

# 最新云冈石窟导游词 山西云冈石窟导游词 (优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 云冈石窟导游词篇一

今天，我来到了历史悠久的“云冈石窟”。一睹云冈石窟的风采。

开始，我以为云冈石窟就是看一下工人们打的洞，因为窟，是洞穴的意思。我爸告诉我：儿子，云冈石窟跟大足石刻差不多，这不过刻的是菩萨和佛祖。我一听，来劲了，肯定很好看。

一来到这，就看见挂在墙壁上的“云冈石窟”。除了中国人来游玩，还有世界各地的游客前来游玩。有美国的，还有法国的，还有俄罗斯的，很多很多。我们也买了票，迫不及待地进去了。

第一站就是“昙曜广场”。昙曜广场的中间立着昙曜高僧，脸上浮现出微笑。昙曜高僧的塑像是由吴为山先生雕刻，用铜打造而成，纯铜。因为云冈石窟的开创者就是“昙曜高僧”。昙曜高僧本是西域高僧，后来移民到山西大同。创造了云冈石窟。

之后，我们便走进了佛光大道，两旁都有大象托塔，很高，有八个面，大象有六个象牙，不是两个象牙，寓意是佛教中的“六度”。走完佛光大道，我们便坐车来到了石窟。

第一窟，两旁是颜色华丽的菩萨，中间是颜色华丽的一个大菩萨。没有第三窟的菩萨大。我们便走进了第三窟，第三窟的菩萨有17米高，光是鼻子就有1.7米高，有我爸那么高。身上有许多小孔，为了更好的把它保存下来，在外面裹一层绳子，再包泥。因为我们呼出的二氧化碳有水分，可以增加他的风化时间，使他更快地风化。为什么要被风化呢？因为在侏罗纪时期，大同还是海洋，由于地壳运动，大同变成了陆地，工人们才开始凿这些，因为这里的土质松软，水分进入土壤，就会使土壤风化。

走进9、10窟，我们被震惊了，颜色特别华丽，解说员对我们说：“头上带宝冠的是佛祖，头上带帽子的是菩萨。”大家看到我们的头上有一个菩萨那里有一个小洞。因为第5窟和第6窟是挨着的，墙体只有2厘米厚。我不禁为古代的工人的技术点赞。

终于到20窟了。从16到20窟都是昙曜高僧主持做的，所以又叫昙曜五窟。

这个云冈石窟不仅好看，还好玩，下次，我还要来玩。

## 云冈石窟导游词篇二

大家好：

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉，大家可以亲切地称我为“张导”。

云冈石窟是在北魏兴安二年也就是公元453年开凿的，并于公元495年完成。现在，就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧！

云冈石窟现存的主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。五号窟内中

央坐佛高17米，是众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龕造像。拱门两侧，两佛对坐于菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。六号窟内，中央雕方形两层柱塔，高16米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦摩尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的形象资料。

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦摩尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有县曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！

## 云冈石窟导游词篇三

大家好：

欢迎来到山西精品纯玩五日游的第三站——云冈石窟。我是大家的导游——张辰冉，大家可以亲切地称我为“张导”。

云冈石窟是在北魏兴安二年也就公元453年开凿的，并于太和20xx年也就公元495年完成。现在，就让我们一起揭开云冈石窟神秘的面纱吧！

云冈石窟现存的主要洞窟有53个。五、六号洞窟及五华洞内容最丰富多彩、富丽瑰奇，是云冈艺术的精华。五号窟内中央坐佛高17米，是众佛之最，外貌经唐代泥塑重装。四壁满雕佛龕造像。拱门两侧，两佛对坐于菩提树下，顶部浮雕飞天，线条优美。六号窟内，中央雕方形两层柱塔，高16米，下层四面雕有佛像，上层四角各雕九层出檐小塔驮于象背。其余各壁满雕佛、菩萨、罗汉、飞天等造像，窟顶刻有33天神及各种骑乘。东、南、西壁中下部和塔柱四面，刻有释迦摩尼从诞生到成佛的故事。

此窟规模雄伟，雕饰瑰丽。五华洞指9至13号窟。9、10号窟平面方形，分前、后室，前室雕有植物花纹，结构严密。11号窟上部有公元483年的造像铭，是研究云冈石窟的重要资料。13号窟正中雕刻交脚弥勒菩萨，高13米。12号窟顶部刻有手持鼓、笛、琵琶等乐器的女乐手，是研究音乐史的重要资料。五华洞是研究艺术、音乐、书法、历史的形象资料。

(请大家在此自由活动30分钟)

在云冈石窟中，还有一尊露天大佛，编号第20号窟，它是云冈石窟的代表。主像为释迦摩尼坐像，高13.7米，气魄雄伟。后边的坐佛、飞天浮雕把主佛像衬托得更加完美。请大家在此窟游览20分钟。

这次云冈石窟之旅就要结束了，云冈石窟还有县曜五窟，东、西部窟群等景点待您参观。朋友们，请在1小时后到21c号车内集合，祝大家此行游得快乐！

## 云冈石窟导游词篇四

尊敬的女士们，先生们：

今日我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。请大家在参观示意图前稍事停留，让我为大家简单介绍一下云冈石

窟的概况。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市。

云冈石窟是约在公元460年的北魏文成帝时期开凿的大型石窟，迄今已有1500多年的历史，现存主要洞窟45个，佛教造像5.1万多尊。它以建筑规模之大，塑像形体之高，保存之完整而闻名天下。它与甘肃敦煌的莫高窟，洛阳的龙门石窟，并称为中国三大石窟。世称“石窟三圣”。20\_\_年12月14日，联合国教科文组织在芬兰赫尔辛基会议上，将云冈石窟正式列入世界文化遗产名录。

车蜿蜒而上，进入了一片茂密的森林区，整个山遍覆大的松柏，枫想乔木，那里属原始次生林区，被国家林业部批准为”国家级森林公园”

石窟开凿在武周山的山崖上，武周山的最高处称云冈，故名云冈石窟。我国新疆维吾尔自治区天山南麓的克孜尔千佛洞是最早的石窟。

今日我们参观的对象主要是第5.6窟和昙曜五窟的18.20窟。大家此刻看到的像蜂窝一样排列的许多洞窟，就是云冈石窟。中区窟群的第五窟和第六窟是连为一体的一组双窟，也是云冈石窟种最精彩壮观，最具代表性的石窟。请大家跟我来，我们此刻看到的是第五窟，第五窟分为前后两室，为椭圆的穹窿顶马蹄状，首先映入眼帘的是这尊两腿双盘，双收叠放在腿上的大佛，这种吉祥式坐姿表示着释迦牟尼佛进入标志的静思维修行状态，是佛的坐，立，行，卧4个庄严的身姿之一。它高达17米，为云冈石窟中的第一大佛像，说的这么大，大家可能觉得还不够形象，具体的说大佛的膝上可容纳120人，一只脚可站12人，这么大的佛像给人一种端庄，肃穆，慈祥之感觉。窟中的佛像布局为三世佛，中央的坐佛为释迦牟尼佛，佛像的右侧为未来佛，由于立佛身上的泥装脱落，我们得以目睹当时石刻技术的精湛。主佛的对面有约1米的8尊佛教造像，衬托着主佛更加高大雄伟，拱门东侧菩提树和树下二佛对坐的造像，都十分精湛。请大家注意，石窟大佛后面

有一条狭长的隧道，你们猜这是做什么用的对了，这是佛教信徒们礼拜绕行的诵经道。

好了，请大家跟我来，我们去看因雕刻技术精湛，雕刻资料丰富而被称为第一伟窟的第六窟。大家能够回忆第五窟的风格来比较参观。其窟平面呈回字形，窟正中凿一方形塔柱。环绕塔柱下层四周和东南西三壁的中心，工匠们精心雕刻33幅表现释迦牟尼的故事。这是中国此刻最早最完整的宗教石刻连环画珍品，整个洞窟雕饰富丽堂皇，几乎找不到一点没有雕刻的空间，真是一座热闹拥挤，琳琅满目的佛国世界。窟中石雕造像有3000多尊，主题以歌颂佛母和表现释迦牟尼一生的成佛弘教经历为主，因而也加佛母洞。也能够说是孝文帝为其祖母冯氏开凿的祈福洞。

第六窟的总体布局，造像风格，雕刻手法等，代表了北魏传统石刻艺术的最高境界。细心的朋友可能会问这样一个问题，为什么孝文帝时期开凿双窟并且洞窟风格截然不一样这其实和北魏的历史有关系，下头我为大家简单介绍一下。（故事）

接下来我们重点参观昙曜五窟的18.20窟。请大家跟我来。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树下顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年（公元1651年）重建。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了，据说它是那个时代的能工巧匠们前后用了近30年的时间才完成的。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个，石窟中雕刻的资料基本上是佛像和佛教故事。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、弟子和护法等；有风格古朴，形制多样的仿

木构建筑物;有主题突出,刀法娴熟的佛传浮雕;有构图繁富,优美精致的装饰纹样,真是丰富多彩,琳琅满目呀!

您们好!很高兴认识大家。首先,请允许我作一下自我介绍我是锦州市中国旅行社的一名导游员,我叫\_\_\_,大家叫我\_导就能够了,这次的万佛堂石窟一日游就由我来陪同大家一齐渡过,与我一同为您服务的还有我们的司机\_师傅,如您在旅行中有什么困难和要求,请及时与我取得联系,我将尽自我最大的努力为您服务。同时,也诚恳地期望您对我的工作提出意见和批评,在那里预祝大家玩得开心,愉快。

第18窟的主佛像是一尊披着千佛袈裟的释迦立佛,之所以称之为千佛袈裟,是因为袈裟上刻有无数的小佛像,属世界罕见。那么这尊佛像有什么内涵呢请大家仔细观察。它左手将袈裟扶在胸口,手势呈忏悔状,给人深思忏悔之感,其实这尊佛代表太武帝拓拔焘,他以往灭过佛法,但昙曜研究到他完成了北魏统一大业,合情合理地设计出此千古独有的造像,第18窟也是有唯一笑佛的石窟。

导游词是导游沿途讲解的介绍词,包括导游欢迎词,景点介绍词,导游欢送词等。其主要特点是口语化,此外还具有知识性、文学性、礼节性等特点。下头是小编给大家分享的有关导游词的资料,仅供参考。欢迎关注更多相关信息。

排行第三的就是温泉。我们常讲和浏览的温泉是前山的黄山宾馆温泉,古时候叫汤泉,从紫石峰涌出。温泉水常年坚持在42度左右,水质很好,可是不能饮用。

第9、10窟的顶部均雕有飞天造像。大家看那凌空飞舞的是歌舞神紧那罗,饰栏干圆拱龕中的伎乐神乾闥婆为她伴奏,把人们带入歌舞升平的天堂世界。飞天造像群的仙人,或吸腿跳,或倒踢,或掖腿,或双飞燕,其舞姿优美,可与敦煌的飞天造像相媲美。

游客们，你们好！今日有我周导游来为大家介绍我国古代著名的三大石窟。首先我为大家来介绍的是敦煌石窟。据说公元366年，有位行德行高尚上的僧人走过敦煌上的鸣沙山时，看见鸣沙山在一片金光笼罩之下出现了千佛的形状。于是他无比真诚的凿了第一个石窟以供奉佛像。以后，人们又继续在敦煌开凿石窟。此刻敦煌近500个洞窟中，有2400多座彩塑，4.5万平方米的壁画和5座唐宋木结构建筑。介绍完了敦煌石窟，我再给你们介绍龙门石窟。河南洛阳的龙门石窟，是北魏时期开凿的，它共有10万多尊佛像。主佛卢舍那大佛，身高17米，头高4米，耳长1.9米，是龙门石窟中最高最大的佛像。他面容端庄娴雅，表情温和亲切，被誉为“东方维纳斯”。

来到第20窟前，我们看到的是云冈石窟外交官和代表作的露天大佛，它是在1000多年前的辽代，发生坍塌后，露天而坐的，关于他有两种说法，能够说是文成帝的化身，是昙曜为报答知遇之恩而造。也能够说是完美的佛的化身。

好了，讲解就到那里，请大家自行观看。

## 云冈石窟导游词篇五

云冈石窟是我国最大的石窟之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。位于山西省大同市以西16公里处的武周山南麓，依山而凿，东西绵延约一公里，气势恢弘，内容丰富。现存主要洞窟45个，大小窟龕252个，造像5万1千余尊，代表了公元5至6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。其中的昙曜五窟，布局设计严谨统一，是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。

云冈石窟也是世界闻名的石雕艺术宝库之一。1961年国务院公布为全国重点文物保护单位，2008年被列为世界文化遗产。2008年5月8日，大同市云冈石窟经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。已成为国内各界人士参观游览的重要场所，



也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地。

在这绵延一公里的石雕群中，雕像大至十几米，小至几公分，巨石横亘，石雕林立，蔚为大观。他们有的正襟危坐，栩栩如生，有的载歌载舞，神采飞扬，或击鼓或敲钟，或手捧短笛，或怀抱琵琶，悠然自得，笑迎游人。这些佛像、飞天、赞助者、供养人的面貌和衣饰上，都留有古代劳动人民的智慧与勤劳。这些佛像与乐伎刻像，还明显地流露着异域色彩。在我国传统雕刻艺术的基础上，吸取、融汇了印度犍陀罗艺术及波斯艺术的精华，这是我国古代人民创造性劳动的智慧结晶，也是他们与其它国家友好往来的历史见证。

云冈石窟距今已有1500多年的历史，始建于公元460年，由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿。现存的云岗石窟群，是1961年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一。整个石窟分为东、中、西三部分，石窟内的佛龕，象蜂窝密布，大、中、小窟疏密有致地镶嵌在云冈半腰。东部的石窟多以造塔为主，故又称塔洞；中部石窟每个都分前后两室，主佛居中，洞壁及洞顶布满浮雕；西部石窟以中小窟和补刻的小龕为最多，修建的时代略晚，大多是北魏迁都洛阳后的作品。整座石窟气魄宏大，外观庄严，雕工细腻，主题突出。石窟雕塑的各种宗教人物形象神态各异。在雕造技法上，继承和发展了我国秦汉时期艺术的优良传统，又吸收了犍陀罗艺术的有益成分，创建出云冈独特的艺术风格，对研究雕刻、建筑、音乐、宗教都是极为珍贵的宝贵资料。

.....

范文云岗石窟处于山西省大同市西郊的云岗石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一。艺术家们把它比喻成东方的罗马石雕。有人发现这些.....

文成帝继位后，首先恢复佛法。云岗石窟就是在这样的情况下，由当时一位著名和尚奉文成帝之命，役使了数以万计的

劳动人民和雕刻家动工开凿的。以下是小编整理的.....