

# 云南三塔意思 介绍云南崇圣寺三塔的导游词(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 云南三塔意思篇一

崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过30次的强地震的考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1925年的大地震，城乡房屋倒塌达99%，科千寻塔只是震落了顶上的宝刹，这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇迹。崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一，是大理白族文化的象征，是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。千余年来，三塔几经沧桑，经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立，显示了我国古代劳动人民的智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值，是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，被评为全国四a级旅游区，是历史文化名城，中国优秀旅游城市大理的标志和象征，国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友，我们进入了大理崇圣寺三塔大门，参观了“永镇山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，云南第一大钟。此钟的重建安装在香港回归祖国之日，在恢复

“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

## 云南三塔意思篇二

各位游客们，欢迎诸位来崇圣寺三塔参观游览，崇圣寺三塔属全国重点文物保护单位，是南诏国和大理国时期建筑的一组颇具规模的佛教寺庙，位于原崇圣寺正前方，呈三足鼎立之势。崇圣寺初建于南诏丰佑年间(公元824~859年)，大塔先建，南北小塔后建，寺中立塔，故塔以寺名。现寺的壮观庙宇在咸同年间已毁，只有三塔完好地保留下来。崇圣寺三塔位于大理古城西北部1.5公里处，西对苍山应乐峰，东对洱海，距山脚约为1500米。南336米处有桃溪向东流过。北76米处有梅溪，东靠滇藏公路。它是大理历史上规模最为宏大的古刹，南诏丰佑年间曾有殿宇千间，大理国时期是皇家的寺院。崇圣寺三塔由一大二小三阁组成。大塔又名千寻塔，当地群众称它为“文笔塔”，通高69.13米，底方9.9米，凡16级，为大理地区典型的密檐式空心四方形砖塔。南北小塔均为十级，高42.19米，为八角形密檐式空心砖塔。三座塔鼎足而立，千寻塔居中，二小塔南北拱卫，雄伟壮观，显示了古代劳动人民在建筑方面的卓越成就。1961年3月4日，被国务院公布为第一批国家级重点文物保护单位。崇圣寺三塔始建于南诏王劝丰佑时期(公元824—859年)，先建了大塔“千寻塔”，高69.13米，是座方形密檐式砖塔，共16层。稍后又建了南、北小塔，均高42.19米，是一对八角形的砖塔，都是10级。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。修建三塔，除了佛家所宣扬的可以成佛外，还有一个重要的原因，是大理古为“泽国多水患”。古籍《金石萃编》中记载：“世传龙性敬塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故为此镇之。”相传古时修建三塔，采用垫一层土修一层塔的方法，塔修好以后，才将土逐层挖去，让塔显现出来，故有“堆土建塔”与“挖土现塔”之说。建塔时所搭的桥，高如山丘，长达10余里。

## 云南三塔意思篇三

各位朋友，欢迎来到“南诏故都，魅力古城”——大理。

唐宋时期，南诏、大理国在此建都立国，大理作为南诏国、大理国的都城达五百年之久，与中原文化交流频繁，建寺筑塔，刻石立碑，人文昌盛；大理崇圣寺三塔、弘圣寺塔、佛图寺塔、苍山神祠、感通寺、德化碑等至今保存完好。今天，我们将要游览的是全国重点文物保护单位，享誉海内外的大理崇圣寺三塔。

各位朋友，现在我们即将到达大理崇圣寺三塔，它是大理乃至云南的标志，国内外享有很高的知名度，是大理重要的旅游景点。

首先，向各位介绍下崇圣寺，崇圣寺位于大理古城西北约1.5公里的苍山应乐峰下。一般认为是南诏国第十代王劝丰佑时所建，时为南诏后期。崇圣寺规模宏大，据文献资料记载崇圣寺“基方7里，为屋890间，佛11400尊，用铜40550斛(hu)”有“三阁、七楼、九殿、百厦”的规模。南诏之后的大理国，佛教更为发展，有“佛国”、“妙香国”之称，而崇圣寺有“佛都”之称，曾有九位大理国国王逊位后出家为僧，在此修行。崇圣寺建成之后便成为了南诏国和大理国时期的佛教活动的中心，到了大理国时期成为著名的皇家寺院。崇圣寺所崇的圣为：观音，因为当时大理地区盛行观音崇拜。崇圣寺三塔、南诏建极大钟、雨铜观音、证道歌碑和佛都匾、三圣金像被视为崇圣寺的五大重器。只可惜，崇圣寺会遇明朝正德年间的大理大地震，幸运的是三塔犹存。

我们今天所见到的崇圣寺，是在原来的基础上恢复重建的。恢复重建后，整体布局为主次三轴线，分8台、9进、11层次。在主中轴线上，依次建有蛮王礼佛图、十六国王众朝大事石雕照壁、大鹏金翅鸟、山门、天王殿、望海楼等，中轴线两旁和次轴线上错落有致的建有：方丈堂、客堂、罗汉堂、祖

师殿等展示了历代经典建筑的精华。整个建筑群跌宕起伏，错落有致，金碧辉煌，大气磅礴。

三塔是崇圣寺前的一组建筑群，所以三塔又名三塔寺，也就是我国明代旅行家徐霞客在《滇游日记》中所写的三塔寺和现代武侠小说大师金庸在《天龙八部》中所写的“天龙寺”。三塔在《徐霞客游记》中记载：“寺在第十峰之下，唐开元中建，名崇圣。寺前三塔鼎立，而中塔最高，形方，累十二层，故今名为三塔。”

崇圣寺三塔，由一大二小组成。大塔又叫千寻塔，千寻塔与南北两个小塔的距离都是70米，两小塔相距97.5米，成鼎足之势，布局统一，造型和谐，浑然一体。

千寻塔高69.13米，为方形密檐式空心砖塔，属于典型的唐代建筑风格，形状与西安小雁塔相似。千寻塔一共有16层，塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，可以登上塔顶从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。千寻塔矗立在两层高大的台基上，塔前朝东的照壁上各位所见的“永镇山川”这四个苍劲有力的石刻汉字，每个字高达1.7米，原为明黔国公沐英之孙沐世阶所写。1920年大理地震时，除了“川”外，其余三字被毁坏，现在各位所看到的是按沐世阶所书勾勒补刻的。之所以写这四个字，原因有两种说法：一种说法是大理地区历史上水患多，恶龙作怪，因此要治水就要先治龙，可龙唯独只尊敬塔，畏惧大鹏，因此只要塔和塔上的大鹏金翅鸟存在，龙就不敢作恶，水患当然也就减少了。另一种说法是，明朝时，地处边疆的大理地区已成为其版图的一部分，为了充分表达对这块版图的坚守之意，在屹立不倒的塔基上“题字刻碑”就再合适不过了。

崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过30次的强地震的考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1920年的大地震，

城乡房屋倒塌达99%，科千寻塔只是震落了顶上的宝刹，这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇迹。崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一，是大理白族文化的象征，是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。千余年来，三塔几经沧桑，经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立，显示了我国古代劳动人民的智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值，是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，2001年被评为全国4A级旅游区，是历史文化名城，中国优秀旅游城市大理的标志和象征，国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友，我们进入了大理崇圣寺三塔大门，参观了“永镇山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，云南第一大钟。此钟的重建安装在1997年香港回归祖国之日，在恢复“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

各位朋友，我们参观拥有云南第一大钟的建极钟楼后，沿着宽阔的通道，登上数十级台阶，就迈入了雄伟的雨铜观音殿。

雨铜观音铸于南诏中兴二年，即公元899年。传说当时大理崇圣寺有一位高僧曾发誓终身募化铸一铜观音像，当铸到观音像的肩部时，所准备的铜已经用尽，正在万般无奈的时候，恰好此时天降铜雨，满地铜珠，用来铸像，不多不少。于是取名为“雨铜观音”。雨铜观音像高24尺，与三塔和建极大钟，共为崇圣寺五大重器中最重要的一大重器之一。雨铜观音毁于十年文革，如今所看到的雨铜观音殿是在原址上扩大重建的，殿高29.99米，占地面积8100平方米，建筑面

积4384平方米，是三塔文物景区的又一个重要景点，于1999年建成，是云南省迎接世博会的精品工程。现在重铸的观音像是根据清末遗存照片精心复制的，在雨铜观音与左右两边的四位观音【水月观音、阿嵯(cuo)耶观音、男身梵僧观音、负石观音】全都铸造的栩栩如生，惟妙惟肖。

我们登上雨铜观音殿二楼，展现在我们面前的是两幅稀世画卷，分别是《南诏国史图传》和《张胜温画梵像卷》。

《南诏国史图传》成画于公元899年，为南诏国官员张顺和王奉宗所绘，献给南诏国最后一个王：舜化贞。原画为纸本彩绘，长580.2厘米，宽31.5厘米。画卷分为三个部分：巍山起因、祭铁柱、西洱河记，是研究南诏历史、宗教、民俗的珍贵资料。

## 云南三塔意思篇四

亲爱的游客们：你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧！请跟着我走。

亲爱的游客们：

你们好，欢迎你们来到著名景点云南大理的崇圣寺三塔，好了，现在让我开始为你们介绍一下崇圣寺的大体情况吧！请跟着我走。

崇圣寺三塔是大理“文献名邦”的象征，是云南古代历史文化的象征，也是中国南方最古老最雄伟的建筑之一。1961年3月国务院第一批公布为全国重点文物保护单位该组建筑群距离下关14公里，位于大理古城以北1.5公里苍山应乐峰下，背靠苍山，面临洱海，三塔由一大二小三座佛塔组成，呈鼎立之态，远远望去，卓然挺秀，俊逸不凡，是苍洱胜景之一。

好了，顾名思义是三塔，应该有三塔才对是把，没错，你们目前就是三座塔拉，中间的就是主塔——千寻塔，底宽9.9米，现存高度69.13米，16层，为方形密檐式空心砖塔，是中国现存座塔最高者之一，与西安大小雁塔同是唐代的典型建筑，造型上也与西安小雁塔相似，为唐代的典型塔式之一。塔以白灰涂面，每级四面有龕，相对两龕供佛像，另两龕为窗洞。塔内装有木骨架，塔身内壁垂直贯通上下，设有木质楼梯，循梯可达顶层，从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。塔顶有金属塔刹宝盖、宝顶和金鸡等，底部镶嵌着镌刻在大理石上的“永镇山川”四个大字，此为沐英后裔明代黔国公孙世阶所书。塔的基座呈方形，分三层，下层边长为33.5米，四周有石栏，栏的四角柱头雕有石狮；上层边长21米，其东面正中有石照壁，“永镇山川”四个大字即位于此，每字1.7米，笔力雄浑苍劲，气势磅礴。塔下仰望，只见塔矗云端，云移塔驻，似有倾倒之势。

旁边的就是两座小塔，三塔中的南，北二小塔在主塔之西，与主塔等距70米，南北对峙，相距97.5米，均为五代时期大理国所建造。两塔形制一样，均为10层，高42.4米，为八角形密檐式空心砖塔，外观装饰成阁楼式，每角有柱，每级设平座第4、6级有斗棋，顶端有镏金塔刹宝顶，华丽非常。每层出檐，角往上翘，不用梁柱斗拱等，以轮廓线取得艺术效果。塔通体抹石炭，好似玉柱擎天。

现在给大家一点时间去自由参观一下，等一下我们将会去另一个更迷人的景点。

来到三塔必定要去的是三塔的倒影公园，三塔倒影公园位于崇圣寺三塔以南1千米处，公园坐北朝南，背靠三塔以园内的潭水能倒影三塔雄姿而得名。

小溪绕潭。水池西侧有大理碑亭，过亭沿曲廊行数米，可达水中的漾波亭。漾波亭南侧有一小岛，岛上塑有一对栩栩如生白鹤，水中倒影，人动影移与漾波亭相映成趣。

倒影公园池水碧绿如玉，清澈见底，浪不惊，平如镜。随着观赏的角度不同，倒影形态也随之各异。每当冬季，整座苍山银装素裹，三塔倒影更加迷人。

好了，现在是自由参观时间，你们可以去欣赏一下这里的美丽景色，等一下我们将在这里集合，有什么问题也可以找到我。

祝：你们有个愉快的旅行。

## 云南三塔意思篇五

俗话说，万丈高楼平地起。高入云霄的大理崇圣寺前三塔，也是由一块砖、一块砖垒砌而成的。而塔砖却与众不同，上面布满了佛教密宗的各种各样的梵文和汉文的经咒。为研究大理崇圣寺三塔建造史、大理佛教史、南诏大理佛教与中原佛教之关系的实物资料。

崇圣寺三塔早在1961年3月就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1978年至1981年，国家又拨款对三塔进行了历时三年维修加固。在这次维修加固中，有两项重要发现：一是三塔的基脚不是石基而是土基，二是清理出佛像、写本佛经等珍贵文物680余件，这是至今为止发现的最丰富的、最重要的一批南诏、大理国时期的文物。这些文物成为研究南诏和大理国历史的历史资料。

崇圣寺三塔这里还有许多美丽的景点，我的讲解到这里就完了。接下来我们就去游览这传说中的崇圣寺三塔吧。但愿今天的崇圣寺三塔能给您留下难忘的记忆。