

2023年我来了读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

我来了读后感篇一

“归去来兮，田园将芜胡不归？”一句包含自悔的话语从不远处传来，只见那人一袭青衣，手持酒杯，身处菊花丛，与月争辉。细看，月与他交相衬托，竟有些莫名的和谐，在不禁间散发出生命的芳香。

“质性自然，非矫厉所得”陶渊明辞官归隐，只因他看破了世俗，官场的腐败令他心灰意冷，他宁可要匕首方宅，宁可“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”也不愿趋炎附势，放下尊严去做那个自己不愿做的人。

“寓形宇内复几时，曷不委心任去留？”若是真的放下名利之心，纵然身处闹市，亦如同“结庐在人境，而无车马喧？”言虽如此，但陶渊明还是选择了“采菊东篱下，悠然见南山。”他放下了繁华，远离了仕途。陶渊明隐逸南山时，他“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧，”“农人告余以春及，将有事于西畴。”或采菊东篱下，或临清流而赋诗。他远离了喧嚣，以一苇渡江抵挡人世的沧浪。

虽说如此，表面上看起来陶渊明身处桃花源地，与世隔绝，别有洞天？可是又有多少人能理解他心中的苦？当他满腔热血想要效忠于国家时，却看到了官场的虚伪、黑暗。

同时，他也明白凭借他一人之力，是根本无力挽回历史潮流，便只能选择愤然出世了。也只有他自己明白，他走得无奈，

走得悲伤，走得落寞，甚至还有几分凄凉。他痛恨自己的志向竟被这浑浊的世俗掩埋，嗟叹自己的才华竟在这官场中充分的施展。或许就是他这样的一个人，才能在这浑浊的世俗中散发出生命的芳香吧！同时，他的做举在当时的封建社会里，是不被认可的，甚至是对他嘲讽，认为他辞官简直是荒唐之至。在当时许多老板姓都以做官为一生奋斗的目标，在他们的认知里，做官，可是一件能飞黄腾达、光宗耀祖的大事。而陶渊明的做举，在他们看来无异于一个疯子所做的事。

所以说，看似恬淡的归隐并不意味着痛苦的消失，而是苦难的加剧，即“自以为心为形役，奚惆怅而独悲，”“已矣乎”“胡为乎惶惶欲何之”都表明陶渊明在惆怅悲苦中饱受折磨。

浑浊的世俗中，谁独树一帜风采？唯他恰如秋霜中傲然绽放的菊花，在严寒下挺直自己的脊梁并散发出生命的芳香。

我来了读后感篇二

作为文学作品，这首辞的成就很高，历来为人所称颂。北宋文学家欧阳修曾经说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》而已！”可见它在文学史上的地位。

读《归去来兮辞》，并不能给人一种轻松感，因为在诗人看似逍遥的背后是一种忧愁和无奈。陶渊明本质上并不是一个只喜欢游山玩水而不关心世事的纯隐士。由于受儒家的影响，陶渊明曾对统治阶级抱有幻想，希望通过出仕的途径，来实现“大济苍生”的宏愿。但作者所处的东晋时期，正是军阀制度的全盛时期，高门士族垄断了高官要职，庶族寒门则遭到无理的压抑。陶渊明29岁出仕，在以后的十多年里，他几次做官，但不过是祭酒、参军一样的小官，不仅济世的抱负无从施展，而且必须降志辱身地同一些官场人物周旋。这使他感到十分痛苦和耻辱。因而屡屡辞官回乡。东晋安帝义熙元年，陶渊明为彭泽县令，上级派督邮（督查属县政绩的官吏）

来县，县里说应当冠带整齐，前往迎见。他叹气说：“我岂能为五斗米，这要问乡里小儿。”就辞官归隐，他在回家时，写下这篇文章表明意志。

《归去来兮辞》是陶渊明的述志作品，着重表达了作者对黑暗官场的厌恶与鄙视，赞美了农村美好的自然景物安适的田园生活，显示了他归隐的决心。诗的开篇，随口而出“归去来兮”四字，积蓄已久的压抑和不快如决提之水，一发不可收拾。而诗人归去的理由却仅仅是“田园将芜”这个简单而平淡的原因。诗人想到“田园将芜”本应回家，但心在官位，为形体所役而不能自主，这是何等可悲！表明诗人已有归意。而后一层是之词。诗人已知过去求官为非，今日弃官为是，好比是入了迷途不远，还来得及回到正道上，因而感到欣慰。紧接着，写作者回到田园后的愉快生活。作者乘舟返家途中既轻松又渴望抵家的心情，和望见家门时欣喜若狂的心情，这跟在官时“惆怅而独悲”的心情形成了鲜明的对比。饮酒自遣，这是室中之乐；涉园观景，流连忘返，这是园中之乐。这是真正的隐者之乐，跟迁者们的闲适心情绝不相同。以“息交以绝游”进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃。“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”描写了农村初春生机勃勃的景象，触景生情，为结尾是人生观张本。诗的结尾，抒发诗人“乐天安命”的情怀。

这篇《归去来兮辞》写于陶渊明辞官归田之初，但不是抒写归田后生活实况，而是他登舟启程之前对归途及归田后的想象，让读者从中深刻体会到了他结束十三年仕途生活的坚决与畅快，表明了归隐田园的决心。

我来了读后感篇三

回家的船儿轻快地向前摇荡着，船桨和水嬉闹着，发出欢快的声音。微风吹拂着我的衣服，抚摸着我的脸颊，感觉好不惬意！

船一靠岸，我马上向行人询问路程，从行人那里得知离家还有一段距离，便不由得埋怨时间过得太慢。我焦急地盼着太阳早点出来，可以让我赶路回家。虽然这时只是晨光微弱，但我仍然焦急地朝家的方向行进着，思绪万千，往事涌上心头。

我家里很穷，种田收获的粮食不够吃的，孩子又很多，米缸里往往储蓄不下粮食。亲友们劝我去做官，我心里也有这个念头。叔父给我指了一条明路，让我到一个叫彭泽县的小县城去做官。离家不久，我就开始想家。究其原因，是因为自己不愿做官，喜欢一切随其自然。这是无法勉强的！由于被饥寒所迫而违背本意去做官，我的身心都感到痛苦。在过去为官做事都是为了吃饭而役使自己，于是我常常失意伤感，内心十分痛苦，感觉这种做法有愧我平生的志愿，我原想任职一年便辞官回家，可嫁到程家的妹妹的丧事改变了这个计划。我一心想去奔丧，便自己请求辞职。

想起这些往事不由得长叹了一口气，我明白做过的那些违心的事已无法补救，辞官归隐还可以挽回将来。其实我感到误入迷途还不算太远，正确的道路是回归田园。

抬头望望碧蓝的天，上面飘着几朵悠闲自在的云，两只鸟从树林里飞出来，相互追逐着，嬉闹着，远远望去，水面腾起的白白的雾气笼罩着树林，像给树林穿了一件洁白的纱衣。忽然，我隐约看见自家的房屋，便高兴地向前飞奔。仆人们认出是我，三步并作两步地朝我跑来，七手八脚地拿下我的行李，拥着我朝家走去，儿子像小鸟一样张开翅膀扑进我的怀里：“爹，您终于回来了！我们可想您了！”我高兴地把抱起，亲吻着他粉嘟嘟的小脸蛋。这时妻子也过来了，一边掏出手绢轻轻地拭去我脸上的汗迹，一边对儿子说：“快下来，别让你爹累着！”我在妻子笑容灿烂的脸上捕捉到了泪花的痕迹。然后，我们有说有笑地走进了家门。

我看到院子里的小路已快荒芜，显然已有一段时间无人收拾

了。看到此情此景不由心头一痛，为没有替这个家尽到应尽的责任而自责。桌子上有妻子早已为我准备好的满满一壶酒。我拿起酒杯自斟自饮，看到眼前小屋里熟悉的一切，露出了久违的笑容。

在院子里走走很有趣，我喜欢拄着拐杖从里面悠闲地漫步，我感觉自己就像是由于在外面周旋已久而变得疲惫的鸟儿一样，现在终于回到了日思夜盼的巢穴，并且可以过上悠闲自得的日子。想到这里不禁暗自高兴。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

趁着这大好春光，我去游山玩水，拜山访谷。春光下，万物复苏，欣欣向荣，泉水涓涓长流。

我羡慕万物生机勃勃，感到自己的生命是如此短暂！转念一想，我寄身于世间还有几度春秋？何不随心所欲地生活而不用去管生死呢？！不如趁着这美好的时光独自出去游玩，我喜欢爬上东边的山冈放声长啸，面对清澈的流水吟诗阔步。这样的生活不是正随我意吗？顺其自然，直到生命的终结，乐天安命，这才是我的追求、我的志愿！

我来了读后感篇四

陶渊明是东晋末期著名的文学家，更著名的'则是他告别官场、做了真正的隐士。《归去来兮辞》是陶渊明最重要的作品，是告别官场的宣言，欧阳修评论说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已”。

辞是战国后期楚地创造出来的一种形式比较自由的韵文；赋体

起源的时间要早一些，都是散文的滥觞。两汉时期，辞赋不分，均重文采、讲铺陈、善用典，区别在于辞重韵而抒情，赋重在咏物说理。《归去来兮辞》是辞赋的结合，既咏物说理，又抒发情感。全文537字，可分为三个部分。第一部分是序，阐述入仕和出仕的原因。陶渊明坦陈是为贫而仕，“余家贫，耕植不足以自给”。于是，“亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途”；诸侯、家叔帮忙，“遂见用于小邑”。最后，“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”。

辞官归隐的原因是“质性自然”，与官场的污浊格格不入，在彭泽当县令“八十余日”，“自免去职”。第二部分是正文的第一、二、三段，写了归途的心情、到家时的心情和在田园里的心情，洋溢着诗人欣慰无比、怡然自乐的幸福。归途的心情是立于船头，归心似箭，盼早日到家。到家时的心情是“乃瞻衡宇，载欣载奔”。意思是，远远地望见简陋屋门，且喜且奔地飞跑回家。在田园里的心情是“园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观”。意思是，整天在园中散步而自得其乐，虽然设有门户却常将它关闭。拄着拐杖随处漫游歇息，不时抬起头来向远处眺望。第三部分是最后一段，抒发诗人的人生感悟，“富贵非吾愿，帝乡不可期”；“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”意思是，顺其自然走向生命的尽头，乐天知命还有什么可以犹豫的呢。这是一种哲学思考，是陶渊明对生存价值和生命意义的终极追求。

品读《归去来兮辞》，我们深深为陶渊明的自然品格所折服。做人自然、自然做人，说起来容易，做起来其实很难，难就难在人有七情六欲，容易为物欲所困和名利所累。陶渊明真正做到了自然。陶渊明确信，自然是他的血脉、他的生命和他的全部，只要回归自然，他才会有幸福。这种自然是质性自然，不是作秀的自然，更不是作伪的自然，“少无适俗韵，性本爱丘山”。有了质性自然，陶渊明才会感叹：“久在樊笼里，复得返自然”，像天上的云，云卷云舒，自由飘荡，无所系羁；像空中的鸟，飞来飞去，翱翔蓝天，依恋树林。这

种自然是田园风光。田园是最真切的自然，是人类诗意地栖居的大地。在陶渊明看来，田园代表着宁静、和谐、安详，代表着温情、善良、真诚，代表着对世俗的拒绝和对权力的蔑视。田园是他质性自然的载体，是他安身立命的处所。因而《归去来兮辞》正文一开篇就动人心魄地喊出“归去来兮，田园将芜胡不归？”真是天籁之音，在历史上的苍穹久久回荡，深深震撼着士大夫的心胸。这种自然是平淡语言。

陶渊明的诗文几乎找不到怪僻字，用的都是农家语，以致同时代的文学批评家钟嵘认为不够高雅。问题的关键并不在于用语是否高雅，有没有怪僻字，而在于是否有真情，是否是真情的自然流露。有了真情，田园可以显现为风光，农家日子可以提升为诗意，简单事物可以唤起美的享受，这正是陶渊明诗文最大的特色，也是他质性自然的重要组成部分。后人评价《归去来兮辞》是“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿之痕”；评价陶渊明的诗文是“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。

《归去来兮辞》告别了官场生活。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”。这段话既有悔恨又有醒悟，富于深刻的哲理。意思是，觉悟到以往的过失已无法挽回，知道将来的美好还来得及补救，其中今是而昨非，就是陶渊明彻底否定了13年甚至是30年的宦海沉浮。

陶渊明28岁才做官，40岁告别官场，实际只有13年时间，但他在《归园田居》中说：“误落尘网中，一去三十年”。这大概是算上了他少年时就有的入仕做官的愿想。其实，陶渊明年轻时是很想为官从政的，他自己说的原因是“幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”，也就是在子多且幼、谋生无术的情况下，不得不外出做官；更重要的原因可能是他的“大济苍生”的宏愿和“猛志逸四海，騫翮思远翥”的志向。陶渊明也着实做过几次官。他第一次入仕是28岁。《晋书》记载：“亲老家贫，起为州祭酒。不堪吏职，少日自解归”。意思是，他那时家贫，到江州任祭酒一职，属于州府

的普通办事员，但他不愿仰人鼻息，没过多久就辞职回家了。

据说，不久州里又来召他做主簿，属秘书类的差事，他没去就辞谢了。第二次入仕是36岁左右，他到荆州府桓玄门下做属吏，而桓玄当时控制着长江中上游，正伺机篡夺东晋政权。陶渊明不愿与桓玄同流合污，借故母亲去世，归家居丧，辞别了官职。第三次入仕是40岁那年，陶渊明远赴京口在刘裕那里做过建威参军和镇军参军，也是一种文职小官。对于东晋而言，刘裕与桓玄一样都是篡国谋逆者，陶渊明不满刘裕，很快就辞了职。半年之后，叔父陶逵介绍任彭泽县令。当了81天县令，又一次挂印而去，写就了千古名篇《归去来兮辞》，宣言彻底告别仕宦生涯。这一年他41岁。陶渊明辞官隐退的表层原因，按《归去来兮辞》的说法是“寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职”；按萧统《陶渊明传》的说法是“岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿。’即日解绶去职”。这也是“不为五斗米折腰”典故出处，后人对此有疑问，认为在陶渊明的诗文中得不到印证。然而，这倒比较符合陶渊明的思想逻辑和性格特征。深层原因，却需从陶渊明自身和当时的社会大环境中寻找。

其一是由于陶渊明的个性，他崇尚自然和追求心灵自由的品质，与仕宦生活的诸多羁绊不能相容，这应该是主要原因。

其二是东晋士族文人普遍谈玄说理、不拘形役的社会风气，不能不对陶渊明的人格世界产生深刻的影响，从而为他辞官隐退奠定了思想基础，发挥了催化和促进作用。

其三是黑暗的政治现实，陶渊明生活在东晋末年与南北朝初期，军阀混战，生灵涂炭，一生遭遇乱世，这不仅是他无法改变的历史现实，而且也为宏图大志的实现设置了无法逾越的障碍。综合历史与现实、社会与个人的种种因素，终于酿成了陶渊明辞官退隐的结局。这对陶渊明个人来说，可能是一杯苦酒，而历史地看，却是一杯精神美酒，为我们酿造

了“隐逸诗宗”的美好诗篇和士大夫超凡脱俗、清高自洁的光辉形象。

辞官归隐，历史留下了陶渊明，文人墨客多了一种人生选择。但是，纵观历史，真正选择辞官归隐的，陶渊明之后鲜有所闻，这使后人只能“高山仰止”，不能“景行行止”。所以，元人评价：“古今闻人，例善于辞，而克行之者鲜。践其所言，能始终而不易者，其惟渊明乎？此所以高于千古人也”。《归去来兮辞》给人们最大的启示是：人生可以有多种选择，不惟入仕为官一途。

我来了读后感篇五

误几回，那更乱红悲咽。

——题记

月未歇，照着离别夜，更持青灯看花，一曲独奏冷月牙，。
软语华章，素写离人赋，头枕青花，牵挂水木年华。

箜篌弹尽悲欢离合，星引月残，独断共生，也无人惜从教坠，
扰了谁的眠，流年似水，虚度着一生，使得夜浓残酒浸软了
剑气，被风偷走的相思捻成花，偷袭一个梦，围攻一个人。
月出时，人静后，无限思念可沉舟。

对面无言相视久，且道风流依旧，约在晚霞落后聚西楼，共
赏孤行残月，月如钩，千古愁，说不休，沧桑变换海横流，
才到残叶暮雨知足秋，感叹红尘年少，少白头，温情相待，
才能鉴往如来，清风舞明月，山梦落花间，独晓一卷梵经下。

独然屹立月下，形影相吊，飞云冉冉蘅皋路，目送芳尘去，
锦瑟年华，一夜鱼龙舞，风满袖。一生一世一双人，争教两
处销魂，相思相望不相亲，天为谁看，浆向蓝桥易乞，药成
碧海难逃，若荣相仿引牛津，相对望贫。

离人泪，相思赋，谁道闲情抛掷久，惆怅还依旧，梦为元别啼难唤，书被催成墨未浓，人间望玉钩，没于青山，人歌人哭水声中，幽兰露，如啼眼，烟花不堪剪，你的错，我的过。

饮清露，出疏桐，那堪来对白头引，风多响易沉，深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛飞，云仙古今同，风雨之夕，若解多情任君夸，绿杨处，怀芳心檀郎逐便飞，结同心，明月下。

平林新月人归后，不辞镜里朱颜瘦，隔着时光，模糊了红豆，月未央，人歌长，微度绣芙蓉，闲情抛掷久，玉笙寒，泪始干，无奈朝来寒雨晚来风，韶光夜，最是仓皇，犹奏别离歌。

垂泪对明月，消磨不过这离别，微吟先偷眼，断魂不过挽离歌，汉隶梅花敛迹，千年前我用汉隶写下唐诗，而今生我又开始为你填词，城未见花，年来薄似纱，明朝卖闲茶，春风一杯酒，夜雨十年灯。

白头吟离骚，相思难捱轻离别，短歌微吟不能长，忧来思，明月忘，斗酒散襟颜，难处心，念尔零落逐寒风，秋风别，拟咏怀，总为浮云蔽月，代衣冠成古丘，半落春天外，中分明月楼。

举案齐眉，岁月静好。