

小学音乐工作总结模板

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学音乐工作总结篇一

大家好！

我是××考生，今天我说课的题目是《蜗牛与黄鹂鸟》。

根据新课标的理念，对于本节课我将以教什么、怎样教、为什么这样教为思路，从教材分析、教学目标、教学方法、教学过程等几个方面加以说明。

首先，谈谈我对教材的理解。

歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》是一首叙事性民歌，歌曲讲述蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁嘲笑它的有趣情景。歌曲旋律轻松活泼，歌词生动有趣，隐喻着日常生活中人们不畏艰难，对奋斗目标执着追求的顽强精神。

一切的教学活动都是以学生为主体的，四年级的学生好动，好奇，好表现，老师应采用形象生动，形式多样的教学方法，创造条件机会，让学生主动参与，这样有助于激发学生兴趣，有效培养学生的能力，促进学生的个性发展。

1. 情感态度与价值观目标：激发学生不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神。

2. 过程与方法目标：通过学唱、模仿歌曲，用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

3. 知识与技能目标：识读乐谱，学习切分节奏。

本着音乐课程标准，在吃透教材基础上，我确定如下重难点：

重点：用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲；

难点：学习切分节奏，有感情的演唱。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，基于此，我准备采用的教学方法是：讲授法、谈话法、对比法、实践指导法等。

下面着重谈一谈我对教学过程的设计。

(一) 创设情境，导入新课。

在导入环节，我采用图片导入法，我会运用多媒体课件播放几张照片，分别是葡萄树，蜗牛、黄鹂鸟，在出示这些照片之后，我会请同学们看图说话，根据这三张照片编一个故事出来，学生经过想象之后，故事层出不穷，我会及时给予肯定与赞扬，这时，我会引导学生，问学生想不想知道，蜗牛与黄鹂鸟在歌曲中呈现的是一个怎样的故事呢？由此引出今天的课题。

这一环节之所以这样设计，是因为通过看图编故事，有利于激发学生的想象力，引起学生学习的兴趣。

(二) 初步感知

我会给学生播放《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的音乐，让学生在聆听中感受音乐的节奏与特点。在听赏前我会先预留一个任务，“同学们要认真听，听完老师会找同学来谈一谈你的

感受。”听后，我会找学生来畅所欲言，并作出简单评价，最后总结出：这首歌曲曲风欢快、活泼，幽默、诙谐，节奏稍快。

(三)学唱歌曲

小切分音：

我会介绍这两种切分音的区别，大切分音有2拍的时值，听起来缓慢一些，小切分音只有一拍的时值，听起来急促一些。

在区别了这两种切分音节奏后，我会带领学生着重练习本节课中小切分音，在练习熟练之后，我会让学生加入歌词进行演唱，演唱过后，我会利用多媒体播放《蜗牛与黄鹂鸟》的音频，当学生听赏过后，我会利用钢琴，让学生模仿音频中的音乐情绪，带领着学生再一次有感情地，完整地唱歌曲。

之所以让学生模仿，主要意图是培养学生的观察能力，积累经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(四)拓展延伸

在这个环节，我会安排男女分组，女生扮演黄鹂鸟，男生扮演蜗牛，在歌曲前部分男女生一起演唱，到后面的对话部分分开演唱。

这样设计可以通过合作演唱的过程，让学生们体验合作的乐趣，不断增强集体意识和协作能力。

(四)小结作业

在小结环节，我会采用提问的方式进行总结，我会问同学们，通过学习这首歌，尼恩都学会了那些品质？学生争先恐后地回答，我今儿总结，这首歌体现了蜗牛不畏艰难，勇往直前，

坚持不懈的精神品质，希望同学们也能够像蜗牛学习，成为一名优秀的学生。

在作业方面，根据音乐新课程标准，以实践为中心这一理念，我会以布置口头作业为主，让学生在课下学习体现优秀品质的民歌，下节课再一起分享。

《唱山歌》

小学音乐工作总结篇二

1、通过对歌曲的学习，激发学生对老师的敬意。并以轻快、活泼的声音唱出对老师的尊敬与爱戴之情。

2、通过歌曲的学习，能基本掌握八分休止符的运用。

教学重点：

唱出神秘、急切的感受，表达对老师的尊敬与爱戴之情。

教学难点：

八分休止符的掌握

教学准备：电子琴、教学课件，卡纸

教学过程：

一、组织教学

(课前)

(一)创设情境、激发兴趣：

1、师：每当夜幕降临，夜深人静的时候，忙碌了一天的人们

开始休息了，老师呢？同学们用稍慢的速度，深情的情绪，柔和的声音演唱《每当我走过老师的窗前》。

2、师：唱得那么深情、投入，你们从歌曲中感受到了？

设计意图：熟悉的音乐唤醒学生心头真挚、浓厚的尊师意识，为下面的教学做了情感铺垫。

(二) 师生问好

师：同学，今天老师要用另一种方式跟你们问好，你们听好了

同学 0们 同学 0们 | 早0上0 好 一 | (出示课件)

师：请你们用同样的方式跟老师问好。

老师 0啊 老师 0啊 | 早0 上0 好一 |

二、新课导入

师：我们再来问好一下，老师怎样说，你们也怎样说

(老师大声问好，学生大声问好。老师小声问好，学生小声问好。)

师：谁来告诉老师，你们一般什么时候会跟别人小声说话啊？

生：悄悄说，说秘密的时候

师：其实，每个人心里都有自己的小秘密。我小时候也有个秘密，一直藏在心里，现在老师要悄悄地告诉你，请同学们竖起你的小耳朵，安静仔细的听好了。

三、节奏练习

一起来听听老师的小秘密，看谁能收到，又能领会老师的小秘密呢？

da.....

原来老师的秘密藏在了 中。

3、一起分享老师的秘密。——出示节奏。

4、现在你们能像老师一样，把你们的小秘密也藏在节奏中，又送给你的同桌一起分享你秘密中的快乐呢？要求同桌听了你的秘密也能听懂和领会！

【意图】：1、掌握难点节奏：弱起、附点和休止；为学歌曲打下基础。

2、自由创编节奏，增强学生的节奏感和节奏的模仿能力。

四、听歌曲

师：大家刚刚的表现都很棒。听听老师秘密(师范唱)

生思考：

师：老师把秘密装进哪里，送给了谁?(桔子里，老师)

师：这是个怎样的秘密呢?(甜甜的秘密)(出示课件)请学生来读一读，并且提示要读出甜甜的感觉，“秘密”两字要轻轻的。再大家一起读。

2、揭示课题

师：今天我们就来学习这首好听的歌曲《甜甜的秘密》。(出示课件)

3, 听录音范唱(看着歌谱)

师：我们再次聆听这首好听的歌曲

生：听的时候请伸出你的右手用点线图画出旋律。

五、学习歌曲

1、学唱1-4小节歌曲(出示课件)

(1)、有节奏、有感情的读歌词

师：刚刚我们同学给这里配出的画面是蹑手蹑脚的，左顾右盼的，生怕被发现的，所以大家要读出悄悄地感觉。

(2)、跟唱学习1-4小节歌曲

2、学唱5-8小节歌曲

(1)有节奏、有感情的读歌词（配上动作）特别要点出“把桔子放进老师的抽屉里”这部分的动作。脚步要更轻，更低一些。

(2)，跟唱学习5-8小节歌曲

3、跟钢琴完整唱出歌曲的第一乐段

4、学唱第二乐段(出示课件)

(1)、师：把秘密送出去以后，你们肯定是很期待老师发现的，那此时你们的心情是怎样的?(期待的，急切的)

师：请你们用这种心情，把第二乐段的歌词读出来。

(2)、读歌词(教师纠正朗读读时节奏的错误)

(3)、听老师唱第二乐段 师：老师也很期待这个秘密被发现，所以我先忍不住想要让你们听听我急切的期待了，请同学们仔细听。

(4)、跟钢琴学唱第二乐段（请注意唱出急切的心情）

(5)、最后一句要让我感受到你们对老师真切的爱意，是发自内心的甜甜话语，掏着心讲的。再唱最后一句。

5、分角色表现歌曲(跟着录音范唱并加上动作)

师：我们现在来分工合作，一起来送出这个甜甜的秘密，一、二大组的同学来“藏秘密”，三、四大组的同学来“送出秘密”，然后大家一起来期待老师的发现。

师：老师发现有些人啊，藏得太大声，送的也太大声了，早就被发现了，而且也没有很急切的期待，让我们再来一遍。

六、课堂拓展(祝福语话师情)

师：我们除了把秘密装进桔子里，送出我们甜甜的话语，我们也可以以另一种方式来表达，请同学们将老师在课堂上为同学们奖励的爱心卡拿出来，在上面写上你要对老师说的话，或祝福语(一人一张，如果你有多多的爱心卡，请将你这节课的荣誉卡分享个没有的同学，让他们也写出他们的话)在写之前，我们先来看几张照片(点燃同学们对老师的爱)(出示课件)

小学音乐工作总结篇三

音乐鉴赏心得体会800字要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的音乐鉴赏心得体会800字样本能让你事半功倍，下面分享【音乐鉴赏心得体会800字优秀3篇】，供你选择借鉴。

这学期学了《少数民族音乐赏析》这门课程。虽然只有短短的八周课程。可是真的学到了挺多的知识。虽然现在已经是二大的后半学期了，在新疆待了快两年了，但是新疆的地域特色，少数民族的民族风情一直是一无所知。

老实说，跟其他同学一样，我也很少认真听选修课，但是这个课我听起来还是比较认真的。因为感觉这个讲的挺有意思的，每天上完课之后很疲惫，晚上还可以听听不同风格的音乐，放松一下，感觉挺好。我知道了新疆有7个自治州6个自治县5个直辖市，知道了，南疆北疆以天山为划分等一些基本常识。

记得老师说过一首歌，刀郎的新疆好，其中有一句歌词是：弹起你的冬不拉啊。在一次演唱时，有人说冬不拉不能代表新疆的乐器，于是改成了：弹起你的热瓦普啊。因为冬不拉是一种哈萨克族民间流行的弹拨乐器。音箱是用松木或桦木制成，或扁平或瓢形，琴杆细长，上面有8—10个品位，两根丝弦或钢丝弦，可奏出三至八度的和音。演奏的基本方法是弹与挑，一般弹用于重拍，挑用于轻拍。这是哈萨克族人民喜爱的一种艺术表演形式，他们用冬不拉伴奏，自弹自唱。在音乐上可分为歌唱性和说唱性两种，歌唱性有固定的唱词，旋律悠扬、宽广、而明快，擅长演奏哈萨克族民间的混合拍子，伴奏、合奏、独奏都能应用自如，是冬不拉弹唱艺术在音乐上的主要特征。人们把即席作词演唱者称为“阿肯”，意即游唱诗人。曲调分为歌唱性和说唱性两种，节奏多用混合拍子。可奏出三度、四度、五度、六度和八度的和音。音量较小，一般用于自弹自唱、独奏和合奏等。热瓦甫，又称热瓦普、拉瓦波、喇巴卜。维吾尔族，乌孜别克族弹弦乐器。流行于新疆维吾尔自治区。相传创制于十四世纪。毛拉·艾斯木吐拉穆吉孜《乐师史》中记载，热瓦普起源于南疆喀什。民间流传的喀什热瓦普，全长130厘米。

民间歌曲，是各少数民族用以表达思想、感情、意志和愿望的艺术形式。许多少数民族地区被称誉为歌海、音乐之乡。

歌声伴随着他们的劳动生产、社交、娱乐等活动。他们在放牧、从事农业生产时唱歌，婚礼或丧葬时唱歌，谈情说爱，思念故土时也唱歌。许多民族都有歌唱节日，如壮族的歌、回及撒拉等族的花儿会、苗族的龙船节及绕三灵、侗族的采桑节对歌、布依族的老鹰坡歌会、族的温泉水边赛歌节、瑶族的耍歌堂、彝族的火把节等。情歌在少数民族民歌中占有很大比例，或在草原、山野、森林或在月光下、火塘边、公房（供男女青年社交活动的房屋），都荡漾着优美动听的歌声。

在我国新疆西南部，在那雪山冰峰高耸的帕米尔高原上，居住着勤劳、勇敢、有悠久历史与文化传统的塔吉克族人民。

鹰是帕米尔高原上神圣动物，它是自由勇敢的象征。鹰是塔吉克族先民的图腾，至今塔吉克人仍自称为鹰的传人，鹰文化在帕米尔高原上源远流长、奔腾不息，它已成为了一个民族的灵魂所在、力量之源。当人们走近它时，无不为之感动。塔吉克人的音乐艺术宝库中，有一颗耀眼的明珠——鹰笛，塔吉克语称“那依”，它就是用老鹰的骨头做成的笛子。鹰笛，是塔吉克人的骄傲，是塔吉克族乐舞的灵魂。但是现在国家已经禁止射杀鹰了，所以现在鹰笛一般是买不到的，他们一般都是把捡到的病死或老死的鹰的骨头来做。

还记得老师放过一个“花儿”的视频，唱歌的是一位老爷爷。虽然我已记不清他的名字，但是他却让我记住了“花儿”这个民歌。

“花儿”是流传在青海、甘肃、宁夏三省(区)广大地区的民歌。“花儿”又称“少年”。男青年唱的叫“少年”，女青年唱的称“花儿”。据说，“花儿”至少已有四百多年的历史了。它内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，深受回、汉、藏、东乡、土、撒拉等民族的喜爱。现在甘肃最具代表性的是“洮岷花儿”。岷县“花儿”传承的中坚力量，也是被省民协命名为“甘肃省花儿歌手”的有41人，大多年龄都在30岁

到40岁之间，而他们当中大部分不识字，文化程度低。这一批歌手成长在上个世纪60年代末到70年代初，家庭生活困难，没有机会读书，在长期的生产劳动中锻炼成长为“花儿”歌手。相对而言，出生于80年代或90年代的年轻人大都走进了学校，他们基本没有机会学习“花儿”，而校园文化和流歌曲等新兴的娱乐活动也在弱化着“花儿”对年轻一代的熏陶。

“花儿”分三类根据“花儿”的发源地，我们可把“花儿”分为三类：

第一类是“河州花儿”，发源于河州地区，即今甘肃省临夏县，现在遍及临洮、康乐、和政、广和、永靖、夏河等县，有的流传到宁夏。

第二类叫“洮岷花儿”，在洮岷地区，即现在甘肃省的临潭、岷县、单尼一带。

虽然真正记住的内容并不多，大多数只是有一个大概印象，但我自己感觉上这门课还是有很大收获的，希望以后自己可以多看看这方面的书，使自己对新疆的音乐有更加全面的了解。

本学期我选修了《中国民族民间音乐赏析》一课，在黄老师的教导下，我对中国各民族的传统音乐有了初步的了解，艺术素养与艺术鉴赏能力都有了一定程度的提高。通过这次选修课的学习，使我受益匪浅，下面我谈谈我的心得体会。

其实在我选择选修课的时候只是为了修够我所需的学分，并不太在意学的是是什么。我本人是所谓的没有音乐细胞的人，对于音乐的了解仅仅局限在对音乐的兴趣上，认为好听就听，而不能对其有深刻的认识，如音乐中所包含的感情，展现了什么样的意境，富含什么样的寓意等，那是我们无法体会出来的。

之所以会选中国民族民间音乐赏析，也算是一种巧合吧。谁知，竟由一开始的硬着头皮来上课，到盼着每周三的晚上来上课，最后，课程将结束时，竟飘飘然，感觉自己音乐有了新的认识，似乎也可以尝试着去理解音乐，触摸音乐。

大千世界最不能缺少的是声音，而声音中最美妙的是音乐。音乐是世界上所有声音的诠释，是社会生活的调味剂。没有音乐世界将枯燥乏味，生活也将死气沉沉，没有活力。因此音乐丰富我们的生活，陶冶了我们的情操。经过这一个学期的学习，使我对音乐的观点有了新的改变。通过对音乐鉴赏课一个学期的学习，我对音乐有了一个全新的理解，而且自己的音乐鉴赏能力也有了一定的提高。在选中国民族音乐鉴赏课之前，我认为音乐只是用来听的。其实不然，音乐的功能不只是这些，所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。

因为是鉴赏课，所以我除了老师上课放的乐曲以外，我自己还特地在网上下载了一些比较传统的民族音乐来欣赏。例如《高山流水》、《百鸟朝凤》、《春江花月夜》等等。自己听一下，加上老师上课所讲的，我自己开始对民族音乐有了更一步的认识。中国民族民间音乐是一个统一的概念，它包含了汉族和各少数民族的民间音乐类艺术，如壮族山歌、蒙古族的牧歌、汉族的方言歌谣等等。我们不一定要具备很多音乐知识或者有高层次的欣赏水平，只要“打开耳朵”去听音乐即可。在欣赏音乐时，便会感受到到旋律是优美的或者是动听的，并且凭直觉去选择个人觉得悦耳的歌曲或乐曲去欣赏，同时我们也可以从更深的层面去体会歌曲和乐曲中的情感和内涵。我们可以通过反复的欣赏同一首歌或者乐曲，通过联想，通过思考，从而得出这首歌曲或者乐曲所渲染的感情。更进一步地，我们可以去了解音乐作品的时代背景、

风格、体裁以及其音乐语言的特点和作者生平等等，更深层的体味音乐作品的内涵。这个过程中，我们就需要对音乐的基本知识有所了解以及具备一定得欣赏能力。而在更深入的欣赏音乐作品的时候，我们既可以获得欣赏过程中的快感，还可以培养我们的音乐审美能力和陶冶情操。

我认为学习《中国民族民间音乐赏析》有利于培养自己关注生活，热爱生活的素养。民间音乐，顾名思义，当然是来自于民间了。所谓实践是认识的来源，民乐在其性质反映了本民族的历史进程、现实状态及人民的日常生活。只有用心聆听才能真切地体会民间艺人所要表达的思想内涵，才能了解大千世界的绚丽多姿。比如听一曲《美丽草原我的家》，我们能领略大草原的辽阔壮美和牧民的幸福生活。欣赏《在那遥远的地方》、《掀起你的盖头来》等，我们可以认识西北地区的风土人情，开阔视野。如此不胜枚举。这样的鉴赏课，比枯燥的书籍更能启迪人。

其次学习《中国民族民间音乐赏析》有利于弘扬民族文化。面对民族民间音乐日益式微的今天，在高校开展民乐教育，可以扩大民乐的普及面，提高其影响力，促进民乐的复兴。

学习《中国民族民间音乐赏析》有利于丰富我们大学生的精神文化生活，提高我们的精神品位和艺术素养。

《中国民族民间音乐赏析》课已然结束，在此感谢老师专业知识的传授，使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的转变。开始学习这门课程就感受到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式。通过一个学期的学习，我通过聆听这种方式，阅读并分析有关音乐的背景和材料，从而得到了审美的愉悦。

如今，通过音乐常识这门课，我学习到了有关音乐的基本常识，在老师的教导下，我懂得了如何去鉴赏音乐和如何去欣

赏音乐，并深深的感悟到了音乐中不仅能产生赞扬、歌颂人或事物的效果，而且人的喜、怒、哀、乐；对事物的叙述；激发我们的激情；对人或事物的讽刺等，都可以在音乐中完美的展现出来，这也需要有一定的音乐鉴赏、欣赏水平才能体会得到，现在我学会了如何去鉴赏、欣赏音乐，我想在以后的生活中，将在音乐的音符中过得更加的多姿多彩。总的来说，这门课程的学习提高了我的个人素质的修养，并且对民族音乐有了进一步的了解，同时也具备了一些音乐鉴赏的能力。在今后的学习、工作中，我会学以致用，进一步提高自己的音乐欣赏能力。

音乐是生活不可缺少的一部分，学会欣赏音乐便走出了欣赏美的关键一步。音乐鉴赏是一个人最基础的审美能力，无论是对学习还是对工作都需要我们去培养和提升。为了提高自己对音乐与美的欣赏水平，这学期的选修我选择了音乐鉴赏课程。上课的时间，不算短也不算长，但足以让我对音乐有了更深一步的了解。

对于鉴赏者来说，音乐鉴赏作为一种艺术现象，树立正确的世界观和审美观显得尤为重要，形成正确的审美判断能力，才能对音乐作品作出正确的判断。音乐的丰富多彩来源于复杂多变的人类社会生活，而多彩的生活又通过各种形式的音乐反映出来，形成了音乐与生活之间的辩证关系。因而音乐鉴赏的经历与生活阅历一样，积累得越多，信息储存量就越大，想像力也就越丰富，对音乐作品就比较容易理解；反之，对音乐鉴赏经历和生活阅历贫乏、信息量储存相对较少的人来说，鉴赏音乐时就可能缺乏想象，甚至无从着手。音乐作为听觉艺术，决定了音乐鉴赏必须依靠有关的音响资料才能得以完成，这是一个基本的客观条件。基于这一条件，人们才能对审美对象，即音乐作品进行审美活动。

在这一学期的音乐之旅中，我们欣赏到了各种不同形式的音乐，中西方兼备。管弦乐《动物狂欢曲》，音乐剧《猫》，歌剧《卡门》，中国戏曲和中外民歌等等都是让我非常喜欢

的音乐作品与形式。在这里不仅让我们了解到了这么多的音乐形式，同时还欣赏到了每种音乐形式下的著名作品。真是大开眼界，仿佛一次梦幻的世界音乐之旅。

音乐是由人创作的，自然表达的是人的情感，音乐鉴赏便是要在欣赏音乐的过程中体味创作者的情感，从而达到人与音乐的共鸣。音乐的一大功能是从精神上让我们超越有限的生命的围墙，把视野投向另一个关于美的世界。她最奇妙的力量在于让我们日益漂泊的灵魂有回家的感觉，扩充我们生命的宽度和深度，寻找到生命的精神支柱，找到灵魂的归属。

音乐是由情而发，纵贯历史，横看中西，文明的发展中总有音乐这个角色去推动着，从远古的诗经的朴素到唐诗宋词的华丽和缠绵的元曲的现实和丰富，它们不仅见证着中国文学的巨大发展，加之中国传统古典乐器就成为中国古典音乐的繁荣发展史，我们不禁赞叹：古人用他们特有的智慧让我们后代人体会到了穿越历史时空的民族风格，地域风格和时代风格。“高山流水”“阳春白雪”的传世经典，一直到后来的民族音乐的盛行，中国几千年的音乐风格在经久不衰地传递着华夏民族最具特色的东方文化。

西方传统音乐以神秘浪漫为主，很多宗教思想的写照，钢琴的加盟使它越来越具抒情、浪漫、自然风格。经过中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期，西方音乐的发展越来越成熟，越来越丰富。与中国古典音乐的空灵与返古相比，它所具有的浪漫是空前的。随着时代的发展，西方音乐越来越注重乐器的协奏和声调的组合，正如中西方意识形态一样。处在这个时代，我们所拥有的不仅是对民族历史要了解多少，要全面发展自己，提高自己的人文素养还要对一定的音乐鉴赏能力。这就要求对音乐发展历史的了解，音乐鉴赏能力最为重要的一方面就是要对其背景的深刻理解。它不仅让我们在民族文化和不同的精神氛围下感受来自各方的熏陶，还让人对各个地域的人文、物质、感情、活动有更深一步的了解。能通过音乐这面镜子照射出

更广阔的大千世界。

小学音乐工作总结篇四

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识和一些伟大音乐家的成功事迹。

第一堂课，老师给我们听的是中国传统的古典音乐——《梁祝》。这是一首值得让人细细品味的优秀名曲。它源自于一个古老而优美动人的民间传说：讲述了一对青年男女因无法与封建礼教的婚姻约束作抗争，最终化为两只蝴蝶的一段凄美的爱情故事。整首曲子富有丰富的创作灵感，时而欢快，时而悲愤，时而舒缓，时而激昂。从旋律风格的变化中可以领悟到，剧情也是一起一伏地在变化。悠扬的笛声中，我们仿佛可以看到一对青年男女在花间嬉戏的场景；悲凉的曲声中，我们也能感受到祝英台因梁山伯的离去而万分悲伤。曲子的最后一段也表现出一丝欣喜的韵味，那是两人双双化蝶后所表现出来的对美好爱情的向往与渴望。终究，还是一个完美的结局。在欣赏之余，老师也带领同学们一起哼唱这首千古绝唱——《梁祝》，这让我们对它的理解更深了一分。除了《梁祝》，我们我们也欣赏了其他的古典音乐，有铿锵有力、催人奋进的《十面埋伏》，也有别具情调、另有风情的《春江花月夜》，还有欢快悠扬、舒缓惬意的《高山流水》。我们更是被钟子期与俞伯牙的深厚情谊所感动。

在聆听中国当代著名音乐家唐建平的《圣火2019》之时，思绪将我们拉回到那极不平凡的一年——2019。雪灾、地震，这些给中国带来无比剧痛的灾难深深地印在中国人民的脑海

里。然而，面对这些困难，中国人民并没有屈服。相反，我们凭着顽强拼搏的精神战胜了这些困难，挽救了众多生命。

《圣火2019》表现的正是中国人民这种百折不挠、英勇奋斗的大无畏精神。2019，对于中国而言，自然是不平凡的一年。这一年，中国举办了第29届夏季世界奥林匹克运动会——北京奥运会，向全世界人民展示了中国的魅力和骄傲。奥运圣火，它指引着胜利的曙光；奥运圣火，它象征着顽强的意志；奥运圣火，它点亮了不灭的希望。这首《圣火2019》帮助我们回顾了中国在2019年走过的曲折征程，也突显了中国人民面对困难不放弃、不屈服的顽强斗志。

跟《圣火2019》相似风格的还有舞剧《红色娘子军》，它以芭蕾舞剧的形式，表现了在抗日民族时期，中国人民不向日本恶势力屈服的大无畏精神。《红色娘子军》在中国艺术领域的地位颇高，因为它融入了西方的音乐元素，以芭蕾舞的表演方式，展示了中国人民的英雄故事。这种中西结合的完美风格，更是在艺术领域的一大突破。妙哉！妙哉！

除了欣赏中国的古典音乐之外，我们当然也学到了诸多西方音乐史。在西方那个充满诱惑又十分神秘的艺术世界里，一代又一代极具音乐才华的艺术家诞生了，如贝多芬、柴可夫斯基、约翰·施特劳斯、海顿等。传承着浪漫主义风格的西方交响曲，它给我们带来了一场视听盛宴。贝多芬，这个在我们看来再熟悉不过的音乐名人，事实上也有着不为人知的阴暗的一面。性格古怪，脾气粗暴，这都是我以前不曾了解到的有关贝多芬的形象。但是伟人毕竟是伟人，他们都有着为世人所认可的璀璨的艺术作品。《命运交响曲》就是非常具代表性的一个例子。奔放、激昂的旋律寓示着绝不向命运低头，命运应由人自己主宰。我喜欢它的风格，喜欢它的不为困难所压倒的坚强意志。首章激昂澎湃的音乐宛如一场暴风雨在肆虐，它在考验人们的斗志。而我们，正应该要接受它的考验，全力以赴，冲破黑暗的束缚，迎接胜利的曙光。而到了第二章，音乐曲风有变，旋律开始变得舒缓，像是一群水手刚刚经历了一场恶斗，现要稍作休息，重新在心中唤

起对幸福生活的美好向往与渴望。但是从第三章开始，曲风重又回到激昂、澎湃的风格。它意味着平静是暂时的，稍作休息之后我们要做的是持之以恒地同命运作抗争，一直这样不停地奋斗下去！《命运交响曲》给了我们很多启示，在物欲横流的当代社会，我们应该始终怀着一颗充满斗志的心来迎接人生中的风风雨雨。

音乐的魅力是巨大的，音乐的思想是无止境的。《音乐鉴赏》，它不仅是一门简单的艺术理论课。通过对这门课的学习，我学到了很多，也受用了很大。它使得我对音乐的热爱又增添了几分，它教会了我在欣赏音乐的同时也认真领悟它所传达的思想和反映的人生主题。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。

培养出这么多的人才时？校长笑道，“因为我们注意开发学生的思维。”原来在他的学校读书，如果想要毕业的话，不仅需要各门成绩都达标，还有一点额外的要求就是每个学生必须学会一门乐器，这就是他们的秘诀，很简单，但是很科学，因为他们懂得开发学生的思维，也就是智力啊！音乐能让人变得敏锐，思维更加活跃，这对一个人的开拓创新的能力的培养是很重要的。

效应”。

上往往比本专业的人员还出色。他还谈到，爱尔兰是一个爱好音乐的国家，同时也是软件大国。

这就是音乐，一把开启人的智慧的钥匙！

其次，音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水，干净无暇，纯洁无比，聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中一样，它可以让你的心灵得到净化，精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时，就仿佛身处仙境一样，使自己变得完美，自己的境界在不知不觉中提升。我国最早的一部比较完整的、珍贵的先秦时期儒家音乐思想和音乐理论著作《乐记》，就很重视音乐的教化育人作用和道德影响力。曰：“德者，性之端也；乐者，德之华也。”又说，学习“乐”可以陶冶内心，那末平易、正直、慈爱、体谅的心情，就蓬蓬勃勃地产生了……即曰：“致乐以治心，则易直子谅之心油然而生矣。”《乐记》中对音乐能深刻感化人心，自然移风易俗也有论述，“乐者，圣人之所乐也，而可以善民心。其感人深，其风移俗易，故先王著其教焉。”可见古人已经深深地体会到了音乐在育人方面的重要作用，它可以提高人的思想道德修养。

“是故先王之制礼乐也，非以极口腹耳目之欲也。将以教民平好恶，而返人道之正。”强调以美好和顺的音乐教育人民弃恶扬善，回归纯朴之道。我国古代思想家荀子也指出：“声乐之入人也深，化人也速”肯定了音乐在人的品行、性格形成中的作用。佛教理论中特别强调听觉对人的影响，有“六根之中耳根最利”之说。近代学者梁启超也谈到：“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神教育之一要件”。一代代的伟人都在用自己的领悟向大家阐述着音乐的魅力，音乐就像流了五千年的河，净化了一代一代人的心灵。

一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操上等对人的素质产生影响。《义勇军进行曲》使人产生激昂斗志；《命运》使人面对困难不屈不挠；《我的祖国》，使人热爱祖国之心油然而生；《走向新时代》，敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏的作用在于可以

净化人的心灵,陶冶人的情操,并使人从中汲取激情和前进的动力。

而且音乐还能提高人的审美认知能力。欣赏音乐是一种审美活动。高尔基说过;“照人的天性来说,人都是艺术家,他无论在什么地方,总能希望把美带到他的生活中去。”在音乐文化中,一个很重要的问题就是审美的观念及其与别的艺术之间的关系。音乐审美对于西方文化来说,审美意义即主要是对美的事物的感性认识,而不是对真或善的事物的理性认识,这也就是音乐审美的功能。就像人们能接受小夜曲所赋予的思念,复调音乐创造的对话,奏鸣曲表达的矛盾、交响乐寓意的哲理一样,大多都是这种审美功能作用下的结果。音乐教育是人类社会重要的文化教育活动,它能使人具有高尚情感和丰富内心世界的一种社会文化现象。音乐艺术是一项塑造人的工程,它通过多种形式对人的审美能力和综合素质进行挖掘和培养,从而达到人的心灵陶冶和人格塑造。音乐教育只有在对真、善、美统一,知、情、意统一,理想人格的塑造中,才能发挥其特色鲜明的教育作用,才会实现其真正的艺术价值。这种价值的体现是指被塑造的人,能够成为具有高尚思想道德情操的人,成为具有科学的审美观,能够辨别是非善恶的人,成为具有良好的心理品质和丰富的内心情感的人。所以音乐教育在完善人格、表现个性、陶冶情操、提高人的审美情趣以及创新精神和实践能力等方面都具有非常重要的作用。

一首优秀的音乐作品是作者凝情于笔,注情于音的结晶。但是,这仅仅是停留于乐谱上的成果,仅仅是一度创作。演唱(奏)音乐作品的过程是二度创作。听者对音乐欣赏感受及领悟是三度创作。鉴于音乐艺术在表达方式上的特殊性,使它在“二度创作”和“三度作”的审美过程中,也形成了一种特殊的思维方式,即以感性认识为基础、理性分析为引导的多种心理因素。音乐艺术既不能像文学样直接叙述事件,也不能像美术作品那样直接描绘生活,音乐艺术是宽泛的艺术,它不受视觉的限定,全凭听觉的感知去展开想象的膀,在美的立体空间中尽情地翱翔。它以乐音的律动为生命,或

如蜿蜒流淌的小溪，或如九曲连环的黄河，或如一泻千里的长江。它运动中形成的审美意象，使人们产生丰富的联想和想象。它感动着人的心灵，让人感受着音乐的轻抚，唤起人们情感和强烈激情的巨能量。它强烈地作用于人的情感领域，使人心驰神往、如醉如痴；使人的审美观得到了发展，使人增加了对真善美的追求。

另外音乐在促进交流和表达方面也有着重要的作用。音乐具有交流、传递“信息”的功能，然而，音乐的“信息”是怎样传达的呢？是传递音符的高低、音色的明暗、节奏的快慢，还是传递音响带给我们的联想？人们已经逐渐认识到，音乐并不是一种世界性的语言。说音乐是一种语言是因为它具有表达的功能，无论是表达感情、思想，还是文化，这种表达的功能是深深地扎根于产生某一特定音乐语言的社会和文化土壤之中的。离开了造就它的土壤，就如语言脱离了它的语境，失去了表达、被理解和交流的可能性。

就拿电影《还上钢琴师》来说吧！他是横跨七大洋的最伟大的音乐家，她战胜了爵士乐的创始人，他演奏着天籁般的音乐。主人公1900自己说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。你能在键盘上表现音乐的无限，我喜欢这样，我能轻松应对，而你让我走过跳板，走到城市里，等着我的是一个没有尽头的键盘，我又怎能在这样的键盘上弹奏呢？那是上帝的键盘啊！他在键盘上表现着音乐的无限也是表现着他的无限，钢琴就像是他的一张嘴，讲述着他的内心，透过那一个个乐符，可以看见他那跳动的心。当他看到那个心爱的女孩时，带着淡淡的忧伤和欲说还休的无奈，他的一曲钢琴就像是一面镜子反应者他的一切。他用琴与其他人交流，用琴表达着他的思想，内心的感受。

高山和流水的故事更是完美的证明。高山流水的故事出自《列子·汤问》，书中记载：伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在

流水，钟子期曰：“善哉，洋洋若江河！”他们就是在用音乐来交流思想，用音乐来感受灵魂。音乐好似一张演讲者的嘴，表达着种种思想，与人交流着种种体会。

最后音乐能很好的放松一个人的身心。生活在现在这个快节奏的社会中，每天最大的感受就是身心俱疲，于是休闲成为了很多人所追求的东西。音乐就像舒缓剂，在紧张的学习生活中，聆听一下，就仿佛清晨置身于广阔的森林里一样，全身从外到内渗透着新鲜的气息，人的神经即刻得到舒缓，身心得到放松。

最现实的就是现实，每天的长时间的学习，就会发现思维僵化，人也变得迟钝，这是停下手头的工作学习，来一段轻音乐，顿时会发现紧绷的神经，慢慢的放松了下来，人也变得更加睿智了。

很多人面对巨大的压力时会失眠。有人就会提建议，睡前听点音乐，无疑这是很有效果的，屡试不爽。究其原因，就是在压力面前人回变得紧张，神经就是紧的，音乐就像一双轻抚的手，给你按摩，把你的紧绷的思维慢慢的揉开，把你的血管软化，让新鲜的氧气运转在整个身体里，这样自然人就会安然入睡。

好的音乐，慢慢沉浸其中，你会发现，那样的音符，不是可以用耳朵就能接收，用嘴巴就能吟唱的。它是那样自然顺畅的流淌在你生命的脉动中，而且，听舒伯特的小夜曲，不论他的乐曲多么自然清新。最后都会由心底淡淡地散出一种美丽的悲哀。无论在何种心情之下，这具有魔力的魅音都会渐渐将你拉入忘却世间喧嚣的缥缈之境。犹如这手中茶杯上袅袅升起的清烟。视线和身体的重量都会逐渐变得迷离，却只有思想，仿佛卸下了包负。可以恣意翱翔。万物合一独我，亦是我为万物的轻盈。在这醒醒醉醉下，美丽的哀伤在心底沉淀、酝酿。好像是游走在梦幻与真实间的彷徨。渴求的是，能够永远停留在这音符止歇之前的缥缈中。哀伤的是，摘下

耳机后，我还是要回去到，回去到那个喧嚣的真实的世界上去。做一个被世事所累最终湮灭于世事的红尘过客。如果平淡如风，倒宁愿平淡地吹拂在舒伯特恬静的音乐中，一个世纪又一个世纪地不断奏鸣于人们的心中。即使历史风化在了虚空中，虚空上空却还可以飘荡着这跨越时空的永恒天籁。

音乐仿佛酷夏的一阵微风，一阵细雨，给人以心灵的慰藉，让人变得舒畅，清爽，使人身心放松！

在这喧嚣的都市里，当你被生活的压力折磨的疲惫不堪时，放上几首乐曲，你会顿生脱离苦海如入仙境的欢欣，放下你周遭的现实，追随古人，你的内心如沐春光会变得明丽开朗起来。孔子闻韶乐，三月而不知肉味。音乐，只要息心静听，愉悦之情油然而生；清澈的泛音，活泼的节奏，犹如“淙淙流水，幽涧之寒流；清清冷冷，松根之细流”。让我们手捧一杯清茶，聆听一首音乐，鉴赏音乐，感受音乐的魅力，体验音乐的意蕴，在音乐中得到心灵的成长！

小学音乐工作总结篇五

学科：

年级：

教师：

学校：音乐高二陈明明龙口二中

上学期教与学情况分析：

上学年音乐鉴赏课遵循“以音乐审美为核心”，感受了音乐的美，从探讨音乐能不能告诉我们什么到培养音乐的耳朵，增强了学生的鉴赏兴趣，感受了音乐不一样的美。

给学生美的享受，也为以后的. 音乐鉴赏活动做了铺垫，以致提高学生的鉴赏能力。

根据新课程要求，从学生实际出发，本学期主要目的是让学生学习并鉴赏中国的民族民间音乐、外国的民间音乐以及具有时代性的音乐，让学生丰富音乐视野，提高审美能力，使学生树立多元化文化价值观。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，最大限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

音乐欣赏课是考查学科。考查的方法分平时考查和期末考查两类。平时考查可采用课堂提问、书面作业等形式；期末考查可采用问卷、写作短文等形式。考查的内容重点为学生感受音乐的能力及分析、比较、鉴别音乐作品的能力。音乐欣赏课的考查成绩纳入学生的考绩范围。