

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思 妈妈睡了教学反思(汇总8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇一

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

- 1、在导入时，向经典致敬，用唐诗《游子吟》的背诵奠定了本节课的感情基调，调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。导入自然，不露痕迹，同时也落实了传统文化进课堂的指导方针。
- 2、让学生负责板书课题、阅读学习目标、画画，自主完成板书，充分体现了学生在课堂上的主体地位和重要作用。
- 3、一线串三珠，一个大的问题，衍生三个小问题，通过学生的自学、对学、群学、展示来完成，体现了新课标倡导的自主学习、合作探究的学习方式。
- 4、通过认读、解读、品读、创读四个层面，和文本亲切对话，体现了“语文是学生读出来的，不是老师讲出来的”的教育思想和教学理念。同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听，使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

5、根据学生的年龄特点，在中间安排课间放松活动，在《最美的画》的歌声中，四位同学在黑板上画出了自己的妈妈。ppt播放的是所有学生和自己妈妈的亲密合照，让孩子们在放松愉悦的氛围中受到爱的教育。

6、注重学生的词组训练和句子训练，让他们用“的”字词组描述自己的妈妈，并且能够看图片自己创作拟人句。体现了低年级语文课“读写结合”特点。

7、联系生活实际、根据学生已有经验，发挥想象力理解字词、理解句子、理解课文内容。

8、在上课伊始，出示学习目标，课堂结束之际，让学生根据学习目标谈本节课的收获，做到目标明确，且有始有终。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的问答浪费课堂时间了，导致后面的小组展示不够充分。

2、教师的语言还不够精练，应该继续锤炼自己的语言，多磨课、多洗话。

1、教师备课时候应该自己在无学生状态下，试讲一下，能够更好的掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言，精致自己的环节，精细自己的细节。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇二

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力。《睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为

本，以情为线，感悟真情，理解为客。引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想对妈妈说的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。

这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？

因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

3、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理解应采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭建好走进文本的桥梁。

4、有的学生可能对睡梦中的妈妈很美丽感触较深，在谈论时，我让学生在评价他人的朗读中对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用读文分析的方法。出示这段文字：谁最会读书了，能在课文中找到写妈妈慈祥的句子。我让学生自己通过读、想，在课文中找到写妈妈慈祥的句子，在教师的引导下学生抓住睡梦中妈妈在微笑，很温和，另外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己的儿女的。

5、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的感情朗读和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我利用一首阎维文的《母亲》让孩子们回忆起自己的妈妈是如何关心自己照顾自

己的，等充分激发起他们的内心情感以后，让他们张开嘴，说出妈妈对自己的爱，继而也表达自己对妈妈的感激。此时是整堂课的高潮，也是情感的升华之处，孩子们都有满腹的话要说。不足之处是歌曲选取的有些沉重，如果换成贴近孩子们生活的儿童歌曲，效果或许会更好一些。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，在以后的教学中还要不断地努力，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇三

教学目标：

- 1、 正确认读“乌、鸦、年、纪、事、可、爱、忘、记”生字。
- 2、 朗读课文二、三节，做到不加字、不漏字，练习不顿读。
- 3、 在朗读课文的基础上，想象小乌鸦爱想法和做法，使学生受到爱的教育，懂得有爱心，从小学会关心别人。

教学过程：

一、 谈话引入

- 1、 今天老师给你们带来一个朋友，出示：小乌鸦图 问：他是谁？
- 2、 出示：小乌鸦 抽读、齐读，谁来教大家“乌”的笔画，齐书空，问：第三笔是什么？
- 3、 看图说：乌鸦长得怎么样？你喜欢他吗？

二、看画面、听课文录音

1、 听清乌鸦干什么了？

2、 交流，小结：小朋友回答得真好，那你们愿意和他交朋友吗？为什么？

三、朗读课文，感知内容

1、自己读读课文，从文中找到愿意和他交朋友的理由。

2、同桌互相说说。

3、交流，随机出示第二节，抽生读，分两组读，齐读

4、说话练习：小乌鸦干什么了，所以我要和他交朋友。

5、出示句子：小乌鸦叼来虫子，一口一口喂妈妈。

用你喜欢的方式读一读，开火车读，男女生分读。

6、乌鸦为什么喂妈妈吃虫子？

出示：年纪 读

老师跟你比谁的年纪大？你还可以跟谁比？说一说。

7、看见妈妈躺在家里飞不动了，他会想什么？

8、练习：小乌鸦还会想到什么，又会怎么做？

四、演演做做、感受体会

1、过渡：这样的小乌鸦，怎么能不让人喜欢呢？

2、同桌演演小乌鸦和乌鸦妈妈。

3、夸夸这只小乌鸦。

五、学习第三节

a) 课文中是怎样夸小乌鸦的？读读有关内容。

b) 指导朗读，师示范。赛读、随机奖励。

“忘记”的反义词是什么？给“爱”找朋友，一字开花。

4、联系自己或同学做过的事，用下面的句式说一句话。

——真懂事，—————。

5、结：今天，我们和小乌鸦交上朋友，知道做人要有爱心，会关心别人，希望大家多读多背，把这感人的故事讲给爸爸妈妈听。

六、自行准备背二、三节。

教学反思：

小学生学习语言，主要是通过对语言的感受和积累，让学生多读读，多念念，自己从朗读中去体会，去领悟。

而对于低年级学生来说，主要就是通过通过对课文的多种形式的读来达到对文章内容或人物的初步感受，积累直接经验，培养读的初步感受，最终积累好句好篇。

本课教学设计中，安排的每一次读都带有不同层次的要求。开始的两次读是让学生达到把生字字音读准，把课文读正确的要求。之后的读句子训练中，教师一步步让学生在读中体

会小乌鸦喂不容易，从而引出对懂事的小乌鸦的喜爱之情。前后两次读第3节，目的不一，效果不一，学生投注的感情更是渐读渐浓。之后再以小结的形式点到本课的情意目标，水到渠成。在学生熟读成诵的基础上，配以学生熟悉的乐曲让学生进行表演，既是对课文语句的积累，又是让学生在“自我发挥”中深化了对课文内容的理解。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇四

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好慈祥、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，我让学生自己读读课题，让他们说说自己的感受，根据学生平时的生活经验，他们肯定知道《妈妈睡了》要小声，如果大声会吵醒妈妈。根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。：“那睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过很可惜我的范读不够精彩，不够深入人心，是自己对文本没有进行很好的处理，惭愧。

2、对于生字的识记，学生已经有了一年的基础，所以我干脆直接让学生自学，发挥学生主体性，使他们成为识字的主人。对他们也并不是难事。

3、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很

大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈在作什么时候睡着了？为什么会睡着了？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

4、在理解这部分有两个词语对于低年级学生来说，理解上有一定难度，是“深沉”和“均匀”。对于“呼吸深沉”的理解采用联系上下文，但是我在处理时，一带而过，从“汗珠儿”引入妈妈累了，怪不得妈妈的呼吸那么深沉那么均匀。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，分析语言现象，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。强化个性体验。在学生理解的基础上进行感情朗读。很可惜我做得都不是很到位，没有真正走近学生，也没有给学生搭了走进文本的桥梁。

5、有的学生可能对睡梦中的妈妈很美丽感触较深，在谈论时，我让学生在评价他人的朗读中对“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”“红润的脸”等词句进行交流。在谈“睡梦中的妈妈好慈祥”时，“慈祥”一词对于学生理解来说是一个难点。处理这个问题，我用读文分析的方法。出示这段文字：谁最会读书了，能在课文中找到写妈妈慈祥的句子。我让学生自己通过读、想，在课文中找到写妈妈慈祥的句子，在教师的引导下学生抓住睡梦中妈妈在微笑，很温和，另外，通过“在睡梦中妈妈又想好了一个故事，等一会儿要讲给我听。”来体会妈妈对孩子的爱。在交流中感受妈妈是真的很爱自己。

己的儿女的。结合学生的生活实际，“你妈妈平时都关心你什么？”进一步感受“天下的妈妈都是一样的，都很爱自己的孩子，真是慈母啊！”此时学生不由得想起《游子吟》，齐背这首诗。

6、现代阅读教学观需要我们以生活的理念构建起语文教学大课堂。在教学中，我们要将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。在此思想的指导下我提出的小练笔一环节，让学生说说自己的妈妈是怎么样的，例如“能干、勤劳、善良、美丽……”而且说说自己的理由，例如学生说：“我的妈妈很善良，她都帮助需要帮助的人”“我的妈妈很温柔，她能鼓励我。”等等的句子。

这节课让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，希望各位老师多给我提提宝贵的意见，提高自己教学能力的意见。在此谢过了。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇五

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性散文。这篇文章通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。通过孩子观察熟睡中妈妈的样子，可以感受到妈妈与孩子之间美好的爱。文章语言流畅自然，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我重在指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈样子的描绘，体会词汇的精妙，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

教学预设在实际课堂教学中落实的较为满意的地方有：

1、“自读课文，整体感知”中，让学生带着任务、带着问题去读书，同时对文本有一个整体的感知。学生反馈时，通过

句子来检测，一箭双雕，既检查了字词的掌握情况又了解了读课文的情况；通过孩子们的读，总结读好长句子的方法。抓住“‘睡梦中的妈妈’是什么样子的？”这个本课中的中心问题，训练学生提取相关信息，借助词句信息进行讲述的能力。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题，但感悟和情感的升华却显得难了些，也更重要了些。要通过文字向学生传递文本中作者情感的流露，那理解、感悟词汇就重要了。因此，我重点在“睡梦中的妈妈很美丽”一段有目标、有层次地培养学生读、悟的语文学习能力，通过“明亮的眼睛”“弯弯的眉毛”“红润的脸”短语的积累和句式的对比感悟词汇的精妙。抓住重点词语的理解，明确积累目标，对学生积累语言，运用语言的能力训练做了指导，学生受益匪浅。感受“睡梦中的妈妈好温柔”时，将阅读和表达有机结合起来，借助文本内容的理解，通过对文本内容的仿说，构建说话和交际的平台，引导学生想象，说话言之有物。最后感受“睡梦中的妈妈好累”，通过对重点词的理解，联系日常生活实际，体会生活中的妈妈好累，学生有感而发在读中表达对妈妈的爱。

3、最后的写话，通过一组妈妈辛苦照顾孩子的图片配上老师深情地讲解，朗读小诗《妈妈的爱》，情感再次得到升华，在此基础上在卡片上写出对妈妈的爱，让孩子们懂得感恩、懂得回报。为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个作业，回到家，把小卡片送给妈妈并把上面的话深情地读给妈妈听。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，虽然有的仅仅是只言片语，却浸透着真挚的情感，当孩子们在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，到处浸透着深深的爱。

在教学中，我还有很多不足之处，比如课堂中对孩子们的精彩回答评价有些单一；小练笔时，引导孩子们对妈妈感恩、感谢的同时，如果再引导孩子们用实际行动感恩妈妈会更好。

总之，这节课达到了教学目标，突破了重难点。在今后的教学中，我要多动脑筋去思考课堂的设计，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。同时，这节课也让我意识到自己需要改进的地方还有很多很多，希望各位老师多提宝贵意见以提高我的教学水平。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇六

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情的范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

1、 在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。

2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文—自由抒情，深深体会妈 妈的爱是伟大的，达到升华颂情。

3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。

4、 个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇七

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。

幼儿园小班妈妈和宝宝教案反思篇八

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的'话闸，

个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋆说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

……

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子

会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。