

最新早读读后感日记 坟鲁迅读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

早读读后感日记篇一

记得当初买这本书的初衷只是因为久仰鲁迅老先生的大名，想领略一下大作家的风采。可当我翻开这本书时，却陷入在那一个个悲惨的故事中无法自拔。

《狂人日记》中的主人翁，《孔乙己》中的孔乙己，《药》中的小栓，《阿q正传》中的阿q以及《祝福》中的祥林嫂，这些人都是那个动荡年代的牺牲品。也正是从这些人身上，我们才看到了当时社会的黑暗。

本书的作者鲁迅老先生，就生活在这么一个动荡的年代。从这本书中不难看出，在当时，做官的人不分青红皂白就随意立罪，而且有的还滥用权。鲁迅老先生要揭露当时社会的黑暗，这得需要多大的勇气啊！在《呐喊》中，鲁迅老先生虽然没有指名道姓的写出那些恶官，而是从普通的群众身上反映那些官的可恶和社会的黑暗。但不论怎么说，鲁迅老先生敢于揭露当时社会的黑暗，就是好样的，因为他敢于批评权贵。他就是中国文学史上的英雄。

而在二十一世纪的今天，也不乏这样的英雄。就在前一段时间，美国监控丑闻的披露者斯诺登，向全世界说出了这个爆炸性的秘密。也正因为如此，他个人也受到美国的生命威胁。他背着叛国的骂名和生命的危险向世界揭露了美国的监控

丑闻，这等勇气并非一般人能达到的啊！口口声声称最自由民主的国度——美国竟然偷偷监听世界各国甚至本国国民的隐私。这一事件的曝光无疑更清楚的揭露了美国政府的虚伪性和两面性。更让全世界看清了美国的丑恶嘴脸和阴险狡诈。

鲁迅老先生的勇气值得我们学习的。《呐喊》中的悲剧已成为过去时，它将永远屹立在中国文学史上，指引后人不要重蹈覆辙，要大步向前地朝着正确的方向前进！

早读读后感日记篇二

读鲁迅{药}有感

故事发生在一个秋天的后半夜，月亮下去了，太阳还没有出来。“华大妈在枕头底下掏了半天，掏出了一半洋钱。老栓接了，抖抖的装入衣袋，”他要去买“人血馒头”给自己的儿子小栓治病，天气虽冷，老栓到觉得爽快，仿佛变了少年，得了神通，跨步格外高迈，而当他从康大叔接过馒头之后，他的精神全在一个馒头上，仿佛抱着一个婴儿。

相信很多人看了，都会觉得很荒谬，这和古人求符泡茶治病有何区别呢？而华老栓却跟捡到宝一样，罔若不知。而更荒谬的是这个用血浸过的馒头凝聚着华家夫妇大半辈子的心血。相信，很多人会被这一幕感动。但是恰恰相反，我觉得可悲。假若华老栓有多个儿子，他还会不会倾其大半生的积蓄去为不可救药的儿子治病呢？答案是很肯定的，不会！不只有一个儿子，而有多多个儿子，足以让华家传宗接代，那本就贫困不堪的老栓还会不会。。。因为他还有别的儿子，足以保华氏香火不灭，所以这爱变了“质”。试想老栓生活的年代，尽管当时的封建制度已经土崩瓦解，但像老栓这一把年纪的人，“思想蛀虫”已经深入骨髓了，他的脑子里充盈着的是“不孝有三，无后为大”，华大妈也被“三从四德”压得喘不过气来。所以为了华氏的香火，为了到阴间给自己的父母一个交代，他们必须救自己的儿子，相信这种行为，与其说

是父母对儿子的爱，不如说是对祖宗的孝吧！而在另一边，一个资本主义者，夏瑜被处死了。而夏瑜的血，也就是这人血馒头的来源。但是，这个革命者的死并没有给老栓这些人的生活带来什么风浪。他才不管被砍头的人为何流血。如果这血救不了儿子，他便会觉得这没有什么价值。这就是以老栓这典型人物为代表的“民痞”的声音。

会好无知无觉，就算是革命者的母亲也只认为儿子被冤枉了，可是这就是当时的中国的人民，常用自己的血，去洗权力者的手。

这里的底层人民是麻木不仁的，只要与自己不相干的，那么把杀人也看作一种热闹，“颈项伸的很长，仿佛许多鸭子被无形的手抓住了，向上提着”。他们没有受过教育，愚昧无知，即便康大叔是个大恶人，但他告诉老栓什么时候杀人，且人血馒头能治病时，老栓两口子真的是异常感激，就如今天俗语所说：别人把你卖了，你还替别人数钱呢！

而据当时背景了解，革命者夏瑜隐喻了革命烈士秋瑾，对“民痞”的奴性和麻木不仁让我们不禁思考，如果中华民族没有觉醒，那革命就永远无法成功，只有充分发动群众，共同斗争，才能取得革命的最后胜利。

鲁迅《药》读后感

秋天的后半夜，月亮下去了。人性的灵气随着月亮的光芒逐渐湮没在无边无际的黑夜里。这个麻木不仁的时代，这个冷漠的社会在乌蓝的天下颤动着。

1907年，女革命党人秋瑾在古轩亭口就义。于是鲁迅，这个时代的革命者紧握手中的武器，字字句句都化为尖锐的刀刃，戳进了这个时代的痛处。1919年5月，《药》首次发表于《新青年》。

药，这个名字影射出的是那个社会怎样痛苦的悲哀？

尽管当时经历了轰轰烈烈的社会变革，封建思想已经土崩瓦解，人们开始剪去辫子，褪去长衫，但这仅仅是浅显的表层而已。在几千年封建体制的长期统治下，思想的蛀虫早已深入到民众的骨髓中。华老栓被传宗接代旧思想的枷锁深深束缚着，竟愿拿出全部的积蓄去买那个被共产党人鲜血染红的馒头，那所谓的灵药来换小栓的性命，换华家的后代子孙。生活逼迫下的他们是何等的灰头土脸，何等的低声下气，被迫地去迷信，去相信人血馒头可以治痨病。如此可笑，如此愚昧，体现的却是生活在社会底层人民那样的可怜，艰辛和无奈。

老栓的儿子病了，但需要医治的不是小栓，而是华老栓，是华大妈，是店里的看客，是贪心的刽子手，是那个急需救治的千疮百孔的社会！他们需要药，医治愚昧的药，挽救心灵的药，帮他们脱离那个穷苦的社会，帮他们摆脱贫瘠的精神世界。

夏瑜的英勇牺牲，重现了当年秋瑾就义的历史。但这些用生命体现救国热情的青年人，到死也得不到群众的理解和支持。我们悲哀的不是那一条条鲜活生命的丧失，不是统治阶级的残暴和惨无人道，而是那些愚昧的群众啊，他们在社会压迫下丢失了思想，丢失了骨气，丢失了人的精气神，徒留一具具行尸走肉。他们不知道革命党人的牺牲是为了什么，甚至要把牺牲勇士的鲜血当做治肺痨的药物吃掉！

《药》，字字都影射出血淋淋的社会现实，在统治阶级的阴霾笼罩下，我们看到的是那一张封建礼教、愚昧无知、物质匮乏和精神贫瘠编织而成的网，牢牢地架在乌蓝的天空下。于是就有了鲁迅那样的想要救国，想要拯救民众的强烈愿望。

一百多年的艰苦奋斗，中国一路走来。如今的社会早已不同于从前，我们在前进的途中也能够回眸向世界嫣然一笑。但

这看似轻松的笑容里，负荷着太多太多沉重的负担，包含着太多太多难以言说的苦楚。这个社会，他背负着过于沉重的历史，他成长的太不容易。我们能做的也必须做的就是努力，努力，再努力。

希望在秋天的黎明，人性的善良，朝气和热血能随着曙光，照亮渴求光明的九州大地。

读《药》有感

刚接触的鲁迅的为数不多的几篇作品中，《药》给我留下了深刻的印象。这篇小说描写了革命者流血牺牲却不被了解，他们的鲜血反而成了治痨病的一种秘方的旧民主主义革命的悲剧，可以看出这一革命之所以不成功是有一定原因的。全篇小说中，华老栓买人血馒头、华小栓吃人血馒头、华大妈上坟，构成了全文的一条线索。鲁迅的精细构思，突出体现在用特殊的反射和暗示来写出革命者的惨烈，揭露了当时社会上种种不可调和的矛盾，剖析了腐朽的封建制度和观念。

鲁迅就是这样，以笔作剑，划破黑夜，挑出亮光，蕴含无尽的力量，掀开过去的那些所谓“正人君子”的外衣。其实他的每一篇文章几乎都表达了他强烈的民族忧患意识以及渴望变革社会现状的迫切愿望，他推崇文艺，把文艺作为改变国民精神的武器。

《药》中的革命者被杀没有被明写出来，但却从围观的人的动作描写中暗示出来，其视死如归的精神通过宰卒和听客们愚妄的反应反射出来，文末的坟上的花圈也暗示：革命运动并没有结束，仍在继续斗争。整篇小说全部笼罩在浓重阴冷的气氛中，使得吃人血的故事更具有震撼人心的效果。

这一切都是鲁迅先生在为新文化运动呐喊助威，反映五四前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

鲁迅先生他敢说，说出对左翼作家的意见；敢笑，笑那“三丑艺术”；敢骂，骂那“聪明人”和“奴才”；敢打，打“资本家的狗”。他是直爽的！鲁迅先生的逝世，是半个世纪前的悲哀，如今，我也替他惋惜，劳累了一生，却从未留下一篇长篇巨作，他自己也曾说过：“也有人劝我不要做这样的短评，那好意，我是很感激的，然而，要铸那样东西的时候，恐怕也要做这样的东西。”——鲁迅的一生是战斗的一生。

鲁迅先生，一生之中，“吃的是草，挤出来的却是血！”

早读读后感日记篇三

在我看来鲁迅是中华民族的灵魂，他所得到的称号当之无愧！而当代中国社会需要鲁迅这样清醒的斗士，人们的精神需要鲁迅这样的文化先锋。当代青年作为文化传承者，应该把解读鲁迅作为一生的文化使命，让鲁迅精神在更加广阔的时空范围内影响中国、中国人，重塑中华民族之魂。

青年一直是鲁迅生前所关心的对象，他一生以“立人”为己任，认为青年是中国未来的希望。在《热风》中有这样一段深情的话：“愿中国青年……能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就会萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟明日没有炬火，我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳：因为他照亮人类，连我也在内。”这段话中包含着作者对于中国青年和社会的无尽期望。

但由于历史的变迁，时代环境的变化，使当代青年对于鲁迅其人、其精神在体认上存在着一种间隔。绝大部分青年只知道鲁迅是中国现代以来最伟大的作家，是“中国文化革命的主将”，他以作品作为武器，与封建社会做斗争，然而社会已经发生了翻天覆地的变化，在社会主义新时期，鲁迅的作

品已经丧失了它的价值与意义。另外，鲁迅先生一生执著于中国的启蒙，要打破铁屋子的黑暗，然而自身却难以摆脱因怀疑一切而带来的“鬼气”，这使他成为中国最忧愤的灵魂之一。鲁迅是一种历史的必然。

我们与鲁迅一样，处于一个历史、社会、文化的转型期：面对东西方文化的冲击，在传统与现代之间，在困难的歧路面前，我们自然会产生与鲁迅类似的探索与思考。在转型时期，选择属于民族的，社会的道路。此外，在更加合理的现代教育制下成长起来的年轻人，接受了多元化的思想。不会再把鲁迅当作一个神、或者偶像来崇拜，也不会轻率的、偏激的去否定他，而是以更科学的态度去分析理解，与鲁迅进行平等、独立的对话，从而在内心中接近真实的鲁迅。

鲁迅作品本身是十分艰深的，白话文初创时期语言的生涩，造成语法以及文字阅读上的陌生。另一面，从中学时代便开始的鲁迅作品的学习，并不是在主体阅读基础上形成的个性化体认，而是教师主观式的灌输，甚至是左的思想的影响。鲁迅的每个思想命题都有它的现实针对性，并且是在思想文化斗争的具体实践中展开的。阅读鲁迅作品，研究鲁迅精神不仅仅从鲁迅这一个人的角度出发，更要把鲁迅作为一个文化系统来看待，从阅读的实践当中不断发现它在思想文化方面的价值和意义。因而当代青年更应该把解读鲁迅看成自己的文化使命，让鲁迅精神成为人生当中重要的组成部分。

面对纷繁芜杂的社会现状，我们要拥有一个清醒的头脑，拨开现实的黑与白，从多个方面去理解，思考。克服理解的偏颇，不断地深入理解，其思想，其当代价值，作为自己认知世界的财富。同时，鲁迅精神作为自身人格重塑的力量，面对各种歧路和文化危机保持个人的追求，自觉的承担青年应有的责任和使命。

鲁迅先生留给我们的东西是属于历史的，但是他的意义与价值不仅属于当代，同时也关照着未来。他的作品和精神将伴

随我们一路前行，我们也有把这种宝贵的财富一直绵延下去的重要使命，让鲁迅的作品随着时代常读常新。

早读读后感日记篇四

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂……

早读读后感日记篇五

当我读完这一篇简短而别有意义的文章时，我不禁为大文豪鲁迅这种精神而感动，更加的感受——一种特殊而复杂大感受。

鲁迅先生就是在如此疲倦有如此的天气与环境下下厨的，写出的一千多字，他没有被这些困难所打倒，没有被这些挫折而放弃，而分心。他没将时间视为金钱而是生命。滴答的一秒钟，我们是否在意？无数的一秒就会是你一生的时间，也将是你的生命！

鲁迅先生曾说过：“时间，每天得到的都是24小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。”同学们，为让你充分利用时，为了让你的一生更加充足，让我们一浪费时间为耻，节约时间为荣，让自己养成一个好习惯，而学习鲁迅先生吧！

早读读后感日记篇六

他，是百年来文坛上的一座不朽丰碑；他，在重重包围中不断进行着突围，再痛苦中沉重地思索，将自己的灵魂与华夏大地的命运深切地结合在一起，终铸定“民族魂”的不朽传奇。是的，他，便是鲁迅，在熠熠闪耀的历史长河中尤其璀璨的一颗。

而多年来，我们在各种各样的文章中读到的鲁迅，往往都是一个横眉怒目的斗士的角色，不苟言笑，运笔如神，从来都是大义凛然的样子。但在读完这本书后，一个不一样的鲁迅跃然纸上。他有脆弱、有痛苦、有彷徨、有挣扎，当然，也有在困难中的超越与涅槃。

天才从来都不是横空出世的，在其成长的路上必然有着鲜为人知的苦涩与酸楚，他的敏感与多疑，他的文章中不自觉透漏出的绝望与虚无，与他的人生经历密不可分。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅先生一生的真实写照，鲁迅一生坎坷，到处“碰壁”，晚年因病而死。沧海横流，方显英雄本色。

早读读后感日记篇七

柔软的外表 冷峻的内心

——读鲁迅的《雪》有感

入手即融的雪，应该是柔软的吧？先生文中的雪，似乎就是这样的。他写江南的雪是滋润美艳之至了，又说雪里有许多美好的东西：宝珠山茶、梅花、杂草……这是江南的雪，是作者所钟爱的雪。而朔方的雪，才是作者所敬仰的，所要赞美的。

先生写雪，也写到了雨，却只是一笔带过没有多说。只是告诉了人们雨与雪的关系，这朔方孤独的雪，“是死掉的雨，是雨的精魂。”笔锋一转，先生笔下的雪由柔软变成了冷峻，由表面引入了内心，将雪完完全全地展示出来。一切景语皆情语。作者营造了一片广阔空旷的天地，偌大的空间只让雪独舞。“是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。”就让这朔方的雪孤独却也顽强地去战斗吧！

字里行间透真情

——鲁迅《雪》情感赏析

作者以散文诗的笔调，真切、含蓄地写出了家乡和朔方两地雪景，并用其独特的视角和亲身的感受为我们勾勒出了一幅幅美丽、动人的“雪景图”。

可以说，在我们所能看到的、想到的和听到的每一幅景致中，都融入了作者的真挚的思想感情。

文章的开端部分“博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？”，从“不幸否耶”一词中可以看出作者对暖国的雨的不赞同，因为它较这朔方的雪而言：少了一份坚毅，一

丝冷峻和一种永不妥的斗争精神，但作者并未因此而做出评判，而后鲁迅先生又将家乡的雪喻成“极壮健的处子的皮肤，”从中可以看出他对家乡的喜爱，两者形成对比。

等当中可以看出，先生内心的一种火热，一份赤诚。随后的那一段“想像”，更是作者内心的一种真实的写照。

可以说，本文最大的特点便是无论哪一处描写都具有了感情，作者拣之以细微，借物抒情，写出了先生的对春天的热切期盼和向往，对一切冷酷的憎恶之情。

纯美，雪之情

——读鲁迅先生《雪》有感

鲁迅先生的《雪》，没有繁琐的语句，华丽的词藻，只有简洁的文段，纯美的语言，读完之后，一股真实感弥漫心头。

江南的雪，是极壮健的处子的皮肤，滋润美艳；朔方的雪，是包藏火焰的大雾，冰冷坚硬。江南的雪，蕴含着春温，在晴日下慢慢消逝，朔方的雪，抗击着严寒，在晴日里蓬勃地奋飞。两种截然不同的雪，两种截然不同的命运。鲁迅先生更欣赏朔方的雪，这种雪大概就是先生一生命运的真实写照吧！

“雪旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾的闪烁。”这是何等壮丽的景象啊！向我们展示了如此旺盛的生命力，这极富动感的雪，不正是先生的品质吗？雪孤独但却坚强，这不正是先生处身孤独而永不颓废的伟大品格吗？是的。这正是先生一生的精神品质，在黑暗中渴望光明，在严寒中向往温暖，积极向上的精神。

朔方的雪，是孤独的雪，是死去的雨，是雨的精魂！这是先生对雪的赞美，更是自己内心的独白，抒发了先生对光明的向往，对黑暗的憎恨，深化了主题。

朔方之雪，雨之精魂……

拣 叶

——读鲁迅《雪》有感

鲁迅这篇散文诗《雪》，语言生动形象，意味深刻，细细读来，好似一杯香纯的浓茶，让人回味无穷。然而造就一杯好茶离不开好的茶叶，我想作者好坏抓住特点进行描写的方法就是其中的一片叶了吧！

有力度，好似黑云中的骤闪，让读者立刻就能明白。“没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花”“单调”，写出了暖国雨的不幸。同时，作者也借此与江南的雪和朔方的雪构成对比，突出了后者的幸运，一石三鸟。

江南的雪，“是极壮健的处子的皮肤，”一开始作者就用比喻的修辞手法化抽象为具体，从触觉出发，“滋润美艳”的特点也不言而喻。接下来，作者运用极其细腻的笔法，勾画成了一幅“冬天雪野图”，虚实结合，描绘出一片生机勃勃，五光十色的美丽景象，从侧面形象地写出江南的雪的滋润美艳，让读者身临其境。

朔方的雪，描写得更为精彩，“永远如粉，如沙”“决不粘连”，作者用两个比喻，用沙粉比喻，就突出了朔方雪的细，干的特点。而“永远”“决不”两个词，简洁精准，由表及里，一下子就把朔方雪的永不屈服、勇往直前的战士气节表现出来，让读者留下了朔方雪战时英姿的剪影。在下面另一幅“晴天风雪图”中，借助在风中的姿态，“蓬勃奋飞”“旋转而且升腾”，进一步形象地刻画了雪的坚忍不拔的特点，

雪的形象也就立体化了。

三个特点，三种体验。抓住特点这片叶子，自然造就了一杯浓郁的香茶。

凝炼生动的雪

——读鲁迅《雪》有感

这篇文章，读言凝炼，用精美的词语生动地把一幅幅美妙的雪景图展现于人们眼前。没有多余的话，不故作深沉，使得全文给人一种简洁、清新、明朗的感觉。

开头，作者用一句“可是滋润美艳之至了”准确、精妙地概括了江南的雪的特点，没有堆积许多深奥的词语，也没有过多地抒发长篇大论，而用细腻的笔触为读者描绘了一幅精美的江南雪景，没有激情澎湃的抒情，却让人们感到了他对江南深深的热爱。

中间，作者细写孩子们堆雪罗汉，写出了孩子们的天真可爱，表达了作者对童年生活的向往，寄托了作者对自己童年的依恋，回味。

文末写“旋转升腾”追溯到“雨的精魂”是作者对朔方雪的思考，更是作者对生命的思考和把握，写雨“孤独”、“死掉”是作者对生命思考的提升。

文章把江南雪与朔方雪作了对比，表达了作者觉得江南雪虽美，但转瞬即逝，而朔方雪却不粘连、会持久。这正是一种无所畏惧的战斗精神的提升。

雪舞

——读鲁迅《雪》有感

文案大全 实用标准文档

《雪》是一篇优美的散文诗，文章不长，却将江南与朔方的两幅雪景图呈现在我们的眼前。

文章开头由暖国的雨写到江南的雪的滋润美艳。下文从视觉、听觉、触觉描绘出一幅冬雪图。

“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”，把雪比作处子的皮肤，生动、形象，先生定对雪情有独钟吧！“雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的馨口的腊梅花，”血红、隐青、深黄，一幅七彩的雪野画映入眼帘。还有那孩童塑雪罗汉，也是江南雪景中一道亮丽的风景线。“孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂嘴唇，”这两个细节描写，让我仿佛看见那双眼炯炯有神，嘴唇红通通的雪罗汉，还有一张张天真的笑脸，先生此时可能想家了吧！

过时，先生笔锋一转，那幅气势磅礴的朔方的雪景图又袭入眼来。

滋润美艳的江南雪，壮美旺盛的朔方雪，都给我们美的享受，心的愉悦，灵魂的涤荡！

雪化云开的明媚

——读鲁迅的《雪》有感

明月千里照故乡，而先生却巧妙地以一幅雪景来忆故乡。便纵有千种思绪，更与谁人说！

他奋笔书，隽永含蓄的笔触、贴切娴熟的修辞、简单明了的语句、干净自然的描摹将一腔热烈赞美，遍地深情怀念埋在了故乡的雪野之中。他的思绪在飞扬，那塑得高高的雪罗汉

映入了他的眼帘，洁白、明艳、闪闪地生光。鲜红的胭脂似乎也觉得黯淡了些，终还是褪尽了，带着他深深的眷恋。

万里雪飘”的磅礴勾起了他对生命的执著与热爱。

雪花飘落，单纯的优美里却浸透了这位伟人永不颓废的凌云壮志。纵使凛冽的寒风如何地咆哮，雪野仍是温柔等待他复苏的春天。

那孤独的雪依旧旋转、升腾，是奋飞的雨，是奋飞的雨消融成雨的精魂，万古长存！

寄情雨雪

——读《雪》有感

总以为雪仅仅洁白无暇，今天读了鲁迅的《雪》，我体会到江南雪的滋润美艳，朔方雪的细干冷峻。

作者从触觉、听觉、视觉三个不同的角度为我们展现了一幅冬天雪野图。冬天原本是寒冷的，而作者却说：“雪野中馨口的腊梅花，雪下面还有冷绿的杂草。”这丰富多彩的颜色，让我感受到春的讯息，心中传来阵阵温暖。

天真的孩子们用激情装点雪罗汉，用智慧让雪罗汉充满生机，看他们七八个冻得通红的上手一齐伸去，这场面和谐而热闹，美丽而温馨。读到这里我认为已经可以结束了，可作者笔锋一转又写了晴天冰雪消融的场景，银妆素裹的场面固然美丽，但这美丽的背后又何尝不隐藏着淡淡的哀愁。童年和青春固然美好，可是却无比短暂。

一个“粉”一个“沙”道出了朔方雪的特质：细而干。“晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，”冷峻的氛围中晴天之下的盛景是一种内心的期待。表

达了作者虽然身处黑暗之中，但向往光明的心始终不变，在黑暗中顽强战斗，永不停息。

绽放想像之花

——读鲁迅《雪》有感

《雪》是一篇令我回味无穷的散文诗，精炼而隽永的文字富有灵气，让我仿佛置身于那片纯美的意境中去了。

作者在描绘江南和北方两幅雪景图时，凭借自己丰富的想像力，向读者展示出一幅幅和谐而温馨的动人画面。“江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着春的消息，是极壮健的处子的皮肤。”滋润而美艳的雨在作者的笔尖下化为“极壮健的处子的皮肤”。“但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着，”纷飞的大雪中竟然有一群蜜蜂忙碌着，鲁迅先生的想像力可真太奇妙了。

文案大全 实用标准文档

在美好童年的生活中，心灵手巧的孩子们塑雪罗汉时的快乐背景映入我的眼帘。一双恰似炯炯有神的眼珠子嵌在雪人上，嘴唇上抹了一层红艳艳的脂粉。庄严而肃穆的冬天里增添了一丝丝生机与活力。

原以为鲁迅先生会就此止笔，可他笔锋直转向朔方的雪，“在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在月光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空，使太空旋转而且升腾地闪烁。”“旋转”“升腾”这联想的画面如此之壮丽而雄浑，让我也为之浮想联翩，神游其中，同时也得到了美的享受和身心的愉悦。

品味着“雪”的世界我不仅感受到了作者内心世界的表白，

同时也体会到了一种坚定的信念，一种渴望光明，憎恶冷酷现实的感情。

短小的文章让人有无数的遐思，实在是一篇精品呀！

《雪》的语言特点赏析

这篇文章用精美的语言描绘出了不同的雪，抒发了作者对雪的情有独钟以及对生命的思考。

开头先描写了暖国的雨，由此引出江南的雪。“那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤”用了两个比喻，写出了江南雪滋润美艳的特点。一个“至”字，使作者对雪的情感更加浓郁，后又对雪景进行了细致的描绘，“血红”“白中隐青”“深黄”“冷绿”，一系列的颜色给人以视觉的美感，仿佛亲眼目睹到那五彩缤纷的景致，接着从视觉、听觉方面写出了动态画面，动静结合，虚实结合，形象生动。

第二段是对童年“塑雪罗汉”的回忆，“上小下下”“洁白”“明艳”，从形体、颜色两方面写出罗汉的特征，这也是江南雪的独特。“他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里”，运用拟人的修辞，生动形象地写出了罗汉的神态、动作，仿佛天真烂漫的孩子塑造出了一个活罗汉似的。

第三段，作者的语言中弥漫着淡淡的哀愁，罗汉虽凝聚着孩子的心血，但他终于孤单了。一个人独自坐着，它经历着消释、结冰的循环情感浓郁，充满了作者对江南雪深深的依恋。

“光中”两个不同的角度描写了朔方的雪，给人潇洒、蓬勃的感觉，这是一幅壮丽的画面，更是作者心灵的体验。

五六两段，作者从写雪升腾成对生命的思考，使文章主题升华，意韵更加深刻。

全文语言优美，善于把自己的情感融于字里行间，情景交融，耐人寻味，引人深思。

生命的赞歌

——读鲁迅的《雪》有感

鲁迅笔下的雪，鲁迅笔下的生命，都是这样的纯净与浓郁，让人在深深的感怀中体会它的晶莹与朴实。

雪并非坚硬，它是柔软的，是一触即融的，鲁迅很爱雪，无论是江南的雪还是朔方的雪，却给了作者无比的感慨与深思。

鲁迅开篇便以江南的雪表达了自己对故乡的深情怀念与热烈赞美，江南的雪滋润美艳之至，隐约着青春的消息，江南的雪那处子壮健的肌肤，光滑白皙。雪野中血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄磬口的腊梅花，雪下冷绿的杂草，还有那虚拟的蝴蝶与蜜蜂，这一切都是对雪景的渲染。这灵动清新的笔调着实把读者深深吸引住了。

雪天，当然少不了堆雪人，作者并没有少这绝妙的一笔。孩子们手忙脚乱地堆着雪人，拿龙眼核珠当眼睛，拿脂粉画嘴，别提多有趣了，孩子们纷纷传递着快乐，使作者隐隐感觉到了一阵阵忧伤，青春是易流逝的。

接下去作者以巧妙的笔锋转到了朔方的雪。朔方的雪“如粉”“如沙”“决不粘连”，它给人的感觉是成熟与稳重，同时也给了作者深深的思考与醒悟，生命就是要这样的战斗与拼搏。在凛冽的天宇下，升腾着的是雨的精魂，雪的飞舞，但在鲁迅心中凝固的却是对生命的执着与热爱。

这篇散文诗虽写于寒冷的冬天，但它带给读者的却是暖暖的温情与遐想。

鲁迅《雪》读后感

奋斗才会有光明的一天。

作者明显偏爱“朔方的雪”，可为什么花大量的笔墨写“江南的雪”，甚至于用两个小节写塑雪罗汉的情景？“江南的雪”象征美好的世界，“朔方的雪”象征为着追求美好而须的不屈的抗争。

一战线，革命形式出现了可喜的局面，但鲁迅当时生活的北平仍在北洋军阀的黑暗统治下，反动势力猖獗，斗争极其激烈。

作者在全文描述了三种雪：一是尚未化为雪的“暖国的雨”；二是滋润美艳之至的“江南的雪”；三是孤独、自由、奋飞向上的“朔方的雪”。用大量的篇幅描写被化妆、快速融化的“雪罗汉”。通过描写北方的雪则是对北方局势的不满，并认为要像北方的雪一样通过奋斗来争取自由。

作者对三个形象的基本态度似乎也与作者用语的感情色彩，作者的人生态度相吻合了。

作者表现了对南方局势的担忧，那是被美化和吹捧的一种暂时假象，是没有生命力的“雪罗汉”而已。并指出，革命不是那么容易成功，是需要无数革命志士通过奋斗去争取，才会有光明的一天。

文案大全