

# 最新工作总结一句诗(优质8篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 工作总结一句诗篇一

我当开始真正爱自己，我不再继续沉溺于过去，也不再为明天而忧虑，现在我只活在一切正在发生的当下，今天，我活在此时此地，如此日复一日。这就叫『完美』。

—— 《当我开始爱自己》 卓别林

如此幸福的一天

雾一早就散了，我在花园里干活。蜂鸟停在忍冬花上。

这世上没有一样东西我想占有。我知道没有一个人值得我羡慕。任何我曾遭受的不幸，我都已忘记。想到故我今我同为一入并不使我难为情。在我身上没有痛苦。

直起腰来，我望见蓝色的大海和帆影。

—— 《礼物》 米沃什

它仍然是一个美好的世界 记住：你应该努力去追求幸福

——记住你应该努力去追求幸福(此文于1692年镌刻于 巴尔的摩圣保罗教堂)那首desiderata是美国印第安纳州的马克思·厄曼[max ehrmann]在 1927 年创作的诗篇，它也没有镌刻在巴尔的摩圣保罗教堂的墙壁上。据说原来圣保罗教堂

的一位教区长名叫 **frederick ward kates**□此人喜欢收集各种名言名诗，并把它们印成小册子，分发给教众，作为精神食粮。有一本小册子印有 **desiderata** 这首诗，加上小册子的封面上印着老教堂的建设日期□“**old saint pauls church, baltimore** ”□这就被有些人误以为这首诗创作于 1692 年，并被刻在教堂的墙壁上。后来，这首诗被成千上万的人传诵，人们以讹传讹，错误地把它说成是 1692 年刻在圣保罗教堂墙壁上的诗篇。当然这个误传并不影响这首诗的伟大。

1，剥夺普通人的生活错觉，就等于剥夺他的幸福。（易卜生）

2，知识本是一体的，把他分成不同的学科只是屈从了人类的软弱而已□□**sir halford john mackinder**□

3，谦逊常常只是自负者的一种欲扬先抑的把戏□□**la rochefoucauld ,maxims**□4□有的人对舆论不置一顾；有的人则对之万分恐惧，因为对他们来说，舆论总是一种独断专横的东西。（伯特兰，罗素）

5，我们听到的和领会的其实只是我们一知半解的东西。（梭罗）6，那些懂得最多的人也最清楚自己知之甚少。（托马斯，杰菲逊）7，言行一致无疑是一种令人兴奋的和谐。（蒙田）

8，在很大程度上我们并不是因为别人对我们好而喜欢他们，而是因为我们对他们好。（列夫，托尔斯泰）

9，狂热者是指那些无法改变自己的想法，同时也无法改变客观事物的人。（温斯顿，丘吉尔）

10，任何对自己不满意的人，随时都准备好了进行报复。（尼采）

11，当不幸看上去不可避免时，人们可以耐心的承受。一旦人们感到他们可以摆脱这些不幸，它们就变得令人无法忍受

了。（亚历克斯，德，托克维尔）12，爱情只不过是一种让双方感到满意的交换，双方在权衡了各自的价值后，都得到了自己所期望的大多数东西。（埃里克，弗洛姆）

13，如果有六万人都告诉我，他们喜欢我的某次演出，而正好有一个人经过时却说很糟糕，那么后者才是我会注意到的评价。（戴夫，马修斯）

14，伤害你的不仅有你的敌人，还有你的朋友；敌人诽谤你，朋友则告诉你这个消息。（马克，吐温）

15，与其说白头到老，不如现在就好。（罗伯特，勃朗宁）

16，献身的英雄往往无后。如果自我牺牲导致其后代的减少，那么允许英雄行为产生的基因就会从人群中逐渐消失□□ ,on human nature□17,与最广大群体利益相关的事情往往是被关心得最少的事情。（亚里士多德）18，我们对战争的了解要多于和平，对杀戮的了解要多于生活□□general omar bradley□

山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

百五韶光雨雪频，轻烟惆怅汉宫春。祇应憔悴西窗底，消受观书老去身。花影暗，泪痕新，郢书燕说向谁陈。不知馀蜡堆多少，孤注曾无一掷人。

离你最近的地方，路途最遥远，最简单的音调，需要最艰苦的练习。

只有在路上，生命才值得尊敬。——《大地之灯》

在生活的刀刃上没有畏惧的人，最终能够获得这样的安宁与淡然。

如同以劳累和坚韧为宿命的牛，身上有艰辛的鞭痕，拖着一柄恩善的铁犁，一步一苦行。

任凭怎么解释，世人也只能相信自己愿意相信的事情。越是拼命挣扎，我们的处境越是狼狈。

——《挪威的森林》

为你，千千万万遍。——《追风筝的人》

病中，空空的杯盏，装满天涯，装满故乡，装满八月十五奔走相告的月光。思念，从人间铺到天上。

看见落叶想起你，如果落在你的肩上；看见月亮想起你，如果洒在你的脸上；

看见蚂蚁想起你，那一颗巨大的米粒，如果你搬不动，我来帮你。目光及所不及，都是你。

陶潜诗喜说荆轲。想见停云发浩歌。

吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多。（龚自珍《己亥杂诗》）

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。（陆游《剑门中道遇微雨》）

落日欲没岷山西，倒著接篱花下迷。襄阳小儿齐拍手，拦街争唱白铜鞮。旁人借问笑何事，笑杀山翁醉似泥。鸛鹑杓，鸚鵡杯。

君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。

清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。

襄王云雨今安在？江水东流猿夜声。（李白《襄阳歌》）

大雅久不作，吾衰竟谁陈。王风委蔓草，战国多荆榛。龙虎相啖食，兵戈逮狂秦。正声何微茫，哀怨起骚人。扬马激颓波，开流荡无垠。废兴虽万变，宪章亦已沦。自从建安来，绮丽不足珍。圣代复元古，垂衣贵清真。群才属休明，乘运共跃鳞。文质相炳焕，众星罗秋旻。我志在删述，垂辉映千春。

希圣如有立，绝笔于获麟。（李白《古风（其一）》）青天有月来几时？我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随。皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发。但见宵从海上来，宁知晓向云间没。白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。（李白《把酒问月》）

天若不爱酒。酒星不在天。地若不爱酒。地应无酒泉。天地既爱酒。爱酒不愧天。已闻清比圣。复道浊如贤。贤圣既已饮。何必求神仙。三杯通大道。一斗合自然。

但得酒中趣。勿为醒者传。（李白《月下独酌（其二）》）

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。风含翠篠娟娟净，雨裊红蕖冉冉香。厚禄故人书断绝，恒饥稚子色凄凉。

欲填沟壑唯疏放，自笑狂夫老更狂。（杜甫《狂夫》）

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里

第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极！黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

只要想起一生中后悔的事 梅花便落了下来

让她坐到镜中常坐的地方

我们的愤怒不该在红锈里老去 我们的戏已经落幕

我们的枪不该凋零在意淫的夜晚 风没来雨没来

幕布在和平的喧嚣里昏睡 可我的孤岛已经陷落 年轻人别笑啊 你可知旅途的终点

## 工作总结一句诗篇二

描写冬天的诗句总结(100句):

1. 五月天山雪，无花只有寒。（唐·李白《塞下曲六首·其一》）

2. 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄云万里动风色，白波九道流雪山。（唐·李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》）

3. 地白风色寒，雪花大如手（唐·李白） 4. 一条藤径绿，万点雪峰晴（唐·李白）

5. 孤飞一片雪，百里见秋毫（唐·李白）

6. 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山（唐·李白） 7. 黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁（唐·李白） 8. 霜严衣带断，指

直不得结（唐·杜甫）9. 云晴鸥更舞，风逆雁无行（唐·杜甫）10. 寒天催日短，风浪与云平（唐·杜甫）

11. 且如今年冬，未休关西卒（唐·杜甫）

12. 天时人事日相催，冬至阳生春又来（唐·杜甫）13. 窗汗西岭千秋雪，门泊东吴万里船（唐·杜甫）14. 西山白雪三城戍，南浦清江万里桥（唐·杜甫）15. 岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒霄（唐·杜甫）16. 其余七匹亦殊绝，迥若寒空杂霞雪（唐·杜甫）17. 杲杲冬日出，照我屋南隅（唐·白居易）

18. 岁暮风动地，夜寒雪连天（唐·白居易）

19. 邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身（唐·白居易）

20. 中有一人字太真，雪肤花貌参差是（唐·白居易）21. 十月江南天气好，可怜冬景似春华（唐·白居易）

22. 绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无（唐·白居易）23. 已讶衾枕冷，复见窗户明。夜深知雪重，时闻折竹声（唐·白居易）24. 欲将轻骑逐，大雪满弓刀（唐·卢纶）

25. 路出寒云外，人归暮雪时（唐·卢纶）26. 草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻（唐·王维）

27. 隔牖风惊竹，开门雪满山（唐·王维）28. 日暮苍山远，风雪夜归人（唐·刘长卿）

## 工作总结一句诗篇三

在为小学生讲解这些内容时，一定要化繁为简，通俗易懂，给他们举生活中常见的小例子，帮助他们更好的理解。把古诗词的意境和魅力带给小朋友，把千百年来流传下来的中华

文明传承给下一代，让中华文明的根深深扎下去。

## 二、教课方式避免生硬刻板

我国虽然近年来一直提倡素质教育，可是中国式教育仍然存在着许多弊端，为提高学生成绩和学校的升学率，一些考试只能全身心的投身于备考知识的讲解和强化，一味地让学生背诵和默写，可是死记硬背却不能深刻理解知识的内涵。只注重应试考试成绩，而不注重学生是否真的会灵活运用，活学活用。

“把这些都背熟了”，这是中国学生经常能听到的话，老师们总是把它挂在嘴边。对于诸如此类的教学方式，只会增加小学生的厌烦感，尤其是小学生，就更加不愿意去背诵。

教师可以设计比赛的形式，同样是布置作业，但是告诉同学们明天会是一个趣味比赛，这样的效果就不会只是增加了学生大脑的记忆负担，让学生死记硬背，而不去理解古诗词的意境和情怀，而是学生会从内心愿意接受并背诵这首古诗了。

## 三、联系生活，再现情节和趣味

小学古诗词读者是小学生，因此要启发学生体会诗歌中的童趣，最好的办法就是帮助他们将诗歌中的内容和日常生活联系起来。比如，在教授《晓出静慈寺送林子方》这首古诗的时候，其中在讲述“接天莲叶无穷碧”的时候，可以配合幻灯片的放映，让学生通过眼睛的直观感受来理解诗文中所描述的精彩画面。

同样，教师的在课堂的具体教书过程中，还可以提问学生“有谁见过荷花”，“在什么时候”等问题，通过联系生活的实际，让学生自己阐述对于荷花的理解，同时可以讲解荷花的花语，同时与本诗向对应。呆板的教课，学生不会引起共鸣，通过联系生活的实际呈现给学生，学生会认真阅读，



仔细思考，对照反思，努力接受。

#### 四、开动学生丰富的想象力

对于小学生来说画画远比写字要容易的多，他们能更容易的用画笔来描绘自己心中理解的诗的样子，老师也可以根据学生画出来的画向他们解释诗的含义，帮助他们更好的理解。

也可以要学生根据理解的诗歌内容进行舞台表演，充分开发学生的想象力，不仅可以将课本知识活动形式话，避免了课堂教学的刻板，增加了课堂教学的多元化形式，也增加了学生与老师的交流与互动，同时增进了师生之间的感情。

教师与学生在良好的氛围下学习诗词，更加有助于学生对于中华古诗词的热爱。

### 工作总结一句诗篇四

1、人生几回仿往事，山形依旧枕寒流。

——刘禹锡《西塞山怀志》

2、林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨，晚来风。

——李煜《相见欢》

3、数人世相逢，百年欢笑，能得几回又。

——何梦桂《摸鱼儿》

4、时光流转雁飞边，今春看又过，何日是归年。

——元好问《临江仙》

5、及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明《杂诗》

6、人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。

——庄子《庄子·知北游》

7、闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋？

——王勃《滕王阁诗》

8、流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

——蒋捷《一剪梅》

## 工作总结一句诗篇五

我校大力开展了特色学校建设，把目标锁定在古诗文教学方面，第一个阶段就是古诗文的朗读活动。经过这半年来的努力，我们班的特色教学取得一定的成绩，古诗文诵读逐步走向深入，如今已融入学校的肌体，成为学校教育重要组成部分。

1. 文明儒雅的校风正在形成。走进我们校园，文化氛围日渐浓厚。目之所及，到处是经典古诗文；耳之所闻，在古诗文的渲染下，儒雅的气质在师生的身上正逐渐有所体现，班风班貌正在悄然发生变化。课堂上，活动中，校园外，经常会注意到一些同学在特定情境触发下，经诗文脱口而出，学生语言能力有明显提高。

校园文化的氛围日渐浓厚。这种氛围是建立在长期积淀基础上，让人感到那么真切自然。古诗文的浸润，使师生更儒雅，更文明，更有书卷气。

和谐一些。古诗文诵读的益处还表现在孩子识字量增加得快，

诵读中学生在无意识状态中自动识字，随着诵读活动开展，识字量水涨船高，特别是低年级表现更加明显，同时我们也注意到了古诗文诵读对提高学生记忆力，专注力都有一定效果。古诗文朗朗上口，颇有韵味，学生诵读起来易上口，易入心，有的孩子边玩边背，路上背、吃饭、睡前也背，无形中在训练他们的记忆和专注力。记忆力、专注力是一个人学习的基础，有了这样的基础，学生终身发展才能保证。从这一点来看，诵读古诗文，恰好体现了我校的育人宗旨，为每个孩子终身发展积蓄力量。

总之，从小让学生直面古诗文，诵读古诗文，是弘扬传统文化，振兴中华民族的一大功德无量的事。我们将义无反顾地把播撒传统文化的种子，促进学生全面发展的铸人铸魂的功德事业坚持下去。让中华优秀传统文化在青华小学开出花、结出果。

## 工作总结一句诗篇六

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越——忆秦娥·娄山关》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。——刘禹锡《浪淘沙词九首·其九》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑燮《竹石》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。——王昌龄《从军行》

《出师表》逻辑清楚，论据充分，有态度、有计划，既有历史功绩，又有未来展望，堪为范本！

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明；故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

## 工作总结一句诗篇七

1、天工作民良久艰（宋·张耒·《劳歌》）

2、工作百兽音（宋·晁补之·《感遇十首次韵和黄著作鲁直以将穷山海迹胜绝》）

3、关门工作橐驼坐（宋·陈造·《闲适二首》）

4、狐鸣工作崇（宋·刘克庄·《再和四首》）

5、酒既工作病（宋·陆游·《诗酒》）

6、更使臣工作（宋·王安石·《和圣俞农具诗十五首其十一钱罽》）

7、巧费春工作（宋·刘埙·《烛影摇红》）

8、工作殷如雷（明·胡翰·《至正壬辰之春余卧病始起遭时

多故奔走山谷间》)

9、神工作舍鬼筑墙（宋·戴复古·《寄报恩长老恭率翁》）

10、工作无愆期（宋·袁燮·《含清亭》）

11、夜蛩工作不平鸣（宋·曾丰·《续演雅》）

12、侍儿工作捧心颦（宋·黄庭坚·《同子瞻和赵伯充团练》）

13、少年工作赋（宋·苏辙·《送饶州周沃秀才免解》）

14、工作而商行（宋·欧阳修·《送朱职方提举运盐》）

15、自言工作古谁骚（宋·辛弃疾·《和赵国兴知录赠琴》）

16、老钱工作赵昌花（宋·方回·《钱舜举瓜画》）

17、尚方工作极榔（宋·马之纯·《焚衣街》）

18、且如工作器（宋·梅尧臣·《宋中道失小女戏宽之》）

19、天工作意与一饱（宋·吴则礼·《圃田道中牧马》）

20、粉本徒令工作眩（明·徐霖·《题画》）

## 工作总结一句诗篇八

在解释诗题的时候，加入对各朝代代表性诗人的讲解，丰富学生的眼界和知识面，更好地培养学生的文学素养。比如，学习《望庐山瀑布》这首诗时，就要着重介绍诗人李白，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。

李白这个人，大方而又爽朗，喜欢饮酒与作诗，也喜欢交朋

友，为人十分洒脱。对他的生平经历，以及他的写作风格，生活背景都加以介绍和扩展，让学生们对诗人和他的作品产生更多的兴趣。

## 二、赏读古诗，走入诗境

古诗往往短小精悍，尽管字数有限，但所表达的诗词意境和思想感情却往往是意味无穷，并且可以让人慢慢回味的。古诗有着高度浓缩的内容，并且也有着非常丰富的内涵。有时候，一些古诗对于小学生来说是非常难懂的，并且即便是大致了解了诗的意思，要真正进入诗的意境也是非常不简单的。

在这种情况下，如果要求学生死记硬背，尽管他们能把古诗背诵下来，但是他们并没有真正的对古诗产生兴趣，所以也就不能获得从古诗中的美的熏陶，也无法提高学生感受美和创造美的能力。因此，在古诗教学中，教师应该运用多种途径，来创设更多不同的情境，借此来把古诗与生活之间的距离拉近一些，这样，学生也会对古诗的学习更加有兴趣，自然在理解上也会更容易。

教师可以利用播放背景音乐的方式，来激发学生的共鸣，也能够更好地融入进古诗的意境。另一种方式是将图画与古诗结合，把绘画引入古诗教学，利用画面感引发学生无限的想象力，从而大大提高学生兴趣。毕竟，小学生喜欢画画，基于这一特点，在进行古诗教学的时候，可以将诗与画结合起来，让学生在对古诗的理解上画一幅诗意图，来表现古诗的内容以及意境。

与此同时，教师还可以采用让学生们进行比赛，以竞赛的形式，来激发学生的求知欲，利用游戏和比赛的形式，类似古诗句接龙游戏、诗句背诵抢答等等，让学生们在游戏当中收获快乐的同时，还能巩固自己所学的知识，并且把古诗更快更好地背诵下来。

### 三、咬文嚼字，体味诗意

古诗的美不是凭空而来的，也不是靠繁多的字数堆砌的，相反的，古诗文字精炼，诗句中的每一个字都是经过仔细推敲而来的，精致而富有内涵。古诗具有朦胧美，需要我们反复体味反复琢磨，才能更好地理解诗句，更好地品味出古诗当中的意境美。教师一定要注意引导学生进入古诗的意境，才能使学生会到诗人所表达的思想感情，进而真正地领悟到古诗之中美妙的意境，毕竟有些时候，故事的意境“只能意会，不可言传”。

教学过程中不应过分强调教学的技巧，应自然一些，顺着古诗的意境来分析体味诗句，否则不但破坏了古诗的美感，而且会扼杀学生的想象力。教师在古诗的教学过程中，应把握每首诗本身不同的特点，从每一个词、每一个字出发，在对字词有一个准确的理解基础上，启发并引导学生进入古诗的情境。

教师要注意，讲授古诗时应富含饱满的感情，把自己的感情带入其中，从而触发学生的同感，使学生一同进入或是喜悦或是伤感的情绪。这就需要教师在讲课过程当中，要注意自己讲课的语言、表情、动作等等都要富于感情，紧扣古诗的主题与思想感情。