

2023年湘教版音乐四年级教学计划 四年级音乐教学设计人教版(大全5篇)

当我们有一个明确的目标时，我们可以更好地了解自己想要达到的结果，并为之制定相应的计划。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

湘教版音乐四年级教学计划篇一

人文主题：

自然之美

语文要素：

边读边想象画面，感受自然之美；向同学推荐一个好地方，写清楚推荐理由。

学习任务：

- 1、识字写字。认字12个，写字15个。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第3—4段。
(认读文字符号)
- 3、用简单的话概括文章主要内容。
- 4、边读边想象画面，通过理解词句，读懂课文内容，感受到自然之美。(解码、译码：将文字变成生活中的事物，通过作者的文字描述感受、体会作者看到的景物之美)
- 5、分析、概括、总结、感悟：在作者眼中，钱塘江大潮是什

么样的？具有什么特点？（梳理、概括）

6、学习作者的`表达方法：作者是怎样，用什么方法表达自己的感悟，表现钱塘江大潮的特点的？（编码）

教学过程：

布置课前预习：

1、正确流利有感情地朗读课文，识字写字，背诵课文第3—4段。

2、阅读理解、思考感悟：

（1）用简单的话概括这篇文章的主要内容。

（2）边读边想象画面，感受自然之美，然后将你想象到的画面描述出来，并说一说你是怎么想象出来的。

（3）分析概括：用1—2个词语作者眼中的钱塘江大潮什么样？并说明理由。

（4）说一说作者是怎样，使用了什么写作手法来突出钱塘江大潮的特点的？

一、检查、交流课文朗读、识字写字、课文背诵。

1、朗读正音：薄雾、闷雷滚动、颤动、漫天卷地、风号浪吼

2、交流识字写字情况并交流记字方法。

3、检查背诵情况并交流背诵方法。

二、交流讨论：这篇文章的主要内容。

预设：在一年一度的观潮日，作者在海宁市盐官镇看到的潮来前后的壮观景象。

三、交流讨论：从文章想象到的画面。

1、出示“交流平台”：怎样想象？想画面、听声音、闻味道。

2、指名读课文，其他同学闭目想象画面。

3、交流：你都看到了什么样的画面？结合课文说一说，你是怎么想象到的。

气势磅礴

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

5、有感情地朗读课文，读出自己的理解、感受。

四、交流讨论：在作者眼中，钱塘江大潮什么样？

预设：气势恢宏、声势浩大、壮观、盛大。

“天下奇观”“奇”在何处？

抓住重点句子谈理解。

找出特殊的语言形式或特殊的写作安排，问：为什么要这样写？体会作者的写作意图。（如：题目是观潮，为什么用很多笔墨写第二自然段——潮来前？怎样看待第四自然段中的分号？）

让学生谈评价、打分。

用朗读验证一下，看是否能读出这样的感觉。

五、交流讨论：作者在写作时是怎样突出钱塘江潮的特点的？

1、写人：人声鼎沸、人山人海、沸腾（衬托“天下奇观”）；

2、按照潮来前——潮来时——潮来后的顺序进行叙述；作者按照什么顺序写钱塘江潮的？由远及近的顺序。

3、使用打比方的方法增强表达效果。

六、师生一起总结本课学习的内容，自己说一说本课的收获。

湘教版音乐四年级教学计划篇二

本册教材分为八个单元，每单元都围绕主题编排教学内容，所选的聆听和表演的歌曲大多数都朗朗上口，富有童趣。中外兼顾，有声乐作品，也有器乐作品，让学生充分享受美好的音乐。教材以聆听，表演，编创与活动为主线，全面培养学生的音乐欣赏能力，音乐表现能力和音乐创造能力。

教学目的

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导和培养学生参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、培养审美情操、启迪智慧和合作意识乐观向上的生活意识。

2、本学期教学内容的基本要求：

（1）唱歌

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和直爽的情绪。

唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

(2) 唱游

根据每课时的要求让学生结合歌曲适当的做些律动游戏、音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生韵律感、节奏感和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生对各种音乐要素。

如：音的长短、音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的音乐表现技能。

采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏、结合读谱知识的

学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

(3) 欣赏

不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐的视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

(4) 器乐

根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，

传授演奏姿势与方法。每学期要求学生积累两首短乐曲。

注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

培养学生初步的竖笛齐奏、合奏、独奏能力。

(5) 识谱

要求学生必须掌握教师所教的乐理知识，如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法，并进行节奏和旋律短句编写、练习听音记谱等。

学生情况分析：

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性

以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

教学进度

第一课 手挽手 1——2周

第二课 跳起来 3——4周

第三课 家乡美 4——5周

第四课 水上的歌 5——6周

第五课 童年的回忆 7——8周

第六课 风景如画 9——10周

第七课 校园里 11——12周

第八课 理想 13——14周

音乐会 复习15——16周

音乐考查 16——17周

湘教版音乐四年级教学计划篇三

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的

学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

教学目标

1. 通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。
- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

在体态上作出反应.

- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的

不同，能够听辨旋律的高低、快慢、

4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

其不同的风格。

三、 教材重点难点

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、 具体教学措施

形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

湘教版音乐四年级教学计划篇四

教学目的：

1、通过欣赏，让学生接触京剧，简单了解京剧的音调、唱腔及板式。感受京剧特点与魅力。

2、初步培养学生对我国戏曲音乐的兴趣，激发学生对我国戏

曲音乐的爱好。

3、激起学生革命志士的崇敬之情。

教学重点：初步培养学生对我国戏剧音乐的兴趣，激发学生对我国戏曲音乐的爱好。

教具准备：四张戏剧人物脸谱及铁梅像一张。

教学过程：

一、导入新课，了解京剧

1、戏曲是一种综合艺术。集文学、音乐、美术、表演、武术等为一体，是我们传统文化的重要组成部分。

2、我国戏曲剧种有三百几十种。其中京剧是影响较大的大剧种之一。京剧产生于北京，有二百多年历史。早在19京剧大师梅兰芳赴日本演出以来，京剧频繁走出国门访问演出，对促进国际文化交流作出重大贡献。

二、听唱段《都有一颗红亮的心》，了解唱腔。

(一)提出问题，学生解答

初听区分现代京剧和传统京剧，了解京剧的四个行当

a师：老师扮演的是剧种的主人公李铁梅。铁梅穿着偏襟红袄，显得那么精神。京剧的所有演员都穿这样的衣服吗？生：不是。还有古代的衣服。师：我们把穿古装衣服叫传统京剧，穿现代衣服的叫现代京剧。

师：戏曲人物按年龄、性别、身份、性格划分开的叫行当，京剧的行当分为生、旦、净、丑四个类别。“生”是男性正

面角色。“旦”是女性正面角色。“净”是性格鲜明的男性配角。“丑”是幽默滑稽或反面角色。

(二)、复听唱段了解京剧的主要唱腔，

师：旦角在传统京剧里一般是伊伊呀呀的小姐。铁梅是这样的孩子吗？让我们再来欣赏一遍唱段。

生：勇敢、善良。

师：铁梅生长在怎样的家庭呢？

生：革命的家庭

师：大家能正确的听出铁梅的年龄、性格来。是由其唱腔及音色所决定的。这里老师就要向同学介绍京剧的主要唱腔西皮、二黄。

(板书)西皮：曲调活泼、刚劲，适合于表现慷慨激昂的感情。
二黄：曲调苍凉、深沉，善于表现忧郁、激愤的感情。让学生判断唱腔种类。

(三)、再次欣赏了解京剧主奏乐器师：不论是活泼、刚劲的曲调，还是苍凉、深沉的曲调，都要有乐器来演奏。京剧主奏乐器京胡，它的发音刚劲嘹亮。

(四)(出铁梅画像)这就是李铁梅，她虽然只比你们大几岁，却非常的聪明能干。？她为什么能干呢？表现在哪里？(学生会答出，她会担水、劈柴、拾煤渣、帮大人放哨，送情报，还会提着篮子做买卖等等)从哪里可看出她的机智和聪明？(她与邻居姐姐互换了衣服，引开日本特务，将密电码安全送到游击队)

(3)我们应该向铁梅学什么？

三、学习歌曲《我是中国人》

a□歌曲表现了什么？

b□体会歌曲精神

四、课堂拓展，鼓励表现。

(1)欣赏儿童演唱京剧的精彩片段。

(2)教师用豫剧、眉户演唱“都有一颗红亮的心”。

(3)让学生自由表演自己熟悉的戏曲唱段。

四、总结升华，激发兴趣

地方戏曲虽然唱腔优美，各有千秋，但京剧以其独特的唱、念、坐、打赢得越来越多的人喜爱。京剧作为我国的国粹，流传至今有近二百年历史，最初有四大名旦，（出课件让学生认识四大名旦），他们为我国的京剧事业做出了很大的贡献。现在上至七八十岁老人，下至三四岁小孩，就连一些外国朋友好竞相模仿和学唱京剧。京剧已走出国门，作为友谊的桥梁和纽带遍布各国，京剧是我国戏曲艺术的瑰宝，老师希望你们能热爱它，学习它，并且将它发扬光大。

湘教版音乐四年级教学计划篇五

转眼之间一学期工作已经结束，在本学期中，我不断研讨教学方式方法，并积极进行课堂教学改革尝试，有所收获，当然对于四学生的语文实践活动实施也有一些尚未解决的问题。现在将这一学期的四年级语文教学工作总结如下：

一、加强教研，创新有为，提高业务素质。

素质教育要求搞好教研教改。不断提高业务素质。为此，我积极探索，大胆实践。我积极向高年级的教师学习，努力实施创新教学，积极发挥每一名学生的积极性、主动性和创造性，让他们真正尝试到成功的喜悦。在教学中，我努力鼓励学生敢说敢为，引导学生能说会做，不断促进学生各方面素质的提高。

为了更好地促进教学，我认真备课、上课、辅导和批改作业。每一环节我都精心设计，力求做到学生愿学。在集体备课中，我认真记录，积极发言，虚心向有经验的老师学习，同时阐述自己的见解。

二、依托语文综合实践活动教学，提高学生的知识积累。

本学期的努力方向是学生的古文诵读。在教学中，针对我们四年级学生的实际，我充分激发他们的古诗文诵读积极性，激发学生背诵古诗文的兴趣。

为了更好地培养学生的自学能力，我一直要求学生坚持写阅读笔记，并且鼓励学生大胆展示自己的阅读成果，通过手抄报等形式进行展示。

三、抓科学研究，阅读教学的主旨性的研究有一定的认识。

本学期，我的科研目标是对研究阅读教学目标的研究。我认为首先应加强学生基本技能的培养。学生的基本技能的形成以基础知识的全面掌握为前提。我们在四年级语文组将大力加强语文基础知识的教育教学，进而不断巩固基本技能。

抓好探究性学习方法的研究，让探究性学习方法真正为教师们所掌握并灵活运用。注意发展学生的能力，强化好奇心，启发学生敢于想象，勇于质疑，鼓励学生逆向思维、发散思维、求同思维、求异思维，努力开发学生思维的深度与广度。

教学中始终坚持以学生为主体，以教师为主导，教师的创新建立在此基础上。搞好创新，积极实施探究性学习方法的研究，让每个学生都成为探究性教学的主体。

积极创设情境，让学生在探究性学习中培养兴趣，激发好奇心和求知欲。我们使学生成为学习的主人。认真指导学生自主学习、独立思考，鼓励学生自主地发现问题，提出问题和解决问题。根据不同的课文类型，根据学生掌握知识的实际程度，安排了不同的教学方法。规范学生的学习习惯。正确的学习习惯的养成，有利于教学的实施，更有利于学生的学习。重点培养的学习习惯包括以下几方面：

1、课前预习，课后复习。每天放学时都为学习布置具体预习任务，并适时教给学生预习的方法。新课授完，必要求复习。用小组长检查，教师抽检的方法进行督促。通过一段时间，学生知道该如何预习了，也能自觉复习啦。

2、正确的上课方法。“该说时就说，该听时就听，该写时就写”，认真听讲，积极思考。学会听课，学会做笔记。

3、写工整字，做规范作业。强调文字书写的重要性，并适时进行写字训练与指导。统一规范作业格式。

四、针对本班学生普遍存在的语文方面的弱点重点突破。

1、汉语拼音。利用早读，教学生字时等一切可得用的一切时间，进行复习、巩固汉语拼音。

2、字词记忆。从开学起，坚持对课文中的生字新词进行读写、听写。

的比赛。

4、阅读。从平时上课到考试，刻意让学生进行阅读的训练，

多思考，多解决问题，提高阅读水平。为进一步攻破这一难点，也为了增加课外阅读量，每周安排一节阅读课，专门进行阅读训练。

四、存在问题。

培优补差工作由于时间、本人自身的原因，人数，任务多等主客观原因，开展较少，成效不大。指导训练力度不够。教师没能充分“备懂”学生，所教内容、所运用方法不能广泛引起学生共鸣。

今后采取的措施：

一是要树立以人为本的教育教学观。二是要树立全面发展的教育教学观。三是要树立可持续发展的教育教学观四是强化业务培训，提高自身素质。五是开展多种活动，交流课程改革经验六是在今后的教学中我们要注重培养学生的审题能力。七是要继续加强基础知识、基础能力方面的训练。尤其是同音字，要反复地出现，学会正确地区分运用。八是平时的阅读教学要重视提高学生对文章整体把握的能力，要引导学生一遍一遍地、有层次地读整篇课文，由读得不大正确到读正确，读得不大通顺到读通顺，读得不大有语气到读出语气，读出作者表达的思想感情。与此同时，要从有初步的感受到有较深刻的感受，到抓住文章主旨，品味语言的精妙，领悟一些表达方法。九是家校合力，共商教育。

营造全社会关心孩子的氛围，办好家长学校，提高家长对家庭教育重要性的认识，指导家长进行家庭教育，兴趣和习惯等，只有家校紧密配合，才能保证教学质量的稳步提高。

总之，金无足赤，人无完人，工作中还有些许的遗憾，我将在新课改的浪潮中，教会学生回学习语文，懂得学习语文要两条腿走路，既要提高课堂教学效率，又要引导学生课外学语文、用语文。本人将从这学期的教学工作汲取营养(优点)、

吸取教训。加倍完善自己，提高自身素养，以便做出更大的成绩，更好的完成工作。

期末考试即将临近，本学期的各项工作将画上句号。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特将本学期的语文教学工作做一个全面的、系统的回顾总结与说明：

一、班级、学生说明。

本学期担任的是四年级(二)班的语文教学工作。本班共50个学生，因为我一直担任过他们的语文教学，所以教师与学生之间都比较熟悉，学生语文基础较突出的同学有，但同时也有不少学习基础差，学习习惯较差的同学，因此总体语文学水平不高，成绩不够稳定。

主要不足为：

- 1、大概有十个左右的同学汉语拼音大部分没掌握，大量的生字词不过关。
- 2、阅读能力普遍不高，朗读是存在“唱读”、“拖腔”的现象。
- 3、个别男生书写马虎，作业格式不规范。
- 4、存在个别的作业拖拉现象。