

小红帽音乐课教学反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小红帽音乐课教学反思篇一

目标：

1通过香蕉游戏认识数量递增和递减。

2通过猴子跳舞的表情扮演感应大小调。

活动准备：乐器：打棒、木鱼棒

道具：纱巾、数字卡、香蕉数量卡

活动过程：

一、故事引导：小猴子的表演真好玩，可是肚子饿了，小猴子请大家来吃香蕉……

反思：通过故事引导出活动内容，简单的故事引导可以激发幼儿学习的兴趣。

二、纱巾香蕉

1、练习一瓣一瓣剥开香蕉（纱巾中间包一只打棒，纱巾四角往中间摺，从中心点抓起“纱巾香蕉”）

师：“小朋友自己会吃香蕉吗？怎么吃呢？”幼儿示范剥香

蕉皮的. 动作“我们用纱巾和打棒来假装香蕉试一试。”

2、吃香蕉游戏

唱歌：依拍子剥纱巾香蕉皮

数字：依数字“假装”吃香蕉

3、香蕉麦克风

唱歌：问句（拿香蕉麦克风唱歌）

数字：答句（拿麦克风请别人唱出数字）

反思：通过不同游戏让幼儿感应数量的递增和递减。发展孩子的想象力。幼儿边听音乐边数出数量，有趣又生动，很认真的和着音乐进行着。

三、猴子跳舞

唱歌：猴子拍手数字：造型

猴子擦汗

师：“小猴子吃饱了，它觉得要运动一下，请猴子来跳舞吧。”

小红帽音乐课教学反思篇二

歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的. 是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显

生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

因此在实施活动时，我将歌词的主要内容编成小故事，讲给幼儿听，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，认真地参与了活动，同时也为幼儿在歌唱时进行自由表演作好了有利的铺垫。

通过以上活动，也使我更清楚地认识到教师要在活动中尽可能地提供给幼儿自由表达自己情感的机会，在音乐活动中也能锻炼幼儿的口语表达能力，不要教师一味的唱一句、幼儿跟一句，幼儿可以自己根据教师讲述的故事或是图片的帮助，在教师的引导下让幼儿自己说出歌词，使幼儿真正成为自主学习的主人。

小红帽音乐课教学反思篇三

活动目标：

- 1、通过观察图谱能理解记住歌词，学习用自然，好听的声音演唱歌曲，初步感受表现两段歌曲的情绪变化。
- 2、感知歌曲中数量的递增递减，体验游戏化歌唱活动的'乐趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。
- 5、有感情地学唱歌曲。

活动准备：

五只形态不同猴子的图片，森林背景的挂图等。

活动过程：

一、运用图谱进行范唱，引导幼儿欣赏，理解歌曲内容。

1、教师边出示图谱边范唱，并通过提问引导幼儿理解记住歌词。

师：歌曲里唱了几只猴子？(五只)

师：猴子们在做什么？(爬到树上吃香蕉)

师：猴子是怎么怎么爬树的？(一只一只来的)

2、结合图谱，再次引导幼儿欣赏歌曲，感知歌曲中5以内数量的递增递减。

师：树上的猴子又发生什么事情了？

师：猴子又是怎么掉下去的？(一只一只掉下去的)

二、引导幼儿感受，理解两段歌曲的情绪变化

师：第一段小猴子要爬到树上吃香甜的香蕉了，它的心情怎么样？

我们可以用什么样的歌声来演唱呢？(欢快，跳跃)

师：第二段小猴子从树上摔了下来，好疼啊，他的心情又是怎样呢？我们应该用什么样的歌声来演唱呢？(悲伤，低沉，缓慢)

三、引导幼儿用自然，好听的声音学唱歌曲？

1、教师示范边做手指游戏。边演唱歌曲。

2、运用“手指变魔术”的游戏，引导幼儿完整演唱，体验歌唱活动的乐趣，进一步学唱歌曲。

四、幼儿扮演猴子，边唱边表演、自然结束

小红帽音乐课教学反思篇四

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

四只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

三只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

两只小猴子在床上跳，

一只摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

一只小猴子在床上跳，

他摔下来，撞到头，

妈妈打电话给医生，医生说：

「不要再让小猴子在床上跳」。

小红帽音乐课教学反思篇五

一、教学目标：

1. 掌握附点节奏型，能够跟着伴奏演唱歌曲。
2. 感受曲子的情感变化，通过歌唱表达出快乐和忧伤的感觉。

二、活动准备：

五只猴子的图片、香蕉、香蕉树的图片、音乐及伴奏带等。

三、活动过程：

（一）出示图片，引出课题。

1. 师：小朋友这是什么树？谁最爱吃香蕉。
2. 师：今天殷老师带来一首好听的儿歌《五只猴子吃香蕉》我们先来听一听

（二）听节奏、记歌词

1. 听第一段儿歌。

1) 师：在儿歌中你听到了什么？（意思表达清楚了，谁能完整清楚的说说看）

2) 我们请女生来问，男孩回答。

3) 真棒，现在树上有几只猴子，这五只猴子又发生了什么事情，我们继续来听。

2. 师：听第二段儿歌。

1) 现在树上有几只猴子，发生了什么事情？谁来说说看。谁愿意接着说。

3. 拍手打节奏完整读一遍。

（三）学唱歌曲

1. 完整听歌曲。师：现在我们加上旋律、感情，来听一听这首儿歌。

2. 你觉得音乐应该分为几部分？为什么分为2部分？（你是通过数量的变化、节奏的快慢、感情的喜与悲，想一想第一段的音乐节奏是怎么样？第一段欢快的. 音乐代表猴子怎样的心情？）

3. 我们再来听一听，除了感受两部分的不同，请你认真的听一听歌曲的旋律。

4. 怎么提问让孩子导入唱。

5. 跟着伴奏来唱一唱。

（四）表演唱

1. 部分幼儿表演。师：下面殷老师请一个小朋友来做香蕉树，

请五只小猴子。

2. 集体表演。

3. 结束课程。

小红帽音乐课教学反思篇六

靓点：

1、活动从幼儿的实际生活出发，选择了幼儿比较熟悉的动物“猴子”作为活动的主体，通过模仿和创编猴子的动作中能够很快的调动幼儿的积极性，参与活动的兴趣较高。

2、幼儿能够在教师的带动下主动参与活动，每个环节中凸显出递进的层次，让幼儿在每一环节中都能有新的体验。

3、游戏的环节是活动的高潮部分，也是幼儿最感兴趣的部分，在老师的带领下、同伴的合作中以及客人老师的参与下，幼儿的情感完全被激发出来，无论是否能够创编出猴子跳舞的形态，但在动感的、欢快的音乐的伴奏下，使每个孩子都乐在其中。

缺点：

1、在第一部分的创编环节，教师的主导性较强，没能够给幼儿更多的空间去创编猴子会做的动作，动作提升上缺乏精炼性。

2、关键性提问时语言欠简练，有点拖沓。

3、给幼儿欣赏音乐的次数相对较少，在不熟悉音乐的情况下进行律动让幼儿做起动作来不够自信。

调整：

- 1、活动的最终目的虽是为游戏做准备，但是整个环节的结构更适合定位在“音乐律动”上，而非纯粹的“音乐游戏”。
- 2、舞谱出示放在第二个环节，开始进场可用律动进场，以熟悉音乐的旋律。

小红帽音乐课教学反思篇七

《小小的船》一课是叶圣陶先生的一篇小韵文，语言优美，琅琅上口；形象生动，富于想象；韵律和谐，富有音乐节奏感。在教学中，我时时刻刻关注着：“语文是实践性很强的课程，要尊重学生在学习过程中的独特体验。”这一理念，设计了这样几个环节：猜谜激趣，导入新课；初读课文，整体感知；趣味识字；品读课文，像想中创新。并利用多媒体技术教学，培养学生主动探索的兴趣，发挥学生的想像能力，陶冶学生的情感。上完课后，我觉得颇有感悟。

生活处处皆语文，语文从生活中来，又到生活中去。为了实现语文的生活化，导入新课时，我让学生交流平时看到的月亮是什么样的？一石激起千层浪，一只只小手“唰”地举起在桌子上，有的说：“我看到的月亮“像香蕉”“像月饼”“像大玉盘”“像个半圆”“像眉毛”……学生的答案千奇百怪，这些都是学生已有的生活积累，极大地调动了学生的学习兴趣。

我认为要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，感情得到升华。在教学中如何引导学生读，才能读出情，读出趣呢？在本课的教学当中，我设置了这样的情境：先放儿歌《月亮船》学生听的很有趣，这时，我问：“你们喜欢这首歌吗？想学吗？这恰巧是我们要学的课文。”学生非常高兴，兴趣被调动起来。在读的过程中，我灵活变换形式朗读，有范读、自由读、齐读、男女生比赛读、闭着眼睛想像读等等。学

“弯弯的月儿小小的船”一句时，我就采用了比较读的方式，用原句与“弯的月儿小的船”比较，问学生：“你觉得哪句好？”学生一一说，认为只有一个弯字不美，显得别扭，弯弯的好听，能想象出它的样子。我让他们反复读，在我的范读引导和自己的感悟下读的好极了，脸上洋溢着笑容。

在不断提高学生读的水平时，我想语文课仅仅靠读不行，还应引导学生思考。孔子曰：“学而不思则惘。思而不学则怠。”可见，语文教学中，读与思相辅相成，我常常鼓励提问的孩子，有问才有思。在《小小的船》一课的教学中，我先让学生到诗歌中去寻求问题，提出问题。通过朗读、思考、查找资料，师生共同解决问题，学生的思维能力得到了训练。