

春雨的吉他教学反思中班 春雨教学反思(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春雨的吉他教学反思中班篇一

随着春天的脚步慢慢靠近，孩子们每次去散步活动时都会有惊奇的发现。“老师，你快看，果园里樱桃树开花了，发芽了。”“老师，油菜花也开了，黄黄的，可漂亮了。”“蝴蝶、蜜蜂不停地飞过来采蜜。”中班下学期的孩子，他们的探究能力、观察能力、分析能力都有了很大的提高。本周我们结合季节和孩子的年龄特点，开展了关于春天真美的主题活动，孩子们也感受到了春天浓浓的气息。

在主题活动开展中，我发现孩子们对于春雨这首诗歌特别感兴趣。诗歌中描绘出绵绵的春雨，给大自然万物带来勃勃的生机。诗歌的意境特别也很优美，一出示挂图，就形象的把整首诗歌的内容展现的淋漓尽致。自然界的万物在春雨的滋润下慢慢的苏醒，慢慢的长大。从这里就可以让孩子们感受和体验到春雨的力量，它可以给促进万物的生长。

为了让活动达到预期的效果，我把本次活动的目标定位为：

1. 理解诗歌内容，感受诗歌的韵律美。
2. 知道春雨会给大地带来生机，初步了解植物生长于春雨有关。
3. 尝试根据诗句重复的特点，学习适当的扩编。在活动前先和孩子们谈论春天，感受春天的气候特征。在谈话中可以帮

助梳理一下经验，有了教师的铺垫这为后面的学习和扩编做了很好的准备。再去听教师范念，在教师范念的引领下引导幼儿认真倾听，并提问，你们听到了诗歌中描绘了哪些内容，你能试一试？说一说吗？幼儿一边说教师帮助幼儿提升和肯定。

活动中边出示挂图边展现图谱的形式，让幼儿更形象、生动的感受到这首诗歌的优美意境，从而让孩子们深深的爱上这首诗歌。图谱的展现也让幼儿诗歌中诗句重复的特点和诗句中各个句式的前后顺序有了梳理，同时也帮助了记忆诗歌内容。活动的难点在于学习扩编，了解和诗歌的句式和知道了春雨与植物的生长关系有了一定了解。这样为扩编环节奠定了基础，有很多幼儿会用诗歌中的句式扩编。比如小鸟说：“下吧，下吧，我要喝水。”油菜花说：“下吧，下吧，我要开花。”听到孩子们这样一句句的生动阐述让我感受到孩子们对诗歌的句式和意思理解的相当的透彻。为了加深幼儿对诗歌的理解和认识，还请全班幼儿把几句扩编的诗句加入到诗歌中进行表演，运用表情和动作来表达对春雨的感受，孩子们想象力丰富，情绪高涨。

春雨的吉他教学反思中班篇二

春雨是第二单元《春天来了》的最后一课，学前班对春天已经有了深入的了解，《春雨》这首诗歌形象地描述了动植物在春天里的生长规律以及人类在春天里的活动。这节课充分利用孩子对春天的已有经验，通过让学前班“说一说、画一画、讲一讲、编一编”等形式，从而发展学生的口语表达能力和创编诗歌的能力。

上完这节课我进行了一个自我反思，我把不足之处与整改措施进行了一个归纳、总结。

1、不足：在“说一说”这一环节的形式不是很好，本节课是让学生在四人一组画画的位置上相互讨论，这样限制了学生，

只是面向个别而不是全部。而且在画好后让学生把画贴在黑板上时有些拥挤，有些乱。

整改措施：可以让先画好的学生先把自己的作品贴到黑板上去，然后在自己的座位上与同伴交流，避免了全部班一起把画贴到黑板上的拥挤。

2、不足：在“编一编”这一环节对学生的挑战很大，尤其是让一名学生上台创编诗歌时，学生需要一个思考的时间，而且对学生的语言组织、思维能力、想象能力等都是一个挑战。

整改措施：根据不同学生的实际情况，较强的可以本次活动的形式，如果是较弱些的可以让学生四人一组先讨论一下，先给一些时间让学生一起说一说他们创编的诗歌，在让学生上台说。

3、不足：在最后老师说请学生回教室把自己创编的诗歌与同伴一起分享，说是这么说，但是他们的画没有让孩子带回教室，有点空口说白话。

整改措施：学生把自己的画带回教室，让他们不光与同伴分享自己创编的诗歌，还能一起分享自己的画，这样就不是空口说白话。

4、不足：学生在四人站起来创编诗歌时都是站在黑板前面，遮住了下面孩子的视线，下面的孩子很想跟着前面孩子的思路，但是就是看不见。

整改措施：让学生站在自己的位子上说，教师帮忙在上面指。

当然还有很多细节方面我还需注意，还有很多语言我还要组织的更精炼些，还有很多的回应需要去斟酌，相信在以后的教学中、磨练中，我会越来越成熟。

春雨的吉他教学反思中班篇三

《春雨》这首诗歌是唐代大诗人杜甫所作，原题为《春夜喜雨》。课文节选了其中的前四句。一、二两句写春雨发生的时令，传达赞美之情。三、四句描写了春雨的特征。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣和兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们真的理解诗意吗？答案并不肯定。怎么在这堂课激起学生学习的兴趣呢？下面就结合自身的课堂谈谈我的体会：

一、让学生自主地识字。

在初读古诗之后，我让孩子们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“生”、“当”、“声”要读翘舌音，不能念成平舌音，“潜”是三拼音节。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“潜”，学生马上想到可以运用加一加的方法来记忆，即用三点水加替即为“潜”。那“随”呢，学生都谈了自己的高见。

二、从生活情感中体会诗的情感

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现春雨有什么特点吗？你自己有什么体会吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说出来，有的说，春雨细细的，让你感觉不到他的存在；有的说春雨是密密的，春雨中，我们来到屋外，觉得特别舒服。于是我相机地引导学生谈谈春雨的作用，让学生想象春雨来时，大自然是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，有的比动作，有的拿画笔画了起来有的尽情地说道，小草在雨水的滋润下，长得更生机勃勃了。春雨中的桃花显得更红更艳了……在学生尽情地抒发自己的情感后，我及时地引导他们说说诗人在看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过对学生的

一番引导，当我们再次朗读起诗时，我感受到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。

春雨的吉他教学反思中班篇四

“春雨，春雨，沙沙沙……”春天来了……听，那雨水打到枝头的声音，仿佛是春天的脚步，缓缓地来了，带来一片生机勃勃的景象。

《春雨沙沙》是中班艺术领域的一个音乐教学活动。赶巧，进行这个音乐活动时，正好是下雨天，于是我就先让孩子观看春雨绵绵的情景，也可以伸出小手去接一点点雨水，让孩子对春雨有一个比较直观的认识与感受。

我是以故事的形式来导入活动的。为了让幼儿感受春雨和种子亲密的朋友关系，我把歌词中“春雨”和“种子”提出来，用生动的语言把孩子们带入了那个美术的意境中。在讲到“沙沙沙，沙沙沙”时，我适当地放低音量，并用稍柔和的语气；讲到“快长大，快长大”时，我又与前面形成了对比，语气变得欢快，声音也稍稍响亮点。目的是为了等下学习歌曲时，让幼儿用不同的音色和力度来表现歌曲。我故意没有讲出来，让小朋友们自己在唱歌中，去体会。结果他们做得非常棒，自己辨别出了前后两次的不同。

学习几遍后，到了表演的环节，我来扮春雨，小朋友们扮种子，一同来合作演唱，并且用相应的身体动作来进行表演。有许多小朋友起先会跟着我的动作来做，后来都能自己想出肢体动作来表现种子喝饱雨水的样子了，很聪明。

整个活动小朋友们都能跟着老师的思路走，过程中积极性也相当高。歌唱活动的教学过程最担心的莫过于“教”的痕迹太重，“学唱”的枯燥感太多。而这个活动，在感受实物（春雨）的基础上，通过简单故事导入，再加入互动的表演

环节。使得学习的过程不会太枯燥，小朋友学得开心，也学得很快！

春雨的吉他教学反思中班篇五

这是一篇充满诗情画意的小散文，春雨以其神奇的力量使春天的大地变得万紫千红；这也是一篇充满童趣的小散文，春雨本无色，但可爱的小鸟们却用独特的眼光赋予春雨五颜六色；这也是一篇充满神奇想像的散文，作者通过想像表达了对春雨的理解和赞美。

首先我由《小雨沙沙》歌曲导入，学生在欣赏中很好的激起了学生学习的兴趣，使整个课堂学习气氛异常活跃，接下来分析课文时，重点交代争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。

在教学本课时，我以读代讲，读中感悟。春雨是无色的，但它却给我们带来五彩缤纷的世界，文中各种小动物对春雨的颜色都有着不同的说法，在读中学生理解了，在读中学生受到了美的熏陶。……学生在教师的指引下，通过不同方式的读，都不同层次地理解了课文。他们的语言表达能力也得到了很好的锻炼。在分角色朗读课文的环节中，学生能选择自己喜欢的角色尝试着去读，并且能以最好的状态读出感情和语气。这样，不但锻炼了学生的朗读能力，而且生生合作也得到了培养。为了更好的拉近师生的感情，使课堂气氛更加融洽，我也采取了师生合作读课文的形式，学生的表现更为积极，都想在老师面前表现自己。

教学最后时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个问题，可以看出学生的思维是不一样的，在我的大胆鼓励下，学生的思维得到了拓展，个性得到了张扬。

唯一不足的是由于学生的个体差异，学生的朗读水平不一，今后教学要对个别学生加强朗读指导。学生的小组合作还没

有一定的规范性，有的学生没有达到真正合作的目的，这都有待于今后不断的努力。

春雨的吉他教学反思中班篇六

《春雨》是唐代伟大诗人杜甫所写，原题为《春夜喜雨》。课文节选了其中的前四句。一、二两句写春雨发生的时令，传达赞美之情。三、四句描写了春雨的特征。古诗节奏鲜明，音律和谐，读来琅琅上口。学生虽能熟读成诵，但理解诗意有一定的难度。下面就结合自身的课堂谈谈我的收获：

一、善于创设情境来教学。

作者胸有境，入境始于亲。由于学生是二年级的小朋友，年龄偏小，善于用形象思维，所以枯燥乏味地理解古诗很难激起学生浓厚的学习兴趣。而古诗教学中创设情境让学生学得轻松，学得自在，其乐无穷。在品味古诗的前两句时，我创设了这个情境：春天到了，好长时间没有下雨了，田野里、竹林里、花园里，小草、油菜花、梨花等许多植物无精打采地耷拉着小脑袋，干涸的泥土裂开了一道大口子，你仿佛听见谁在说什么。学生畅所欲言，知无不言，言无不尽，俨然是一棵棵干渴无比的小草、油菜花等植物。春雨仿佛听见了它们的心声，说——小草，你别急，我马上来。让人仿佛如闻其声，如见其人，身临其境，恍如置身其中。继而出示下雨的动画，让学生如临其境。转眼来到第二天，阳光普照，万物复苏，小草伸了一个懒腰，对春雨说了什么。植物们的感激之情溢于言表，淋漓尽致。学生在对春雨诉说的过程中，真切地感受到春雨在植物们最需要他的时候雪中送炭，如约而至，这真是一场及时雨。理解诗意水到渠成，不露痕迹，这不得不得益于创设情境这一环节的设计。

二、说话练习巧妙穿插其中。

在学生理解了春雨的及时、默默无闻、善解人意、为人着想，

并用朗读来演绎春雨的种种品质。我出示一组图片，上面有郁郁葱葱的小草、婀娜多姿的柳树、娇艳欲滴的桃花、青翠挺拔的竹子、铺了一地碎金的油菜花，适时让学生进行说话练习：春雨滋润了。学生小手高举，各抒己见：春雨滋润了柳树，柳树变得更绿了；春雨滋润了柳树，柳树变得更精神了；春雨滋润了油菜花，油菜花变得更漂亮了；春雨滋润了翠竹，竹子变得更加青翠挺拔了；春雨滋润了桃花，桃花变得更鲜艳了，答案不一而足。春雨无声滋润万物，使万物得以生长，润物无声，功不可没。学生在说话练习中，不仅锤炼了自身的口头表达能力，且对春雨善解人意、为人着想等品质有了更为直观深刻的理解，动植物们对春雨的感激之情不难理解。

三、拓展古诗相得益彰。

《语文课程标准》指出：“语文教师应创造性地理解、使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略。”古诗教学不能仅局限于教一首古诗，学生的生活和大自然也是一本读不完的教科书，教师要把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。在教学完《春雨》时，老师娓娓道来：在春雨的滋润下，万物萌发，快乐生长，大地春意盎然。诗人杜甫也用了一首诗描写春天的美景《绝句》，我们一起来读一读，欣赏一下。学生自由朗读，范读，男女生读，师生徜徉在暖暖的春日中，太阳温暖地照耀着祖国大地，燕子飞来飞去筑巢玩耍，沙滩上鸳鸯进入甜甜的梦乡，多么温馨美好的一幕。学生在理解了诗意后朗读古诗更加有滋有味，摇头晃脑，有模有样，俨然一个个沉醉其中的小诗人。

以上是我上课的一点心得，当然也有不少缺点，生字教学上还要多花功夫，思考一些巧妙的方法来理解生字新词，尚需努力。

春雨的吉他教学反思中班篇七

《春雨蒙蒙地下》是影片《绿色钱包》中的一首插曲。曲调细腻流畅，描绘了绵绵的春雨，使冬眠的万物复苏，也隐喻着春雨滋润着少年儿童的心田。这首歌以景抒情，情景交融，纯朴而富有诗意。歌曲为2/4拍，宫、徵交替调式，一段体结构。

在教学时，前面的铺设与设计都还能吸引住学生，也能把学生带领到歌曲蒙蒙细雨的氛围中。导入部分我设计了一个节奏游戏，激起学生的兴趣，并让学生在与老师的节奏互动中建立恒拍，初步感受切分节奏。在接下来的环节中，我设计了完整聆听歌曲两次，通过两次不同形式的聆听，对这首歌曲有一个初步的感受。一次是认真的用心去感受，并引导孩子展开联想，说一说，这是一个怎样的春天，你都看到了怎样的画面？虽然进行了二声部合唱训练，但孩子们的表现并不好，声音不统一、声部不明显、节奏跟不上，虽然最后能够把这首歌曲完整的演唱下来，但却没有了歌唱的激情。

要注重学生的音乐感受，特别是内心听觉，本着循序渐进的原则，为学生学会歌唱而服务。让学生亲身参与到歌曲中，在多次有效聆听的过程中解决歌曲的难点。

春雨的吉他教学反思中班篇八

《春雨》这首诗是唐代大诗人杜甫《春夜喜雨》中的前四句，围绕“好雨”赞美了春雨的善解人意、及时无声地滋润着万物的生长。这首诗孩子们基本上都能背诵了，通过预习，诗意也基本掌握，所以在教学时我主要抓住“好”字，体会春雨好在哪里，然后展开说话训练。

春雨好在哪里呢？春雨在晚上，随着春风悄悄道来，无声无息。春雨啊春雨，你是怎么想的？你为什么要在晚上来，你为什么没有一点声音呢？在老师的引领下，孩子们站在春雨

的角度回答我：“因为人们工作了一天，已经很累了，我不能影响人们睡觉啊！所以我不发出声响。”“因为白天孩子们要上学，大人要上班，我不能影响他们出行，所以我在晚上下的。”多么善解人意的春雨，多么善解人意的孩子啊！

春雨好在哪里呢？春雨好在能滋润万物。这时候我请孩子们进行角色表演，想想你是什么？你得到了春雨的滋润，会变得怎么样？你会怎样感谢春雨呢？孩子们有的说：“我是春笋，我要感谢春雨，让我喝足了水，才有力气冲破泥土，掀翻石块，从泥土里钻出来，看到了一个美丽的春天。”有的说：“我是花朵，是春雨滋润了我，我才会美丽地开放，所以我要感谢他。”有的说：“我是小树，冬天的时候，我就剩下光秃秃的枝干，非常难看。现在春雨滋润了我，我才重新长出了绿叶，变得漂亮起来，我要感谢春雨。”

这节课我抓住诗眼“好雨”，让学生走近春雨，感受春雨的“好”，同时也让学生的语言表达能力得到了提高。

春雨的吉他教学反思中班篇九

《春雨的色彩》是一篇很美的童话故事，写了一群小鸟在争论春雨到底是什么颜色的，小燕子说春雨是绿色的；麻雀说春雨是红色的；小黄莺说春雨是黄色的。它们各有各的理由。春雨听了它们的争论，下得更欢了。课文语言生动、富有诗意。根据教材特点及学生实际，在本堂课的设计、教学中，我努力尝试将阅读与写作结合起来训练，提高学生的写话能力。

积累的词语句子多写话时学生就有话可写了，在教学本课时，我是这样引导学生积累课本上的词语。“春雨下到不同的植物上用了哪些动词？学生就会说有“下”、“洒落”、“落”，这时，我就抓住机会再提问：你还知道哪些雨落下动作的词吗？有的学生就会说有“淋”、“滴”，这

样学生就随文积累这些词语。对以后的写话大有帮助。

在教学中，对于文章中的字词句，我们要让学生从课文语境中体会、训练、理解词语的含义，体会词语的用法，把课文当成语言交际的典范，在练说中由词成句，以便为写话服务，如学习课文时，我从三个方面来进行练说训练。首先，练说你初读课文明白了什么，其次，练说词语、句式的理解，在教学中我注意引导学生整体感悟，多读悟情，根据文中语境理解词语、句子，然后把自己的理解能通过语言表达出来；再次，练说学习感悟。让学生说一说自己学习课文后的感受，或对自己的启发等。这样经过三个层次的训练，学生不仅理解了课文内容，也为写话时流畅的表达奠定了基础。

总之，在阅读教学中，教师要善于挖掘教材中蕴涵的语文素养，适时地引导学生进积累、练说、写话，培养学生的创造性思维，实现综合性学习的课程目标，让学生的写作能力在阅读教学中得到提高。

春雨的吉他教学反思中班篇十

《春雨的颜色》是一篇充满诗情画意的小散文，春雨以其神奇的力量使春天的大地变得万紫千红；这也是一篇充满童趣的小散文，春雨本无色，但可爱的小鸟们却用独特的眼光赋予春雨五颜六色；这也是一篇充满神奇想像的散文，作者通过想像表达了对春雨的理解和赞美。因此在教学本课时，我抓住文本的特色和学生的特点对教材进行了深入挖掘和精心设计。在课堂教学中收到了很好的效果。具体体现有以下几点：

板书时适时指导“雨”的写法，强调“颜”的读音，将指导认读和书写自然结合起来。

在《现代汉语词典》中，争论的意思是：各执己见，互相辩论。如果这样去解释，学生肯定不懂。后来，我打算用学生

能懂的语言来解释，但相对比较枯燥。于是，经过思考，我呈现的就是课堂中一个争论小场面。师生就“今天星期几”展开争论后，这个词的意思自然就理解了。

在分析课文时，我重点引导学生理解争论的主体是一群小鸟，分析了“绿色”“红色”和“黄色”都是春雨给大地带来的变化。媒体配合出示相应的画面，帮助学生理解内容，指导朗读。通过不同方式的读，学生不同层次地理解了课文。在分角色朗读课文的环节中，学生能选择自己喜欢的角色尝试着去读，这不但锻炼了学生的朗读能力，而且生生合作也得到了培养。

教学时让学生回答“你眼中的春雨是什么颜色的？”这个填空时，我出示画面，引导学生根据文章中的句式来表述自己眼中春雨的颜色。在我的大胆鼓励下，学生的思维得到了拓展，个性得到了张扬。

本节课，我还注重学生语文素养的培养，重在积累和感悟。在总结时，我有意识地引导学生积累意思相近的动词，拓展拟声词，培养了学生的积累和应用意识。

总结后，我出示填空题，既是对本节课知识的检查，又是对学生阅读能力的培养。还是从说到写的过渡，可谓一举三得。

总体来看，本节课，课堂容量大，知识点全，注重了学生语文素养的培养。美中不足的是，教师语速过快，整节课节奏较快，没有给学生留出充分的思考时间，朗读指导还需要加强。今后，怎样指导，朗读训练达到什么程度？将是我研究的新课题。