

边城读后感 边城名著读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

边城读后感篇一

“豪华落尽见真淳”，相比于繁华热闹、功利枯燥的大都市生活，边远城镇的生活更加体现了它特有的风土人情、人性的善良美好与心灵的澄澈纯净，著名现代作家沈从文的笔下便有这样一座边城，他用抒情诗和小品文的优美笔触，借船家少女翠翠的爱情故事，呈现了边城小镇的和谐与美好，表现了边城人的友善与真诚。

平凡而美好的边城生活不仅仅是一幅缤纷多彩的画，还是一幅含有丰富韵味的画。沈从文先生在他的边城世界里，用一曲质朴动听的爱情之歌唤醒了我们中华传统的灵魂，其中就包括了一些的社会主义核心价值观。和谐是中国传统文化的基本理念，美好的生活象征着国富民强，是社会主义现代化国家经济建设的应然状态，是中华民族梦寐以求的美好夙愿。边城小镇风光秀丽，边城人生活幸福、其乐融融，透露了一种和谐的气息。友善强调公民之间互相尊重、互相关心、互相帮助、和睦友好，努力形成社会主义的新型人际关系。细读文章，我发现，《边城》用人性描绘了一个瑰丽而温馨的“边城”世界，这里人性皆善、皆真、皆美，由每个人身上所焕生的人性美营造了这个世界，这里看不到邪恶、奸诈和贪欲，这里有贫富区分和社会地位高低的差别，但他们都互相亲善着、扶持着。“边城”人的友善正是我们今天所要倡导和学习的。

美丽的边城就是一个有着良好的社会氛围的国家的缩影。边

城人的品质美化了其自身的社会生活环境，例如老船夫去镇上置办节货，人们非但不会贪图小利还非常热情大方；老船夫坚决不收过渡人的小费，让翠翠拦着人也要把钱送回去；傩送没有因为一座新磨坊就违背本心去娶团长的女儿。边城人民正直、善良、率性、真诚，视荣华富贵如浮云。

携一本《边城》，让思维去浪迹天涯，我们会感受到“边城”所有的温暖、质朴。读着读着，我们仿佛看到端午盛大热闹的景象，仿佛看到水手们在强劲有力地划船，仿佛听到老船夫对翠翠的慈爱召唤，仿佛听到青年人那动听美妙的歌声。不知不觉中，我们便融入了“边城”这个小镇。他们的生活亦如世外桃源般的生活，人与人之间是那么的真诚，人与环境又是那么的和谐。

读完此文，我深深感悟到：生活在和谐的社会、富强的国家里很重要，人与人之间的友善、人与环境之间的和谐，能够构筑一个世外桃源般的世界，但这需要我们每一个人去努力。因此，新时代的我们，绝不应该被物质和利益的狂潮吞没，而更应该保持边城人民的质朴心灵，去积极践行社会主义核心价值观，为建设美丽的祖国献上一份微小的力量。

边城读后感篇二

“采薇”就是采摘一种可以吃的植物。这种植物俗称“野豌豆”，花紫红色，也是优良的饲料，并可入药。古代生产力落后，人们种不出充足的粮食来，那这种薇菜就常被人们采来充饥。

《小雅·采薇》是一位多年征战在外的老兵，回忆起军旅生涯的痛苦经历，而吟咏成的一首诗歌。全诗共分为三个部分。第一部分是前三章；第二部分为四、五章；最后一章为第三部分。前三部分都以“采薇采薇”开头，描写了薇菜随着季节的转换而产生的变化：春天萌发新芽；夏天鲜嫩葱郁；秋天干枯萎靡。从春到秋，时光流逝，可战事是那样频繁，他总是

不能回到家乡和亲人团聚。就这样，薇菜一年年由青变黄，这位老兵和他的战友们采集着薇菜果腹，长期过着极其艰苦的生苦……归乡遥遥无期，士兵们饱尝思乡之苦……他们面对着凶残的敌人，时时刻刻都要提高警惕，准备着战斗！（）

这些可怜的士兵们，每天拖着疲惫的身躯，踉跄于车马之后，他们身体瘦弱，衣衫残破，步履艰难……而那些将帅们却高居于战车上，衣饰华贵，威仪神气……这种鲜明的对比，让士兵们心怀不平，但又只能忍气吞声。他们多么渴望结束战争，尽快回到家乡亲人的身边，过上男耕女织、子孙绕漆的生活啊！

这两首不同时代的诗歌，表达的思想感情是相同的。都是反应了当时的战乱给人们造成的深重灾难，抒发了人们渴盼和平、远离战争的强烈愿望！

回溯我国整个人类历史，战乱的年代要远远多于和平年代。沉重的徭役、兵役，让百姓苦不堪言……这在历代文学作品中有表现，最著名的莫过于杜甫的《三吏》、《三别》。还有《木兰辞》，从另一个侧面也表现了当时的兵役制度。木兰父亲年事已高，弟又尚幼，勇敢的木兰便女扮男装，奔赴战场。

相比古人，我们是多么幸福！如今，社会安定和谐，国家繁荣昌盛。真正实现了“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分、女有归”的美好理想。我们应该珍惜如今的幸福生活，尽到自己的家庭责任和社会责任，不抱怨、不游戏人生。不要再去自寻苦恼，被金钱、名利所累，知足常乐，安享美好人生！

边城读后感篇三

《边城》是沈从文小说的代表作，。以下是本站小编为大家精心整理的读了《边城》有感，欢迎大家阅读，供您参考。更

更多精彩内容请关注本站。

如果不是那一夜的风雨，或许生活仍将在平淡中继续。那刚刚萌发的爱情的念头，或许还要在曲折中前行。然而就是这场风雨带走了渡船，也带走了翠翠唯一的亲人——祖父。或许他就是为这里的渡船而存在吧，所以当渡船被冲走时，作者给予了他们俩相同的命运。生命就是这样，总会有消亡，也总会有继续。如老船夫的渡船被冲走，新渡船又会出现。也如继承了祖父遗志的小孙女一样，仍然在做着摆渡人的事情。

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的爱情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位可以忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种

悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

到了冬天，那个塌了的白塔又重新修好。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回茶峒。

边城读后感篇四

没有轰轰烈烈的事迹，没有众多鲜明的人物，甚至纯真的感情也只是刚刚萌发，而没有如炽热的火焰。就在这平淡之中，作者向我们展示了一幅恬静的生活画面——茶峒，小溪，溪边白色小塔，塔下一户人家，家里一个老人，一个女孩，一只黄狗。太阳升起，溪边小船开渡，夕阳西沉，小船收渡。如山间的溪水清流婉转，如天上的白云轻飘悠然。但却是生活的真谛。

它们沉淀了恢弘沧桑，沉寂凄婉的悲壮。

美丽的湘西凤凰的风景是动人的，山城凤凰，山水环抱，静静地水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆能够记数，常年深翠绿色的细竹，逼人眼目。

尽管凤凰有着桃花源的完美，——芳草鲜明，落英缤纷，阡陌交通，怡然自乐。单作者却有一种陌生感。回想一下，山还是那么的高峻，水还是那么的清澈，人还是那么的勤劳，天还是天，你还是你，我还是我，而变的是人的心。人的心在顽童时是纯洁无暇的，天真的，那时候未看到现实生活的丑陋，无奈。看到不仅仅是眼前看到的了。

生活是活动的，图画是静止的。生活供以人生命，图画供以人欣赏。

农村山城是一幅静止的图画。千年万年不变。生活里面的人叫画中人。他们在社会上地位能够忽略不计。然而画中一切于画外的人永远充满向往。

作为图景，有永不退色的鉴赏价值，浓厚的乡土气息。作为真实，却有它无法承载的厚重。作为生活其中的人更是另一种悲凉，无奈。

生活不是图画。生活需要流动。

边城读后感篇五

一切皆是命，半点不由人，这就是命运吧，天保和傩送，同时爱上了翠翠，按规矩要不两人打一架，胜的去追求翠翠，负的则退出，要不两人晚上一起去翠翠家门口唱山歌，让翠翠回唱的得到翠翠，两兄弟选择了后者，但天保唱歌不行，只得退出，而傩送唱了一夜的情歌，翠翠却因为睡着了，把那歌当成了一个美好的梦。

后来，天保为了成全傩送，主动不与傩送竞争，出走了，可是这一走，变出了意外，淹死了，傩送得知哥哥为了成全自己出了意外之事，无颜去见翠翠，也走了，这一走，会不会就成了谜。爷爷呢？每天急于关注翠翠的婚事，忘记了身体，再加上年纪大了，终于，在一个暴风雨的夜晚，彻手归西了。

可怜的翠翠，失去了大老与二老，又失去了倍加呵护自己的爷爷，只剩下一条黄狗，一条船，拉着，等着，那个对的人，那个“明天”。

相遇和离别，仿佛一个转身，一圈接着一圈，连成生命的舞蹈，有的人，还会回来，有的人，知道再见太难。

改变太快，一开始，我以为一切都按部就班，按着我的想法，翠翠嫁给了二老，可是她没有，她一而再再而三地错过了，

计划永远赶不上改变，就像我写这篇读后感，脑中思绪万千，到了纸上，一片空白，所以，与其绞尽脑汁，还不如顺其自然，二老走了，翠翠为什么还要等他？就因为，那一点点可悲的依靠？天注定不让他俩在一起，为什么还是想着他？我不知道，我真的不知道。

世缘似乎皆有定数，要来推之不去，当去，亦挽不住，当爱已走远，再多留恋都变得毫无意义，在美好的回忆也只能存活在梦里。