

# 朗读者活动策划方案(实用10篇)

“方”即方子、方法。“方案”，即在案前得出的方法，将方法呈于案前，即为“方案”。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

## 朗读者活动策划方案篇一

就像茨威格所说，勇气是逆境当中绽放的光芒一样，它是一笔财富，拥有了勇气，就拥有了改变的机会。

岳飞的三十功名尘与土，文天祥的留取丹心照汗青；

贝多芬的扼住命运的咽喉，海伦凯勒的假如给我三天光明；

这些勇气都彪炳在史册上，流传在故事里；

勇气有时候是一瞬间的闪念，有时候是一辈子的执念。

勇气是在你看清了生活真相之后，依然热爱生活。

### 【节目开场白】

勇气是我们生命当中最鲜艳的一抹原色，

很多的文字都在赞美勇气。

莎士比亚说，

有得必有勇，

正直的人不会胆怯，

试想一下，

如果历史失去了勇气那将失去改写的英雄；

如果人生失去了勇气，

那很多日子就会变得苍白无力。

今天就让我们感受一位又一位朗读者身上的勇气。

## 朗读者活动策划方案篇二

《红楼梦》里第一回就有“用一生所有的眼泪去还他”的说法，而今天当我们回望这些与眼泪有关的经典作品时，会不由自主地唤起内心的共鸣。

原来，生命的体验是如此接近，感觉直接表达着我们的内心与心路历程。

睹物思人，会“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，有情人之间难免会“执手相看泪眼”，“为什么我的眼里常含着泪水，因为我对这土地爱的深沉”成了对故土家园最深沉的告白。

眼泪，就像一条永不干涸的河流，滋润着我们的生活。

朗读者第六期观后感范文

朗读者：斯琴高娃

斯琴高娃曾经演绎了很多银幕上经典母亲的形象，在40多部影视剧中，她饰演的母亲慈爱、大气、深情，多少带有她本人的性格和情感的色彩。

有人说，演员的表演，是永远在别人的故事里，流自己的泪。

在剧中，她流下过一个母亲的热泪，在生活中，也有一个伟大的女性为她落泪，那就是她挚爱的母亲。

朗读者：丁一舟、赖敏夫妇

赖敏患有的一种罕见病，会造成行动不便。但她说自己是最幸福的人。

丁一舟是一个造型师，因为他的女友赖敏身患这种病，而放弃了自己的工作，带着女友和一条名叫阿宝的狗，骑着一辆三轮车，在中国地图上留下了一个心形的路线图。

丁一舟说：“我只是用我人生当中的一段，二十分之一甚至是十分之一去陪她，她却用她剩下的所有的余生来陪我，对于我来讲是不可辜负的一件事情。”然而在旅途中发生的一个“意外”，让他们不得不重新做出选择，也让他们流下了泪水。

朗读者：张鲁新

一位和“钢铁、冻土”打了一辈子交道的人，如果“眼泪”有反义词的话，那么也许就是“张鲁新”。

他是青藏铁路建设总指挥部唯一的首席科学家，他是用一生只走“一条路”的人。

“千里青藏一根轨”，这条世界屋脊上的天路，是西班牙《先锋报》眼中“史无前例的工程”；英国《卫报》评价“这条铁路正是中国的‘敢为’精神的最佳例证”。

朗读者：张家敏

张家敏本人罹患癌症后，23年如一日地帮助姐妹走出心里阴影，帮助她们建立战胜癌症的信心。

在生活里，生命的脆弱，往往让我们都拒绝不了眼泪，但如果让眼泪淹没了人生，何尝又不是一种悲哀呢。

张家敏善待每一次伤感，善待每一次坚强，善待每一个雷雨交加的日子，善待每一次秋风扫落叶的凄凉。

她说她要做的，就是昂起自己的头，不让眼泪掉下来，然后和她潇洒的说一声再见。让我们期待她“眼泪与水同流”的故事。

朗读者：陆川

陆川导演在电影上进行了创新，他拍摄了中国电影领域还处于空白状态的自然电影，为了拍摄这部自然电影，他经历了非常难忘的艰辛日子，有着属于自己的感动。

陆川说：“《可可西里》是拍人的。”他也希望他的读本能给人带来希望。

陆川为什么不想让他的电影观众哭？为什么要给电影一个冷峻的结尾？

## 朗读者活动策划方案篇三

《朗读者》第一期【遇见】

2、人生不可测，在任何时候，都要抱着一份希望。——董卿

《朗读者》第二期【陪伴】

《朗读者》第三期【选择】

《朗读者》第四期【礼物】

《朗读者》第五期【第一次】

《朗读者》第六期【泪水】

《朗读者》第七期【告别】

《朗读者》第八期【勇气】

## 朗读者活动策划方案篇四

朗读者第一期观后感400字怎么写?作为一个观看者，再看了之后，你有什么想说的?请看下面的朗读者第一期观后感。

### 朗读者第一期观后感400【1】

上周，我看了董卿身兼制作人和主持的电视节目《朗读者》第一期，很受感动，数次落泪。这一期的主题是“遇见”，每一个朗读者都用自己的朗读诠释人生中最美好的遇见。曾被同学嘲笑的“濮瘸子”的著名演员濮存昕，摘得世界小姐桂冠的张梓琳，创办联想的柳传志，无国界医生蒋励，鲜花山谷夫妇，96岁翻译家许渊冲老先生，每一个“朗读者”都是那么动情，那么感人，因为他们每个人都是故事与智慧并存的灵魂。

看过这个节目之后，我常常在想：倘若有机会采访路人：“你有多久没有朗读了?”，除了学生之外，可能很少有人还一直葆有朗读的习惯。

对我来说，当一名小学语文老师或许是件幸事，因为每周有三节早读课，可以和孩子们一起沉浸在美美的经典诗文的朗读之中。我一直觉得要让学生会背诵的古诗、美文，老师也一定要会背诵，率先垂范，才有说服力。也许很多人认为朗读是学生时代的事，步入社会没有必要，更没有空闲来读“出声书”。殊不知，朗读像唱歌一样，有了感情，便有

了乐趣，文字便有了鲜活的生命。

朗读是释放文字魅力的最好方式，只有动情的朗读，才会让文字有声有色，有血有肉。一篇文章透出一个人的品格性情，不去朗读，不去体会，是感悟不出来的。

其实，学习课文，不单单是为了应考，对于热爱文字的人来说，更是为了触摸文字的温度，感受文字的精髓与灵魂。

理学家朱熹说“凡读书，须字字读得响亮”。的确，要体会文字中的暖与美，用心动情地朗读才能品出韵味来。

朗读可以怡情，只要喜欢，总能抽出时间来朗读自己钟爱的文字，让朗读陪伴一生，让朗读浸润生命，是一件很幸福的事。在我看来，朗读，是人生最美好的遇见。

朗读者第一期观后感400【2】

因为是学生所以主要写一些比较像鸡汤的点，更深层次的我暂时也体会不到，因为阅历不够多。

欢迎大家也分享一下你们的感受。

这个节目的一大特色就是把“无声的文字”变成“有声的倾诉”，这样一来就把原本的文字变得更有温度、更有内涵。

另一方面这也是对传统文化的很好的传承与传播，可以让我们知道很多好的作品。

总的来说节目形式很棒。

下面是一些由主持人或嘉宾引发的联想。

首先关于主持人董卿，其实我之前对她的印象就只是中央电视台的一个主持人，主持了很多次春晚。

但是看了这个节目之后我发现她很有文学素养，总能在适当的时候说一些有韵味又升华主题的话。

我们老师也说她腹有诗书气自华。

所以是金子总会发光吧，或早或晚。

鲜花山谷夫妇，我真的很喜欢他们，因为特别向往他们的爱情：每天为对方读诗，一起照料漫山遍野的花，还不时为对方写首打油情诗……这就是我心中爱情最美的样子。

这种爱情不会败给岁月，反而会因时光流逝而愈发美丽。

所以他们为对方读：“我一天一天明白你的平凡，同时却一天一天愈更深切地爱你。”所以董卿送给他们：“我们相爱一生，还是太短。”真是浪漫得令人羡慕。

九十多岁的翻译家许渊冲，狂但狂得相当可爱。

我印象更深的是他谈起他近几年的生活：在被医生诊断只能活七年之后，照常工作、生活，还常常“偷夜里的时间”工作。

通过这些我不仅看到了他对事业和生活的热情，还看到了他的淡然超脱。

在最后他说，你要使你过的每一天，都值得记忆。

这是整个节目中我记得最深的一句话，它值得被我们铭记并实践。

补充：还有关于诗译英法唯一人那里，让我想到的是，当你达到了一定的高度，换种说法就是你让你的才华配得上你的梦想了的时候，可能你就有资本自信，就能坦然地接受赞美，甚至大大方方当着所有人的面自己肯定自己。

而当你的能力还不够的时候，听到别人的称赞，你会有些心虚。

至少我现在是这样的。

濮存昕讲的主要是感恩，这个话题从小到大我们都听了无数遍，所以我不细说了。

他读的真好啊，抑扬顿挫，节奏很到位。

不愧是艺术家。

无国界医生蒋励，看她的这段我真的泪目。

从那些视频里看到的生命的脆弱又一次震撼了我，又一次让我知道我们的生活有多么好，又一次提醒我要知足常乐、珍惜现在。

环境那么恶劣、危险，那些无国界医生、维和战士们还是选择了奔走在生死之间，他们的精神是溢着香气的吧！

世界小姐张梓琳，读给自己的女儿的，读的很有感情。

另外刘瑜的原文写的特别赞！“愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。愿你一生一世每天都可以睡到自然醒。”世间最美好的祝愿莫过于母亲孩子的祝愿了吧。

当然，并不是每个母亲都有这么好的文采，但一定每个母亲都有这样一颗心：希望你被世界温柔相待，如果不能，希望你能坚强。

柳传志读了自己在儿子婚礼上的演讲词，最后那个“为了你们感恩培养出这么好的女儿并把她送给我们，我们就把儿子送给你们当女婿”的结尾有种莫名的喜感哈哈。



他在谈话部分说当时如果空军录取他的话他可能就不会有现在这些了。

### 朗读者第一期观后感400【3】

看了第一期，六个嘉宾感觉越到后来越好看。

也许是缺少感同身受的体验，濮存昕 无国界医生团队 柳传志的段落并没有太大的感觉。

反而是鲜花山谷夫妇给了第一次大冲击：我找到了你，便像是找到了我真的自己——多么纯粹，多么真。

不要愁老之将至，你老了也一定很可爱。

而且，假如你老了十岁，我当然也同样老了十岁，世界也老了十岁，上帝也老了十岁，一切都是一样的——嫁一人白首，多好。

醒来觉得甚是爱你——没有轰轰烈烈的爱情，看着细水长流，看着平平淡淡，但这样的爱情却是多么美好到让人羡慕。

读过去写的诗，读到213北京越野吉普车的时候，一下子就乐了，也是这就是冥冥之中的缘分吧，时间总有那么多的巧合，除了「缘」，别无他解。

张梓琳的访谈感触不是特别大，就觉得朗读特别好听，甜甜的软软的。

如果说鲜花夫妇是一次小冲击，那许渊冲绝对是一次暴击！他是那么的可爱，真挚，说起专业又是那么自信，甚至让人觉得他有些张扬的可爱。

可是说起那首献给女同学的情诗，老爷子一下子热泪盈眶，就像个小孩子一样的纯粹。

看完这期节目，特别激动。

快节奏的生活步伐已经让我们习惯快节奏的面对一切：飞快地工作、飞快的吃饭、飞快的娱乐，同样也飞快的阅读。

很庆幸有「朗读者」这样的节目，让我们慢一点，再慢一点：在周末的晚上，和家人一起围着看电视，听朗读者，在这期间学着放慢一点脚步，看看文字，品品生活。

## 朗读者活动策划方案篇五

《朗读者》播出了几天，我都没有看，今天实在是忍不住了，于是点开了视频。

不得不钦佩董卿，在娱乐化的大潮中，仍能精准的捕捉到文化回归的脉络，沉静下来做一档关于文字与语言的节目。

尤为打动我的是，这节目中不止有“文”的回溯，还有“人”的皈依。有故事，有文学，有经历，有感悟，有光阴沉淀后字里行间的深长韵味，有表达朗读时言由心生的朴素动人。

“无声的文字，有声的倾诉”，这本就是寻常却又并不寻常的事。

第一期的关键词是“遇见”。濮癸子遇见荣医生，之如老舍遇见宗月大师，都是他们人生转折的一端，可能在对方看来，这不过是周而复始的日子里的一件小事，但对于当事人来说，未来通往哪里，从遇见的那一刻便不同了。

所以，当濮存昕用醇厚的嗓音读起老舍先生的文章——《宗月大师》节选时，看似闲文杂记的文章倏地鲜活，“感恩”这个词，大抵是一种用素净文字也掩藏不了的强大情绪，是即便笑着说起，终也免不了眼圈变红。

蒋励，一位无国界医生。不止蒋励，还有她的三位伙伴。她们，朗读的是一首歌词——《答案在风中飘荡》。

我第一次听到“无国界医生”这个名词，以前都将这个词语的含义理解为战地医生或是医务志愿者。蒋励是产科医生，在援助阿富汗的100天里，她和伙伴每天会迎来40位新生儿，在她们的手中无一例孕产死亡。如我这般没有经历过战场的人其实很难想象，炮火响在不远处，炸弹随时扔下来，在自己的生命遭受威胁时如何去保全别人的生命。

可，战争和生命，哪怕它们各自站在绝望和希望天平两端，却都是现实里实实在在、避无可避的遇见。所以，当平铺直叙的朗读声响起，听着那句“答案，我的朋友，在风中飘荡，答案在风中飘荡”被一遍遍的被重复，内心被一遍遍的冲击。

和平不易，所以在无数牺牲下换来的和平，应该该被好好保护和珍惜；战争更不易，所以那些在动荡中不畏惧、不逃避的人，在巨大的悲痛里拼命守护的希望，都该得到由衷的尊敬。

柳传志少年时的那次飞行员选拔，是遇见了一次空欢喜，可是在求学那么重要的转折点上空欢喜一场，该是多么不幸的事。

他的父亲在此时说：只要一直做正直的人，无论从事什么行业，都是他的好孩子。后来，他进了西邮电，遇见夫人，有了儿子，创办了联想，又何尝不是遇见空欢喜之后的欢喜。

柳总在舞台中央读的是在儿子婚礼上的致辞节选。孩子四十多岁才结婚，父亲却在说起时表露得体的喜悦，换做他人，只怕要喜极而泣，终于娶了、终于嫁了！这篇致辞里，有隐忍自持的气度，有宽怀理解的体谅，有由衷的高兴和祝福，还有点小幽默。

在回答董卿为什么选择读这篇时，他这样说：因为我觉得可

能对儿子还没有结婚的父亲有点启发。

鲜花夫妇，他们遇见彼此，大概是上苍对当代缺失易碎的爱情动了恻隐之心，所以将他们派下人间还原童话里的日子。

这样的两个人，是怎么都不该走到一起的。可男主人公破釜沉舟的北上了，在车站，信誓旦旦的说：我来和你结婚。甚至连家乡亲朋的礼钱都收了，真是一点退路都不给自己留。可也就是这样的孤注一掷，才换来今天的与爱携行。

这样的两个人，是怎样都应该在一起的。

鲜花夫妇在舞台上朗读的情诗不及视频中朗读时情诗更打动，虽然是同一篇诗文。视频中，她们在鲜花山谷中的小屋子里，屋外是满山谷的四季不败的花田，男主人靠在落地窗前，女主人靠在男主人的腿上，一只小狗安静的蜷在女主人的膝盖上，两个人用不标准的普通话互相倾诉：醒来觉得甚是爱你。

醒来，觉得，甚是，爱，你。

世界小姐张梓琳，以前对她没有太深刻的印象。只依稀记得，在她怀孕时，曾因孕时仍身材纤细、气质绝佳而在朋友圈刷过几日。

在《朗读者》的舞台上看到她，才第一次将人与名字对上了号。真美。

她遇见她的女儿，便是遇见了某种程度上女人的完整。为女儿朗读一篇刘瑜写的《愿你慢慢长大》，道尽了世间母亲对女儿的情深与冀愿：

愿你有好运气，如果没有，愿你在不幸中学会慈悲。

愿你被很多人爱，如果没有，愿你在寂寞中学会宽容。

愿你一生一世每天都可以睡到自然醒。

在天使没有降临之前，我并不知道自己会不会有幸成为母亲，但我是一个女儿，我能看到父母在穷尽心力的渴望自己的孩子人生顺遂、高枕无忧，即便方式不对，即便结果偏差，可这个过程里，他们用了最大的力气。

柳传志笑着说：员工我可以炒掉他，但儿子我不能炒，所以我会怕他；张梓琳笑着说：我并不希望她有什么成就，只是希望她自由、快乐…这都是爱。

所以，遇见怎样的父母儿女都好，慈爱的还以温柔，粗暴的还以理解，冷漠的还以包容，个性的还以尊重。

只愿在这匆匆的一世间，别用爱让对方太为难。

你瞧，我的知识多么匮乏，白瞎了自诩对文学的喜欢，竟连这位首获翻译界最高奖项、“诗译英法唯一人”的老人都不知道。

他拄着拐杖，步履蹒跚却精神矍铄的走进舞台，哪里看得出他曾因癌症被盼最多活七年，命运就是这么奇特，当许老先生将全部的热情投入翻译事业中时，死亡也会为他让步。在他曾被预言生命尽头的那一年，他获得了人生的最高成就，何其玄妙。

如今，他九十六岁高龄，口齿不清，需要带着助听器才能交流。那又有什么关系，就是这样的一位老人，在舞台上兴高采烈的讲着：要是能活到一百岁，能把莎士比亚的著作都译完。

在许先生的身上，遇见翻译事业，最初可能是个美丽的意外，却被他经营成了一生的乐趣。他因为喜欢一位女孩儿，所以翻译了林徽因的《别丢掉》送给对方，谁知对方已经有人了。

这封情诗五十年后收到了回复，二人已各自成婚，一位在宝岛，一位在大陆，回想起来依然是美的。

后来，他将中国的传统文化典籍——《唐诗》、《宋词》、《诗经》、《楚辞》译成英法文，不是字对字的那种翻译，而是揣摩旨趣，有情怀有意向有体悟的翻译去。还有西方的经典著作，译成中文，架起中西文化交流的桥梁。

这位老人，在舞台上说：自己比别人翻译的好，甚至比自己翻译的好，这是一大乐趣，别人夺不走的乐趣。

这期节目，让我看到经典佳作浩如烟海，自己的阅读量实在缈如沧海一粟；

这期节目，让我看到平凡人的伟大，伟人的平凡，人生在世总归都有故事；

## 朗读者活动策划方案篇六

《朗读者》已经播出六期节目了，在这几期的节目中，来朗读的嘉宾们给人的印象很深刻，但是都没有《朗读者》的主持人董卿给人的感觉深刻，董卿在《朗读者》中的主持风格与主持春晚的时候截然不同，大概这就是功底和魅力吧！

董卿在《朗读者》中的很多独白和开场白很受欢迎，张梓琳在参加完节目接受采访的时候说：“我称董卿老师为卿姐，因为她更像一个姐姐，是一个完美的存在。”

卿姐一定是一个读过很多书的人。从和她的交谈中就能感受到她有很深厚的文化底蕴。当然她也是一个非常具有个人魅力的女性，而且她的个人风格也是我很欣赏的，是那种落落大方、端庄又得体。”

## 朗读者活动策划方案篇七

1、某种意义上说，世间一切，都是遇见。冷遇见暖，就有了雨；冬遇见春，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。

2、生命不是你活了多少日子，而是你记住了多少日子。——许渊冲《朗读者》

8、年过半百，一如初见，爱情的保质期——永远。

## 朗读者活动策划方案篇八

《朗读者》是以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式，选用精美的文字，用最平实的情感读出文字背后的价值。下面朗读者董卿独白台词，欢迎阅读。

1、某种意义上说，世间一切，都是遇见。冷遇见暖，就有了雨；冬遇见春，有了岁月；天遇见地，有了永恒；人遇见人，有了生命。

2、生命不是你活了多少日子，而是你记住了多少日子。——许渊冲《朗读者》

8、年过半百，一如初见，爱情的保质期——永远。

## 朗读者活动策划方案篇九

“百家村之声”网络电台“闽南话古诗词诵读”节目邀请小朋友来当“朗读者”。该栏目自征集以来，就赢得不少家长及小朋友的关注。如果您的孩子对闽南话感兴趣，年龄在6岁—12岁之间，赶紧拨打本报热线来报名参加吧。

从老师那里得来好消息后，就读于滨东小学的邱芷晨就在爸

爸的帮忙下报了名。尽管只有七岁，但邱芷晨接触闽南话的时间可不短。邱爸爸介绍：自己的岳父岳母都是闽南人，所以女儿自幼就在闽南话环境中成长。不久前，邱芷晨还入选了滨东小学答嘴鼓兴趣班。“女儿有机会接受系统的闽南话训练，的确是不小的收获。”

在邱爸爸看来，女儿有着极其广泛的阅读爱好，古诗词也接触了不少。邱爸爸说，“希望借助参与此次活动，让邱芷晨增添信心，能在将来的岁月里为发掘弘扬闽南传统文化尽一己之力。”

关注本报“百家村之声”网络电台“闽南话古诗词诵读”节目的朋友们，对来自思明第二实验小学的潘怀骏一定不会陌生。

在上一期的节目中，通过与另外一位同样来自思明第二实验小学的焦子昱同学的配合，《凉州词》在潘怀骏的朗读中，被融入了闽南文化风采。

八岁的潘怀骏爱读古诗，除了自发的兴趣爱好外，还与学校的引导有关。潘妈妈说：思明第二实验小学有课前“经典诵读”习惯，孩子每节课前都要朗读古诗，时日一久，潘怀骏爱上了古诗。

“能参加此次活动，对孩子来说，是莫大的鼓励和锻炼。”潘妈妈介绍，尽管生活在闽南话环境中，但潘怀骏却只会用白读音表达。

潘妈妈说，闽南话的文读音和白读音完全不同，自从参加了活动，潘怀骏在老师规范发音的指导下，不光会说，更会读了。



## 朗读者活动策划方案篇十

说起“朗读”，似乎更像在讲故事，因为节目中会针对不同的主题，嘉宾都带着自己的故事来讲述，节目希望呈现的是文字和个人情感的紧密结合。记者了解到，著名企业家柳传志在《朗读者》中的身份却是一名再普通不过的父亲，他要朗读在儿子婚礼上的讲话，那种紧张、兴奋和幸福结合的复杂情感是他最真实的内心。世界环球小姐张梓琳要给女儿读的作品是刘瑜写给孩子的《愿你慢慢长大》，通过文字的朗读，观众也能感受到文字背后那颗跳动的内心。

据了解，《朗读者》的朗读内容包罗万象，有著名翻译家许渊冲的弟子们用中英法文为他朗读的文学经典，也有来自成都“鲜花山谷”的丈夫为妻子献上感人至深的《朱生豪情书》诗词，还有贾平凹《写给母亲》这类表达集体记忆和大众情感的作品。饱含情感的朗读形成情绪的磁场，能够给观众强烈的代入感和共鸣。

除了节目的内容注重人和情感之外，节目在包装上也用了很多心思。记者了解到，节目设置的主体形式很丰富，每期根据主题，回顾古今诗词、文学经典、电影桥段。节目邀请到李云迪、胡德夫等为朗读者伴奏，除了邀请柳传志、郑渊洁、蒋雯丽、徐静蕾、刘震云等诸多大家熟悉的各行各业名人外，有故事的普通人也可能参与朗读，节目组希望能“高而不冷”。

虽然节目尚未开播，不过从目前流出的一些片段，已经引起了网友们非常大的兴趣了，有网友表示很期待再有一档“爆款”节目。

更多相关优秀文章推荐：

1. 朗读者第三期观后感600字

2. 朗读者第三期观后感500字
3. 朗读者第四期观后感300字
4. 央视朗读者观后感500字
5. 朗读者观后感600字
6. 朗读者第三期观后感300字