，这样学生才能进入专心的学习状态；在课堂上要建立民主与规范，既不能把课堂管死，又不能让课堂太活跃，影响了课堂纪律。可是课堂的学习行为规范必须要明确，要说到做到，然后还要对学生付出真诚的关爱，哪怕是一个动作，一个眼神，都不要去伤害学生。

我们既要承认激励赏识教育的正面作用，也要承认它存在着必须的局限性，这才是科学的发展观。当然惩戒要以尊重学生的人格为前提，批评时在方式上要含蓄、委婉、注意语气，讲究“度”。我们教师仅有做到了这些，才能被学生认可、理解，那么就不会再有教不好的学生了。

贵州教育大讲堂心得体会篇六

我们的社会，是由千千万万个家庭组成的，家庭是社会的细

胞，它吸收来自社会的养分，滋润着各自的家庭，使每个家庭都能在社会的支持下，得到健康的成长。高度文明的社会，使家庭健康、幸福，反之，不文明的社会也会影响家庭的和睦和稳定。

家庭对社会的影响也是巨大的，和睦的家庭能够促进社会和谐，无数个兴旺发达的家庭，构成繁荣昌盛的社会。如果我们把社会比作一个人，那么家庭就是人体内的细胞，这个社会是否健康有活力，关键取决于每个细胞以及细胞裂变出的分子是否健全。

目前，社会在变革过程中，产生的道德领域内的问题，对家庭也有直接的影响，使一些家庭个体产生了生活目标不明确，人生的意义不清楚，失去了前行的动力。致使诚信、情感方面产生缺陷。在这美与丑同行、善与恶同在的社会里，产生这些现象也是正常的。就像一个人一样，一生不生病是不可能的，伤风感冒小毛病影响不了健康，只要他的肌体是好的，我们就放心了。社会也是这样，如果没有一点问题，反而觉得是虚假的，只要主流是好的，我们这个社会还是健康的、进步的。

但我们也不能忽视这些小伤风、小感冒，如果不加以防范、治理，长期积累，也会影响我们的健康，侵蚀我们的肌体，甚至会导致大问题产生。中央集中开展道德领域突出问题专项治理活动，也是基于这种情况而开展的，通过集中教育、专项治理，解决道德领域内存在的突出问题，就会使我们这个社会更加健康、和谐，社会的文明程度进一步提高，家庭更加幸福、美满。

稍微懂点医道的人都明白，毛病都是由细胞病变开始的，社会的健康与家庭的教育有着很紧密的关系，防患于未然，是目前一项主要工作。当今是知识经济时代，科技、教育的水平，社会成员素质已成为社会现代化的基础。社会通过教育和舆论力量，使其成员掌握并形成信念、习惯和传统，以此

来约束个体行为，调节各种社会关系，促进社会的稳定、和谐发展。

个体从出生起就在家庭中获得一席之地，家庭在社会化中地位又显赫，作用突出。所以加强家庭美德的教育，就显得尤为重要了。尊老爱幼、男女平等、夫妻和睦、勤俭持家、邻里团结都是家庭美德。家庭中的每个成员，通过学习，不断提高自身的修养，以此来影响、教育好子女。个体的童年时期是社会化的关键时期，家庭中的亲子关系，家长的言传身教，对儿童的语言、情感、角色、经验、知识、技能与规范方面的习惯都起着潜移默化的作用。在现代社会中，大众传媒是十分重要的社会文化传播手段。影视、音像、广播、报纸、杂志，特别是网络，以其高效、快速向人们提供大量各种信息，使人广开视野，学到新的知识与规范。先进的思想能引导人们健康向上，不良信息能冲击人们的思想，一些不明真相的媒体将信息无限地放大，使青少年无法判断，影响他们世界观、人生观、价值观的形成。家庭每个成员都要树立正确的生活目标，确定人生理想，社会也要通过多种途径，指导其成员树立正确的生活目的和理想，以此达到社会整合之目的。

家庭教育在家庭美德提高过程中起着重要的作用，外面的环境可能是险恶的，但我们要把家里的小苗根基扎好，培养好，让他明白做人做事道理，有正确的人生观。这可是我们孩子以后能否走好人生道路的基础和保障！种瓜得瓜种豆得豆，一分耕耘一分收获，良好的家庭气氛和教育，会培养出成功的孩子；为社会公德的提高作份贡献；不良的家庭气氛和教育，在当前社会复杂的环境下，是不可能培养出来优秀的人才，只能削弱社会公德，阻碍社会文明进步。

只要我们每个家庭的美德都提高了，我相信，健康的细胞汇集在一起，整个社会的公德并会得到相应的提高、完美，我们的社会就会更加文明、健康、进步。