

2023年四年级写字课教学反思 四年级数学教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级写字课教学反思篇一

20xx年x月份，我正式迎来了自己的教师生涯的第十五年。带着些许欣喜、些许希望、些许紧张，我见到了四二班的小孩子们。望着他们一张张稚嫩的笑脸，我立刻觉得自己的职业是多么得神圣啊！于是，我在心里暗自下决心：我要尽力教好这群小精灵们，不要放弃任何一个掉队的孩子。

时间是个顽皮的小孩儿，它从来都不说等你准备好了再走。回过头来，静静地想一想自己的得与失，也想一想孩子们真正需要什么样的老师，更需要认真想一想今后自己应该怎么教、怎么终身学习、怎么不断提高自己的教育教学能力以及怎么才能让小孩子配合好你的教学。这些问题，都需要我不断地去总结经验、反思自己。

常捣乱，为了鼓励他，我经常把发言的机会留给他，但是效果并不好，他纪律性仍然差、学习更差到了极点。我好不容易把所有的简便计算的题目教会了他，结果他考试的时候仍然是胡乱一画了事，简便计算一道题也没做对。我反复思考这个孩子到底如何拯救，见了几次他的家长，我才发现“孩子多多少少都随自己的父母，家庭教育影响很大”，我觉得作为一个教师，我已经尽力了。但在语文课堂上，他却收敛很多，老老实实地听课。和语文老师交谈，我才知道这个孩子“吃硬不吃软”。以后我得把握好这个“度”，做一个既和蔼又严厉的有威望的教师。

每次上完课之后，我都会感觉效果非常好，因为孩子们在课堂上的表现很好，气氛很活跃，发言很积极。但是，一切问题等考试完时候，就会暴露无遗！小孩子们，“眼高手低”，非常容易翘尾巴。所谓“骄兵必败”“谦受益，满招损”“虚心使人进步，骄傲使人落后”，教师还需要时刻调节孩子们的心理和情绪状态。对于暂时落后的孩子，教师更多地给予鼓励和期望；对于成绩较好的学生，教师需要告诫他们戒骄戒躁。例如，每次考试中，都会有几匹“黑马”显露头角，同时也有一些好学生“落马”这时候，老师需要做的是告诉学生“失意不失志，得意不忘形”。同时告诉他们要持之以恒，“努力了不一定成功，但是不努力一定不会成功”。

一直认为影响整个班级的实力是班里那几个最差劲的孩子，但是看了《第56号教室》才知道，“有些学生就是教不好的，我不认为所有的学生都会成功，但我认为，我的工作是为给学生一个成功的机会，一个老师的工作是为学生打开一扇门，学生要自己走进来，我不会使劲地把学生推进这扇门，不是拉他们或者推他们进来，而走进来必须是学生自己的事情。”雷夫·艾斯奎斯如是说。对于我们班的那几个死活扶不上墙的孩子，我已经尽力了，我本着教育的良心想把每一棵小树苗扶正，但是他们从骨子里不想自己站起来。

教育的复杂程度远远超过我的预想，我只能说“教师也是个平凡的人，不是神，不是拯救万事万物的神。”教师的职业幸福感、教师的职业压力、教师的职业倦怠，又有谁能真正关心呢？或许这个社会把太多的关注给了祖国的未来的希望——孩子，却忽视了担此重任的人——教师的感受。我相信绝大多数的教师，还是非常有良知的教师的，他们兢兢业业、勤勤恳恳地过着清贫的生活，只有在孩子们成才成器的时候才会感受到些许的欣慰。都说教师是公务员，但事实是这样子的吗？除了周末、寒暑假，你们还能羡慕老师什么呢？我只能这样子说：“教师不是神，修行关键还是靠个人。我只能去拯救那些渴望成才成器的孩子们。”

记住了公式或计算法则，并不代表孩子们真正理解了这个规律或知识。应该让孩子们尝试着做一个“小老师”站在讲台前面讲解自己的看法与观点。教师不要急于把结论或者规律说出来，要学会“等一等”，把这个发言权教给孩子们。

俗话说：“失败是成功之母”，“多次尝试便成功”，应该让每个孩子准备一个错题集。让他们自己整理一些平常易错的题目粘贴到笔记本上。每星期教师可以留出一节课，专门让孩子们做这些工作。两周可以实现一次班级内部的“易错题汇总本”的漂流，不仅要总结自己的错误，也需要分享一下别人犯的 error，所谓“引以为戒”“取他人之长，补自己之短”。

四年级写字课教学反思篇二

本篇课文属于独立阅读课文，也是本册的最后的一篇课文。一共安排了两则故事：《扁鹊治病》《纪昌学射》。《扁鹊治病》这篇故事选自《韩非子·喻老》，题目是后人加的。内容带有劝喻型性。文章以时间为序，以蔡桓公（《史记·扁鹊仓公列传》称“齐桓侯”）的病情的发展为线索，通过扁鹊“四见”的局势，记叙蔡桓公因讳疾忌医最终致死的故事，阐明一个道理：不能盲目相信自己，不能讳疾忌医。

《纪昌学射》是一则寓言故事，故事中人物个性鲜明，好学的纪昌在名师飞卫的指导下，经过坚持不懈的努力，终于成为射箭高手。通过这则寓言表达了在良师的引导下，要刻苦学习，有恒心，有毅力，终能实现自己的梦想。

依据教材的时代性，学生的知识储备以及认知能力，预设的教学流程取得了比较满意的效果，现总结如下：

1、聚焦第一个故事：扁鹊治病。

首先设置交流的场景：你们知道古人看病的方式吗？今天和古代有哪些不同？通过交流，让学生知道古人凭借望、闻、

问、切等手段就能识别人的健康状况。今天主要运用现代化的机械来辅助医生看病，比原来更高级，甄别率更高，从而拉近学生与文本的距离，也感受今天的幸福生活。接着引导学生初读课文，把握第一个故事的内容。自由读课文，借助拼音读准字音，读通句子，尽量读出感情。学生通过抓住表示时间的词语能简单地概述文章的主要内容，知道了扁鹊四次见蔡桓公，三次劝告未果，第四次见面的五天后蔡桓公便病情发作，命归西天。在此基础上引导学生讨论：你觉得扁鹊的医术如何？请用文章中具体的语言文字来说明。蔡桓公有病吗？从文中找到相关的语句加以说明。此环节意在让学生再次走进文本，从具体的语言文字中找到相应的联系，为围绕中心话题展开，说服力更强。还引导孩子们去感受蔡桓公真的生了病但却不相信医术高明的扁鹊，盲目自信的心理的疾病带给他的结果是因讳疾忌医最终致死的道理。在明理之后创设口语交际的学习氛围：你会怎样劝说蔡桓公呢？学生说得头头是道，让整篇文章的学习推向了高潮。最后的环节是比赛讲故事。先是同桌讲，在小组内讲，班内展示时评选出优秀的小选手，发奖品以资鼓励。

2、聚焦第二个故事：纪昌学射。

这个故事以完全放手自学的方式让学生先读，再讨论明白了什么道理，最后再讲故事。要求：注意抓住关键词句，尽量简单但是完整，态度自然大方，声音响亮。评选出优秀选手发奖品，以资鼓励。

学生学习的兴趣非常浓厚，特别是讲故事参与度高，丰富了语言材料，培养了语感，提升了语文素养。

第二个故事处理相当简单，中下等学生有点吃不消。

第二个故事可以指导背诵，创设具体问题和品词析句的环节让教学更扎实。

- 1、“好的开端是成功的一半”，为了激发学生的求知欲，让学生充满兴趣地学习。联系实际，用贴近生活的事例引入新课。
- 2、老师作为学习活动的组织者和引导者，要再进一步开发课程资源，引导学生在实践中学会学习。
- 3、从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，锻炼学生的想象力、表达力，提高习作水平。
- 4、在语文课堂教学时，教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，提高自身的综合素养和课堂机智，应变能力。

总之，需要改进的地方还有很多。我将在今后的教育教学中，努力改正，对于本节课一些较为好的教学方法和经验，我也会继续沿用，并继续多在教材的钻研和课堂的调控方面多下功夫，不断地实践、反思，努力提高自己的教育教学水平。

四年级写字课教学反思篇三

一、创设认知冲突，激发探究欲望：在课的'引入部分，首先让学生做实验，两个手的食指分别同时插入冷水和热水中，等老师数到5时取出并且马上把他们同时放入温水中再等5秒钟，说出两个手指的感受。这个实验现象非常明显，学生在同一杯温水中两个手指的感觉却是截然不同的，学生对此现象产生了强烈的矛盾心理，学生的好奇心一下就被调动起来了，为后面的学习打下良好基础。

二、注重了学生动手能力的培养，充分体现了学生是科学学习的主体。在形成温度概念时，让学生亲自动手去摸，认识到仅凭感觉判断温度是不可靠的。在学习温度计测定水温时我让学生亲自动手去测量，学会如何正确使用温度计。在探究热水降温规律时我让学生小组分工合作、亲自测量、观察、记录、分析数据并得出规律，处处以学生为主体，培养学生研究问题的科学方法，使学生的主体地位充分体现。

三、注重培养学生的想象力。想象是科学探究的第一步，教学时我让学生大胆猜想，热水变凉的规律，还让他们想象这杯水继续放置后的温度变化，和如果给凉水加热会是什么样的变化规律。这样，一次又一次的激发着学生的求知欲望，把课堂探究延伸到课后，培养了学生的求知精神。

四、本节教学中的不足：在本节课的教学中，我在教学生温度计使用方法时采取了播放视频的方式，但从学生的实际操作来看，掌握并不理想。后面的教学中这块内容还需再强调一下。另外，实验课中学生对实验材料很感兴趣，注意力很容易分散，加之动手能力差，实验速度慢，不能再规定的时间内完成任务。对课堂的突发事件不能很好恰当地处理，在日后的教学中还需努力提高对课堂的控制能力。语言不够准确、流畅，在以后的教学中，我会努力改正。

四年级写字课教学反思篇四

面对着期中语文试卷，几多感慨，几多欣慰，几多忧愁，几多辛酸。原因是小学四年级是一个过渡的年级，从低年级到高年级的转变，教学目标有了新的变化。这微妙的变化，学生也起了变化，两极分化明显，为了不让每个学生掉队，在教学的多个方面我进行了探索，下面谈一谈我的做法：

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，

让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后，我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本学段教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中，我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发，这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时，教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、面对学生差异

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿。对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于学困生，首先给他们订的目标就不要太高，让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩，就要适时的表扬，让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候，说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你

多生气，多着急，在给 学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。因此，在教学中，我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了的培养、提高。只要在教学中，注重对学生心理训练，养成健康心理等，不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使 学生学有所成。

三、结合多元智能更好理解文本。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文学科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使 学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让 学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让 学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让 学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让 学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学

方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，假如我是学生，我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

四、关注学生的自主学习

我在教学中，我尽量把学习的进程还给学生，把说话的舞台让学生。我们常说“授之以渔”，而非“授之以鱼”。比如，教学《平分生命》一课时，我是这样教学的：课题质疑，培养学生的问题意识；自学生字新词，培养他们的自学能力；说说你读懂了什么，感悟到了什么，培养他们的理解能力和学习语文的敏锐性。在整个教学进程中，我始终让学生成为学习的主人，让他们抓住教学重点让学生体会描写阮恒献血时动作、表情的语句，了解他当时的复杂心情。质疑、圈画、思考、讨论、交流……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，让学生在自由、广阔的空间得到比较充分的发展。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位语文教师在教法上多创新。

四年级写字课教学反思篇五

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求

时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。张老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

《白公鹅》一课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象；在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较；最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

这节课我较大的收获：一是课文插图的利用。这节课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这节课中激起的一点火花；二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这节课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

在教学中，我最大的感受是难以调动课堂气氛，学生回答问题不是很积极，原因可能有多方面：一是课文的难度高；二是学生预习不充分；三是我自身的原因如教学语言、表情不够丰富，并且我太着急了，在一两个学生的回答达不到要求时，我会自己说出答案，这也可能与学生发言不积极，我问不下去有关。其他老师建议我对于某些不难的问题，可以对学生多引导；对于某些较难的问题老师可以直接告诉学生，但仍要引导学生去体会。

四年级写字课教学反思篇六

1、了解少数民族的节日活动，初步熟悉不同风情的民族音调和民族物质，是音乐学习的重要方面，也是音乐素养的组成部分。因此，在导入新课时，我让学生观看“那达慕大会”，学生初步了解了蒙古族的风土人情、感受“那达慕大会”的热烈、壮观的场面，同时也激发了学生学习歌曲的欲望。

2、在学习歌曲曲谱时，我利用了这首歌曲很多地方运用了相同的旋律，我先让学生反复听，找出了相同的旋律练唱，学生很快地熟悉了乐谱，歌曲难唱乐句也就迎刃而解了。学生用较快的速度学会了这首歌。

3、在歌曲的处理上，我除了引导学生在充分理解歌曲的基础上欢快、活泼的表现歌曲，并要求学生做到咬字吐字准确、清晰。还让学生为结束句设计多种力度变化进行演唱，感受、比较其不同的音乐效果。

不足之处是：有个别同学胆量较小，不敢大胆地表现歌曲，有待进一步培养和提高。

四年级写字课教学反思篇七

师：今天，老师带来了许多智慧星（出示）。奖给课上表现积极的小朋友，想得到吗？

生：想。

师：好！（出示方块图：4堆5条）谁能一看就知道有几块小方块？

生：（异口同声）450个。

师：这么快就知道了，谁来说说你是怎么知道的？

生：4堆是400个，5条是50个。合起来是450个。

生：4个百和5个十合起来是450。

师：如果再添加3个小方块，这时一共有几个呢？请同桌小朋友借助计数器，拨一拨，并读一读这个数。

生：同桌交流。

师：×××同学，把这个数写到黑板上。

师：453当中的4表示什么？5呢？3呢？请看着拨的算珠说一说。

生：4表示4个百。

师：为什么呢？

生：4在百位上，就表示4个百。

师：说的真棒，奖你一颗智慧星。

生：5表示5个十，3表示3个一。

师：那453是由什么组成的？同桌说一说。

反思：这部分的教学充分利用学生已有的知识（对几百几十的认识）及手中的学具——计数器，让学生通过自主探索、合作交流，自己领悟认、读、写几百几十几的方法，了解三位数的组成及每个数位上的数表示的意义。教师只稍作点拨，充分体现了学生的主体地位和教师的'主导作用。同时，课的开始以奖励智慧星的方式导入，充分激活学生参与的热情，使每个学生能积极主动地投入到学习中。如果把数的组成这

部分教学放入数的读写这一环节一起进行，这会使课堂教学显得更严紧。