

城南旧事读书笔记摘抄 城南旧事读书笔记 (精选13篇)

诚信是一种宝贵的财富，它可以帮助我们赢得他人的尊重和信任。如何做到诚信？要有责任感，对自己和他人负责，不推卸责任。以下是一些关于诚信的故事，它们都蕴含着深刻的道理和价值观。

城南旧事读书笔记摘抄篇一

《城南旧事》是我看过最震撼人心的一本书。它是林海音写的小说，主要写了英子用她童真的双眼，看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《爸爸的花落了，我也不再是小孩子了》这几篇尤其让我久久不能忘怀。

看完了这本书，我突然觉得自己长大了，好像一下子懂得了许多事理，能判断出事情的是与非，对与错了。当我看到妞儿和秀贞在火车——当我看到《爸爸的花儿落了》这部分时，我感到非常伤心，难过地留下了眼泪——人生是一部大书，需要我们用整个生命去体味。

我为英子感到高兴，因为在她眼里，一切都是美好的：大人说“秀贞是疯子”，英子却和她做朋友；人们说他是“小偷”，英子却认真地听他讲故事。她用一颗善良的心来看世界。

我又为英子感到忧伤，因为在她眼里都是美好的，而她捧着梦寐以求的毕业证书的时候，却不知自己的爸爸快要去另一个世界了。

《城南旧事》让我重新认识了生活，感受到了生活中的酸、甜、苦、辣，难过和开心各种滋味；让我学会了人应该“以美的心态”来面对生活；我喜欢它！

城南旧事读书笔记摘抄篇二

《城南旧事》是作者林海音的童年回忆，从冬天的骆驼队当引子开始回忆她的童年。小英子童年的惊心动魄，充满着奇妙和悲伤的经历，让我觉得有趣和亲切。

英子认识了“疯子”秀贞，跟她成为了朋友。慢慢英子知道了秀贞根本不是疯子，而是丈夫被婆婆强硬的逼回老家，女儿刚生下来就被自己的父母扔了以后被所有人误认为疯子的；英子发现她最好的朋友妞儿不是她父母亲生的，她居然是秀贞的女儿小桂子！英子带着妞儿去找秀贞，大雨中看着她们俩去赶火车，追不上一阵大哭以后就昏迷了。

生了一场大病后，英子搬家了；搬家以后，英子下了学在草堆里发现了一个男人，接下来的日子英子总去找那个男人听他讲故事，但在一天中午，英子看见那个男人被警察抓走了，因为他偷东西；后来，兰姨娘来了，她非常和气漂亮，引起了爸爸的注意，但英子很巧妙地把兰姨娘和德先叔拉在了一起；跟英子很亲的宋妈因为儿子死了，女儿也被卖了，回了老家；随后爸爸也在她小学毕业那一天因病去世了。英子说“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”

《城南旧事》是一本很感人的书。那一条条胡同交织在一起，风轻轻地吹着一棵粗大老柳树的柳枝，让它们碰到了已经破旧的窗户。阳光洒在小小的跨院里，照着一簇挂着晶莹剔透露珠的紫罗兰。通过英子的悲欢离合，我体会到了人欢聚时的欣喜若狂，离别时的依依不舍，掉下来的眼泪和互相长久的思念盼望。英子童年的短暂快乐与珍贵让我知道了家庭的意义：一家人在一起才是最重要的。

《城南旧事》把老北京城带到了读者们的眼前，让它鲜活了起来。离别把整本书连在了一起，让它带着淡淡的忧伤。就像它的主题曲《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天。人生难得是欢聚，唯有离别多。”

城南旧事读书笔记摘抄篇三

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风扶柳笛声残，夕阳山外山……”前不久我看了《城南旧事》，结尾提到的毕业歌给了我很多感触。如今细细听来，心中悲喜交加，英子的经历像电影般一幕幕舒展在我眼前。

《城南旧事》是中国著名女作家林海音的一部自传体小说。她五岁就随父母来到了北京城南，她就是在这里度过了她的美好童年时光。后来，林海音返回了台湾，把她在北京生活的美好都写进了这本书里。

故事的女主人是小时候的作者，英子。那时的她住在北京城的一条小胡同里，一次在胡同里偶然认识了“疯”女人秀珍，把她当成朋友，全然不顾母亲的反和旁人的闲话，和秀珍呆在一起，后来还帮她找到了失散的女儿。秀珍在成人眼中是个疯子，但是在英子眼里，秀珍却是一位思念着爱人与女儿的平常女人。英子还在家附近的荒原里遇到了一个小偷。他迫于生计，不得不去偷东西供弟弟上学。但就是这样一个旁人眼中万恶不赦的贼人，在英子眼中却是善良的化身。

林海音把秀珍、妞儿、兰姨娘……一个个活灵活现的人物展在了我眼前，深深嵌入了我的心里。正是由于作者的传神描写，正是由于作者心中对童年的那一份怀念与眷恋，才使得她能写出这么一本广受欢迎的佳作。我很欣赏书中的主人公英子，她是个极其敏感的孩子，在童年时期，她虽然是个分不清好人坏人、不懂什么是疯什么是贼的小孩，但她还是能不断地感知着这个世界的人与事，具有一双属于女性的善于同情的眼睛和一颗善于感知人性的心。所有人世间的美好或不如意、爱或恨都在一个叫英子的孩子的眼睛里映射出来，而映射出来的世界，似乎是一个善良真诚的人世。因而这部作品既笼罩着纯纯的美好，又有淡淡的哀愁。悲喜交加，这感觉似曾相识。而能把这种感觉写出来的林海音，应该是继承优秀的文学传统并在其中不断探索的结果吧。

我曾在初中读过这本书，不知是什么原因，我竟觉得这本书太幼稚，提不起阅读兴趣，现在想想，是我年纪太小，读不懂它，而当我现在真正读懂的时候，才发现，它已在一个角落静静等了我很久，期待着“破土而出”。我在慢慢长大长大，年少的时光越来越显得弥足珍贵，童年的记忆更是让我格外珍惜。每每与朋友谈论起童年的趣事，我的脸上总是挂满了笑容。

我喜欢在闲暇的下午时光手捧《城南旧事》细细品读，总感觉能穿越时光，敞开心灵面对天真，每次捧起，就不忍放下，似乎把书放下就会把童年记忆丢失，就会在心灵上失去英子这个朋友。

也许在英子心里，存在着一片圣洁的土地，踏进来的每一个人都是善良而又可爱的。而这片土地上的人，却一个又一个地离她远去。当她经历了朋友的离开、父亲的病逝之后，她才真正地体会到自己的责任，真正的长大了。

喜欢《城南旧事》，喜欢英子，更佩服林海音。《城南旧事》这本书就像一支乐团，林海音就像是乐团的指挥者，她汲取文学传统，指挥着整个乐团的演奏。乐团演奏出的曲子，饱含了文学传统的一点点滴，阅读《城南旧事》的芸芸众生，更是有着对中华优秀传统文化的一腔热血啊！我庆幸这本书教会了我保持善良、真诚与童真，教会了我勇敢面对世间的悲欢离合，更教会了我要有一颗坚强面对生活的心。这些难道不是博大精深的中华优秀传统文化的一部分吗？是的，一定是的。

城南旧事读书笔记摘抄篇四

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有那蝴蝶停在上面……”每当我听到《童年》这首歌，就会情不自禁地想起我的欢乐童年，也想起我读过的一本名著——《城南旧事》。

读着《城南旧事》，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，和英子朝夕相伴的宋妈和最后因肺病去世的父亲。他们都和英子建立下了深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。

在这本书中，英子遇到了很多的人，其中我印象极深的是惠安馆的疯女人秀贞。刚开始读的时候，我还为英子捏了一把汗；真担心英子会不会被秀贞伤害，后来我知道妞儿就是小桂子时，不禁为秀贞高兴，因为母女俩终于重逢了！秀贞准备带着妞儿去找思康叔，英子就把钻石表盒金手镯送给秀贞。读到这里，我十分感动，小小年纪的英子就懂得关爱、友谊。之所以英子的童年是精彩的，是幸福的，是因为英子有一颗纯洁、美好的心灵。那才是真正的无忧无虑的快乐。

《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》也令我十分感动，叙述了英子回忆六年前爸爸逼他上学，又送花夹袄和铜板给她的情景。在六年后的今天，英子兑现了当年对爸爸的承诺——代表全体毕业生领毕业证书和致谢词，但爸爸病倒了，没能参加她的毕业典礼。回到家后，英子得知爸爸的病情，立刻赶往医院去，路过院子时，她看到了垂落的夹竹桃，忽然觉得自己长大了，不再是小孩子了。

读完这本书，我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐，酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都不会忘记。暑假过后，我就上六年级了，即将告别我快乐无忧的童年。花儿谢了会再开，一曲终了还可以再从新，但是童年一去再也回不来了。

一本好书犹如一位真挚的朋友，它会带给我们许多启示，让我们一生受益匪浅。与书同行，以书为友，让我们养成爱好阅读的习惯，一生与好书相伴吧！

城南旧事读书笔记摘抄篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天，……问君此去几时来，来时莫徘徊。……”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》读了后，感觉到有一种现实世界所缺少的东西——真善美。书的作者叫林海音。海音婆婆小时的趣事，让人仿佛回到了那个令人陌生但并不久远的年代。这本书不但道尽了小孩子间纯真的友谊，还反映了当时社会的穷苦，没钱的无奈，人与人之间各种离奇的琐事，还有封建制度的黑暗。

书中的“惠安馆”，说的是小英子和秀贞及妞儿之间的故事，让人感动。小孩子的勇敢，小孩子的机智，让人回味无穷，同时又反思自我。

海英婆婆的文章，还有那些蕴藏在书里面的经典图画，而那图画是一种典雅美的线条勾勒出来的黑白画。那种充满哲理的色彩，尽管只有两种颜色，却也体现了善恶美丑，酸甜苦辣，让人进入一种能从客观和当局者的角度来体会其中的精妙绝伦之美。图画和文字的交织，眼前看到的是像电影般灵活先现的画面。英子，一个奇特腼腆而且善良守则的人物性格被刻画出来了。

英子和妞儿的情分十分深，只不过遭到了棒打，那就是妞儿的不幸遭遇所带来的影响。后来母女重逢，造化弄人。秀贞，这个妙龄清纯的良家姑娘，也许是因为“错爱”落到了如此下场。故曰：一失足成千古恨。

英子的情感十分突出，她帮助妞儿母女重逢，还把妈妈的手镯给他们做盘缠，让他们逃离苦海。英子的品格，纯真可爱，没有杂糅的东西，叫我感动。

《城南旧事》绝不仅是一本回忆录，它是名篇佳作，以它独特的特点，洗涤人的自私心，让人受到教育。我读林海音婆婆的书，的确让人感受它的优美典雅，沉醉其中。

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其打入“冷宫”。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。

城南旧事读书笔记摘抄篇六

《城南旧事》这本书就如同它书名中的那个“旧”字一般，透露着一种古老而陈旧的气息。读完了这本书，我依然记得书中的那些北京城南旧景。古老的树木，破旧的门牌，树下的枯叶……一切都跟随着作者笔下的文字流入了读者的脑海

里。这本书讲叙了五个小故事：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿和爸爸的花儿落了。每个故事，都是从一个小孩的角度去看待的。

英子的世界是单纯的，在英子眼里，惠安馆的“疯子”并不像大人们所看待的那样，小偷也不都是坏人，自己的奶妈是一个可怜的人。这本书，就是透过一个孩子稚气的双眼去看待大人们复杂难懂的世界，看到过去的老北京生活的点点滴滴。

在这五个小故事中，“惠安馆”是我最喜欢的一章，里面的主人公——秀贞也令我尤为感动。秀贞是个可怜的人，自己的孩子“小桂子”被遗弃之后，她就变得有点不正常，成了别人口中的疯子。只有英子不嫌弃她，还把她当做自己的好朋友。秀贞经常念叨着“小桂子”，体现了她的母爱。其实，她也只不过是爱着自己的孩子的可怜母亲罢了，却遭人排挤，过着不安定的生活，或许，人世间总有那么些可怜却不被人理解的人吧，让人无可奈何。

在这本书里，每个故事的主人公都有着他们背后的故事。作者用着怀旧的文笔，抒发了对童年的怀念以及对温暖的呼唤。每一个故事，都洋溢着温馨的亲情。或许，在每一个故事的最后，其中的主人公都离开了英子，连英子的父亲最后都伴随花的凋零离她而去了。但是，从一个个故事中，英子也懂得了许多，成长了许多。

随着时间渐渐的流逝而去，童年也越走越远了。惠安馆里的秀贞，在草堆里的小偷，爱笑的兰姨娘，不爱搭理人的德先叔，和蔼可亲的宋妈……那些人物都随着时光的流逝而越走越远。《城南旧事》把这些人物记录于纸页间，化为笔下的文字，将人们的思绪带进那个老北京的城南，那个令人怀念的童年。

《城南旧事》是一本耐人寻味的书，它勾起了人们的思绪，

也让我们学会共同怀念那纯真的童年时代。

城南旧事读书笔记摘抄篇七

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。一提起《城南旧事》我的脑海里首先浮现的便是那首清越悠扬、古朴深婉人的骊歌“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。人生难得是欢聚，唯有别离多。长亭外，古道边，芳草碧连天。

问君此去几时还，来时莫徘徊。天之涯，地之角，知交半零落。一壶浊洒尽余欢，今宵别梦寒……”以及落花下，一个留着齐耳短发的女孩，在夕阳的余辉里静默着的画面。一边读着《城南旧事》，一边回想着电影里的镜头，仿佛身临其境：冬阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里为供弟弟上学而偷窃的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，从小在凄风苦雨中饱受养父虐待的伙伴妞儿，爸爸的好友德先叔，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉痾染身的慈父……涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了。

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

城南旧事读书笔记摘抄篇八

这个故事主要讲了：英子小学毕业了，可他的爸爸生病了。六年前，爸爸曾经要英子好好用功，六年后代表同学领毕业证和致谢词。今天，她终于实现了。她多么希望爸爸能去参加她的毕业典礼啊！

一年级时，英子有早晨赖床的毛病，上学经常迟到。爸爸气极了，把她从床头打到床角，从床上打到床下；她哭，躲避，但最后还是坐着洋车去上学了。从那以后，英子每天早晨都是等待着校工开校门的学生之一。就这样一年年过去了，英子闯过一道道难关……。可现在，没有了爸爸，她更要自己管自己，并且还要管弟弟和妹妹，她也不再是小孩子了。

这个故事告诉我们一个道理：面对困难，只有咬牙挺过去了，才会成长。不闯不练便永远无法长大。在我们的成长过程中，困难每时每刻都在，只有战胜困难，我们才会成长。纵观历史，有多少杰出的人物，无一不都是经过勤奋而走过来的。爱迪生是这样，高尔基也是这样，不胜枚举。

我是一个生活在吃穿无忧家庭中的孩子，原来我一点感觉都没有，只知道索要，要这要那，完全满足不了，就发脾气，甚至不吃饭……。读了这篇文章后，我恍然大悟，让我懂得了：不要等到失去了才觉得珍贵的道理。我现在过着“衣来伸手，饭来张口”，全家人都呵护的生活，全然不知如何珍惜，这多么的危险啊！从今以后，我要好好检讨自己，养成“吾一日三省自身”好习惯，以勤奋好学的强大推力，加速成长。

英子，虽然我们所处的环境不同，但读了你的故事，我也长大了！

城南旧事读书笔记摘抄篇九

童年本该是无忧无虑的，童年应该是充满欢乐的。但是《城南旧事》故事里的英子，童年却是在无忧中透着淡淡的哀愁。

英子性格活泼，善良，对一切都充满着好奇。她喜欢交朋友，所以认识了其他人都害怕的“疯子”——秀贞，还有与英子同龄的妞儿。她每天都去惠安馆找秀贞玩，听秀贞讲她的丈夫，讲她的孩子，并帮助秀贞和妞儿母女相认。她还认识了厚嘴唇的年轻人，听他讲他的弟弟，与他分享第一次参加游艺会的心情，并约好将来一起去看海。

英子富有责任感，当父亲离世后，她做作为家里的老大，主动承担起照顾年幼的弟弟妹妹的责任，还帮助母亲料理家务。所以，童年时期的英子，总散发着淡淡的哀愁。

然而，当身边的秀贞母女好不容易相认却双双丧命于车轮之下；厚嘴唇青年为了能供弟弟上学读书，不得已去偷盗，最后被警察带走；宋妈的丈夫是个赌徒，儿子已死，女儿被送人，她却不知道；自己的父亲正值壮年，却因为疾病离开人世。在英子生命旅程里出现的种种不幸，令她陷入了更深的悲伤。

所以，童年时期的英子，总散发着淡淡的哀愁。

因为当时社会的动荡，导致百姓都生活在水生火热之中。这种淡淡的哀愁贯穿于全文，每个人身上都散发着哀伤的基调。

读完这个故事，我的内心也久久不能平静，让我不禁感叹生活在当下的我们是多么的幸运和幸福。

一个时代造就一代人，如今的我们应该更加珍惜拥有的资源，充分发挥自我，做一个新时代新世界的开拓者。

《城南旧事》读书笔记

城南旧事读书笔记摘抄篇十

在这个星期中，我读了一本好书，使我感慨万千，这本书的名字叫做《城南旧事》。

刚开始看到这本书的封面时，就感觉回到了旧时代，心想这本书可能会很枯燥很乏味，可是当我看过后，就深深的陶醉在故事中。

这本书讲述了小英子小时候在北京城南时的很多故事，英子小时候经历了许多风风雨雨，也见到了许多的人物妞儿、秀真、兰姨娘、德先叔、宋妈。英子帮助被人们称为”疯子“的秀真找到了她的孩子妞儿，并且把秀贞和妞儿送到了火车站，还把妈妈的银镯子送给秀真当盘缠。英子还写了冬天她看骆驼咀嚼，英子帮宋妈找儿子等很多故事。

看完这本书我想到了自己小时候，的确，童年是幸福的！快乐的！美好的！在童年只有游戏，没有争夺；在童年只有快乐，没有悲伤；在童年，只有欢聚，没有离别；我明白了要珍惜时间，珍惜童年。童年短暂，若要等到长大才醒悟，那就迟了。从现在开始，就要把握时间，好好读书。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

一定要珍惜时间。

城南旧事读书笔记摘抄篇十一

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

城南旧事读书笔记摘抄篇十二

今天，我看了一本小说——《城南旧事》。这本书上面写的是林海音她小时候在北京城南的一些有趣的故事。

透过英子童稚的双眼，向人们展现了大人世界的悲欢离合，和人世间复杂的情感。里面写了《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》……其中，《惠安馆》讲了一个叫秀贞的阿姨，曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生被警察抓去，秀贞生下的女儿又被家人丢弃，生死不明，人也变得疯了，当我看到英子和秀珍一起玩的时候，我真担心秀珍会不会做出伤害英子的事，看到英子帮妞儿和秀珍母女重逢的时候，还将钻石手表和金手镯送给她们当盘缠去找妞儿的爸爸，此时此刻，我真为英子感到骄傲，我也感到奇怪：别的小朋友都怕秀珍，可是英子为什么不怕？看到最后我才知道，那是因为英子有一颗善良宽容的心。

小英子的童年很真实、很纯朴、很温馨，虽然她有时和我们一样不懂得人世的悲欢离合。最后，让我们向英子学习，有一颗善良宽容的心吧！

城南旧事读书笔记摘抄篇十三

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事；然而提到北京，我更多的想

到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》……那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

走进《城南旧事》，便深深地感受到这一个“旧”字的含义。古城的残片，大树的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及飘落在皇城墙上的冬雪……简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

《城南旧事》由《惠安馆传奇》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个小故事组成，在这些故事中，作者以孩童纯真的视角记录着她自己的童年，记录着儿时自己眼中的“疯女”秀贞、小伙伴妞儿、小偷、兰姨娘、宋妈、爸爸、妈妈以及她与他们之间的故事。

《惠安馆传奇》是其中最长的一个故事，篇幅几乎占到全书的一半。英子随宋妈打水时在井边遇到了梳一根细细辫子的妞儿，与她成为了亲密无间的小伙伴，两个人常常一起看小鸡，踢铜钱。她偶尔给英子讲逼着自己学唱戏的父亲，虐待自己的母亲，并许下要离开家去找亲生父母的愿望。英子对她十分同情。惠安馆门前总站着的蓬刘海红裙子的姑娘也令英子很好奇，她就是人们口中的“疯女”秀贞。一个午后英子悄悄溜到惠安馆，秀贞的可爱与亲切让英子忍不住想要与她亲近，和她一起玩儿。渐渐地英子知道了秀贞的故事，她与大学生思康相恋又不得不分开，他们的孩子被她的父母抱走扔掉……英子觉得她可怜，要帮答应她找到女儿小桂子，并把自己钟爱的钻石表送给小桂子。故事继续展开，英子知道了妞儿就是秀贞日思夜想的小桂子，于是一个下雨的傍晚，英子带着妞儿去找秀贞，并把一个金镯子送给她们，帮助她

们去找远在南方的思康。

《我们看海去》是我最喜欢的一个故事，英子用她平实而安静的文字，为我们讲述了她与一个小偷之间的真挚情谊。英子送走妞儿和秀贞后大病一场，病好后父母带着英子搬到了一个新的胡同。新家附近有一座空房子，空房子对面有一片空地，长满了一人高的荒草。英子草地里帮同学找球时与一个小偷偶遇，他有着厚厚的嘴唇。英子起初有些害怕，但想起会看相的李伯伯曾经告诉她“嘴唇厚墩墩的人为人忠厚老实”时，便觉得他很善良。那个人常夸英子聪明、伶俐、厚道，并鼓励她好好读书，一来二去，他们成为了朋友。那个人喜欢给英子讲自己的故事，讲自己的不肖，讲自己成绩优异的弟弟，语气里有着些许的无奈。他的弟弟与英子在同一所学校读书，每次提到弟弟时，他都十分自豪，他要尽哥哥的责任，要供弟弟飘洋过海去念书。

英子有个愿望是去看海，那个人也有这个愿望，于是他们立下了“我们看海去”的约定。那个人常常对英子说“我也是好人”、“记住，我可不是坏人啊”，后来还将自己珍藏的一串佛珠送给了英子。年幼的英子不懂什么是贼，也不懂那个人为什么这样说。直到他因偷盗被抓，英子依然相信他不是坏人，不愿按妈妈说的那样把他当做坏人。“我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬着白色的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！”《我们去看海》这首小诗常常被英子和小偷吟诵，贯穿于故事始末，简单的文字，却为我们勾勒出一副纯美的画面。蓝色的大海上，白色的帆，金红的太阳，照着海面，照着他们的约定，照着英子的童年。

喜欢《城南旧事》，实在不是没有道理的。最初吸引我的，便是它那童稚、细腻、温馨的文字。没有华丽的辞藻，没有复杂的修辞，简简单单的语言，却将人深深地吸引。《惠安馆传奇》中有这样的话：“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒

了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的`尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了。……窗外很明亮，干秃的树枝上落着几只不怕冷的小鸟，我在想，什么时候那树上才能长满叶子呢？这是我们在北京过的第一个冬天。”孩童般的语言，不华丽，却会为我们营造出很强的画面感，质朴纯真。读着这样的文字，就仿佛看到了英子的小床，看到了晒到小床上的阳光，看到了阳光中飞舞的小小的灰尘，看到了坐在窗前发呆的英子。这文字就如同冬日的阳光，平凡却温暖，让人留恋。读《城南旧事》，就如同与一位多年未见得老友对谈，那样自然，那样舒服。

除了那童稚、细腻、温馨的文字，更令我动容的是英子那一颗善良，纯洁的心。《惠安馆传奇》的文末讲述英子在搬家途中的所见所闻时有这样一段文字：“我重新坐正，只好看赶马车的人狠心地抽打他的马。皮鞭子下去，那马身上会起一条条的青色的伤痕吗？像我在西厢房里，撩起一个人的袖子，看见她胳膊上的那样的伤痕吗？早晨的太阳，照到西厢房里，照到她那不太干净的脸上，那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就流过泪坑淌到嘴边了！我不要看那赶车人的皮鞭子！我闭上眼，用手蒙住了脸，只听那得得的马蹄声。”车夫赶马，在常人眼中普普通通的一个细节，却让英子如此难过，仿佛皮鞭子不是打在马的身上，而是打在英子身上，她不由得闭上眼睛，蒙住脸，不忍相视。其实又何止是对马儿呢？无论是“疯女”秀贞，她的伙伴妞儿，小偷，还是与她朝夕相伴的乳母宋妈，她们都是不完美的，然而英子总可以带着一颗充满爱的与他们相处，并与他们成为朋友。

从《城南旧事》中，亦可以看到老北京的风貌。“这是条死胡同，做买卖的从汤匙的把儿进来，绕着汤匙底儿走一圈，就还得从原路出去。这时剃头挑子过来了，那两片铁夹子“唤头”弹得嗡嗡地响，也没人出来剃头。打糖锣的也来了，他的挑子上有酸枣面儿，有印花人儿，有山楂片，还有珠串子，是我最喜欢的”英子是这样描述新家的胡同

的。“胡同”，“剃头挑子”“糖锣”“印花人儿”……从这些独具京味儿的物件中，可以看到一个渐渐远去的老北京和老北京人的生活，也明白余光中先生为什么说“北京是林海音的”了。

如果说散文是一杯茶，小说是一杯咖啡，那么《城南旧事》就是一杯温润的牛奶，在那些阳光灿烂的午后细细品读，心头会漾起一丝丝的温暖。她是那样的精致，并不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

一滴水可以折射一个纷繁的世界，一扇窗可以通向一颗温暖的心。而《城南旧事》就是一扇门，走进它，便可以走进一片落花与斜阳，走进英子的童年，并在她的童年中回忆我们自己的童年。