

最新四上语文园地一教学反思 语文园地 四教学反思(大全20篇)

参与竞聘可以让人更加了解自己的能力和不足，找到自己需要提高的方面。在竞聘中，我们需要展示自己的目标和职业规划，让雇主看到我们的发展潜力。竞聘范文中的经验和技巧可以帮助我们写好我们的竞聘材料。

四上语文园地一教学反思篇一

“家事国事天下事，事事关心。”本次口语交际训练的意图，一是引导学生走进社会，了解和收集天下大小事，是训练搜集材料能力的继续；二是培养学生整理信息的能力；三是通过组织发布新闻和评议新闻的活动，提高口语交际能力。本次口语交际的内容非常广泛，为学生提供了更多的有话可说的机会。教学时，可先布置学生去广泛搜集新闻，然后创设情景，召开“新闻发布会”。学生发布新闻时，一是要帮助学生把新闻讲清楚、讲明白，二是要组织学生互听、互问、互评。最后，评出“头条新闻”、“最佳新闻”、“热点新闻”……评价时，要从儿童关注的热点，从他们的兴趣出发，充分尊重学生的意见，评出他们真正喜爱的新闻。

经过了本组课文的学习，学生对“战争与和平”已有了一定的理解和认识，本次习作训练，紧扣本组的专题，编排了一次看图写文。

指导学生习作时，可先指导学生回顾所学的课文，回顾了解到的战争情景，有条件的还可以通过影视等传媒，把学生引入战火纷飞的年代。然后出示照片，引导学生仔细观察并展开想象，整体感知图中的景和人。接着以图中废墟中的孩子为重点，引导学生继续观察并想象：这个小孩的外貌、年龄，为什么哭？他的父母在哪里？当时可能发生了什么事？孩子未来的命运等。最后，在说的基础上，帮助学生把看到的和

想到的写下来。

这次“我的发现”安排了4个比喻句，要求学生理解句子意思，体会带点的部分所表达的思想感情。编排的意图，一是照应本组的语文训练重点——理解含义深刻句子的意思，体会句子表达的思想感情；二是了解比喻句的特点。教学时，先让学生读一读，感受一下带点部分表达的不同情感。再由此发散开去，从课内外的阅读材料中，找一找类似的句子，谈一谈自己的理解，也可交流一下理解这些句子的方法。

关于比喻这种修辞手法，教师点到即可，不要过多讲解。

本次“日积月累”安排了一组与战争有关的成语，有的成语还包含着一个故事。可先让学生查找这些成语故事，再召开一次有关战争的成语故事会，让学生在讲故事中理解和记住这些成语。

知己知彼：《孙子兵法·谋攻》“知彼知己，百战不殆。”一般都说“知己知彼”，指对自己的情况和敌人的情况都有透彻的了解。

百战百胜：多次打仗都能取得胜利。

运筹帷幄：《汉书·高帝记》“上（刘邦）曰：夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房（张良）。”后称在后方决定作战策略。

决胜千里：在千里之外就能决定最后的胜负，比喻智慧超群。

出其不意：趁对方没有料到（就采取行动）。

攻其不备：趁敌人没有防备的时候进攻。

围魏救赵：公元前353年，魏国围攻赵国都城邯郸。齐国派田

忌率军救赵。田忌用军师孙臧的计策，乘魏国内部空虚而引兵攻魏，魏军回救本国，齐军乘其疲惫，在桂陵（今山东菏泽）大败魏军，赵国因而解围。后来用“围魏救赵”来指类似的作战方法。

声东击西：声，声张，宣布出来。军事上出奇制胜使对方产生错觉的一种战术，即表面上或口头嚷着攻打这边，实际上却攻打那边。唐·杜佑《通典·兵典六》：“声言击东，其实击西。”

四面楚歌：《史记·项羽本纪》记载，楚霸王项羽被刘邦围困在垓下，“夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊，曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’”后来用以比喻孤立无援、四面受敌的处境。

腹背受敌：前后都受到敌人的攻击。

草木皆兵：一草一木都像是兵一样。《晋书·苻坚载记》记载，公元383年，苻坚率军南下，攻打东晋，看见东晋军队布阵整齐，“望八公山，草木皆人形”，非常惧怕。后来就用“草木皆兵”形容人在极度惊恐时，神经过敏，发生错觉，稍有一点动静，就非常紧张。

风声鹤唳：唳：鹤叫。《晋书·谢玄传》记载，北方的秦王苻坚带兵来攻打东晋王朝，在安徽淝水一带，被晋军打得大败，往回逃的路上听到风声鹤叫，都以为是晋军来追击他们。后来就用“风声鹤唳”形容惊慌失措或自相惊扰。

四上语文园地一教学反思篇二

在接到任务要教学三年级上册《语文园地八》中“我的发现”、“读读背背”、“读读记记”、以及趣味语文中的“猜谜语”的内容后，我心里就犯愁。该如何去上一节这样的练习课，平时老师们都说练习课容易上，但我并不这样

认为，像这样的语文园地练习课，一上不好课堂气氛就沉闷，容易让学生感到枯燥无味。经过苦思冥想，我决定引用儿歌《三字经》吸引学生，以自己上课的激情以及带有激励性的过渡语言带动学生，力求让学生动起来活起来。但是很遗憾，没有达到我预期的教学效果。

一、 布置预习，很关键。

三（2）班的学生是我从一年级带起，对他们比较了解，大多数学生较聪明活泼。布置预习后，他们都很认真去预习，并且一部分学生已经预习中就已能背《三字经》及成语了。所以在教学中很容易优生带动差生，在教学“我的发现”abb重叠词时，学生也在一、二年级有了一些基础，引导学生自己发现其中规律，让学生自己去发现、自己去交流，自己去探究，从而进行创造性地学习。比较顺利完成这一项内容。在教学《三字经》，我发现很多同学在预习方面做的很好，这一块的内容部分学生很容易背出来甚至背出《三字经》其他的内容。

二、 活动在课堂教学中，起着重要的作用

要上好一节课，特别是语文园地这样的练习课，必须要有积极并富有成效的学生活动伴随始终。教学中，老师要为学生参与创造条件，抛弃教师独霸讲台，包办代替的教学方式，创造一种民主的、和谐的教学氛围。本课第四块猜谜语的教学，课堂气氛较为活跃，请同学们在搜集的字谜中，选一个让大家猜猜。学生兴趣很高，比如：龙蔓蔓同学说的一个谜语就很有趣“有臂没有手，有颈没有头”（上衣）。同学们都争着猜，急于说出自己收集的谜语，这个时候我觉得同学们学习语文是一件快乐的事。

这节练习课我觉的存在不少问题，就简略的说两点：

一、在“读读背背”以及“读读记记”中读的形式不够灵活

多样，没有照顾到差生。读《三字经》时应该让学生选择自己喜欢的那一组读，降低难度来照顾差生。

二、读读记记中的成语，我觉得读方面还不够，差生做我会填的内容难度较大。读读记记中的词语都在课文里出现过，经常用到联系生活或联系上下文进行理解。当把它们集中在一起巩固时，不仅要加强理解，更重要的是学生能运用会运用，应该要设计了“自选一两个成语说句话”这个环节。来调动学生积极思考，既培养了表达能力，又训练了学生的基本技能，落实了基础知识的训练。

语文园地八教学反思8

我执教的《语文园地八》是一年级下册第八个学习主题的复习课，针对一年级学生喜欢游戏、喜欢挑战，喜欢在活动中学习的特点，我设计了这么一节“遨游科学王国”的复习课，以“小猪胖胖”这个卡通人物带领学生在科学王国里“摘果子”“走迷宫”“讲故事”，较平时单一的知识性复习课是一次自主创新的探索和尝试：

1、学生是语文学习的主人。在这次学习活动中，我彻底打翻了教材中“我的发现”“日积月累”这样条条框框式的学习，而是把“发现”和“积累”揉碎在“摘果子”和“走迷宫”的快乐中，借助“小猪胖胖”这一引领者的身份，把学生带到“果园里”、“迷宫中”、“故事林”各处去观光旅行，引导学生自主发现，自主探索。让原本躺着的文本，在孩子的语言中立起来。学生比平时学得更轻松，更有趣，更扎实。

2、语文学习是一个开放的过程。《语文园地》提供了一定量的语文练习，但并不是说学生掌握了这些就可以了，我在教学中进行了适当地拓展、补充有关的语文知识和语文练习，以巩固和熟练掌握有关的语文知识，形成语文能力。

3、语文学习要在语境中才有意义。在“讲故事”这个环节，

我通过有序地指导，从说清楚一句话开始训练，在引导学生把话说生动的办法，让学生有章可循，有话可说，不会在说话的起步阶段产生害怕、无话可说的顾虑。

总的来说，这节课我体现了母语教学的基本规律，包括听、说、读、写的实践，有效地体现了寓教于乐，创设了符合儿童心理特征的教学情景，使学生乐学、会学，遗憾之处是插入了课外练习后，后来的时间有些仓促了，“小猴捞球的方法”只能留到下节课再去说了。

四上语文园地一教学反思篇三

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿春游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。

1、口语交际中，教师在课堂上只要给学生明确提出要求后，教师指导到位，应放手让学生充分的去想象，充分的去说。可以让学生自由说，小组说，全班交流说。不论采用哪种形式，教师都要给学生提出具体的要求，不能毫无目的的重复说。

2、培养学生的合作能力：

新课标指出要培养学生的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给学生创设一定的情境，让学生在和别人的'交往中学会合作。

3、帮助学生形成良好的合作行为：

要培养学生养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“帮助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。学生良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

教学语文园地给我最大的感受是口语交际和读读背背。口语交际内容是介绍家乡的景物。家乡的景物不少，但多数孩子们缺乏细致的观察，加上语言组织能力太差，说起来总是干瘪的，没有生机的，更谈不上什么美。所以，必须从多方面去培养孩子的观察力。另外，读读背背中很多的词语孩子并不理解意思，我先引导孩子借助工具书理解意思然后在要求背和写。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地一教学反思。

四上语文园地一教学反思篇四

在这环节，教师出示“我的发现”的两组句子，学生读，然后通过文中提示语去引导他们发现一字多义的规律。然后出示每个句子，分别指导学生去理解，理解完句子中的意思后，教师进行拓展，对“光”“抽”的其他意思进行讲解，最后出示“花”的一组句子，学生通过自主学习理解，老师作小结，加深学生印象。教师要求学生课下进行积累，丰富学生的词汇库。

这一环节由两个部分组成，分别读读认认、读读背背。

读读认认部分先是由别说读儿歌，然后发现这些字的特点，然后同学上去写其他的带木字旁的字，进行拓展。生字掌握环节，采用学生读词语，读单独生字，同学互相读，开火车读、齐读等朗读方式，有效完成教学目标。

读读背背，学生读，教师对“临”、“晖”等比较难读字进行指导，有利于学生朗读与背诵。然后引导学生理解诗句意思，指导朗读，进行背诵。学生对于这一部分的掌握也达到很好效果。

这环节学生去说说母亲节是哪天，想要给母亲准备什么样的礼物，教师进行引导，礼物可以是手工艺品，如贺卡。做好后可以拿到班上进行全班交流与分享。在交流分享过程，不仅增强学生表达能力，还能对其价值观进行正确引导。

b.读读背背部分，诗歌意思理解过程中，教师对于学生的答案不能确定是否算正确，没有做到很好评析。这是教师在写教案时预设学生的反映预设得不够全，以至于不够自信回应学生的答案。

四上语文园地一教学反思篇五

小学三年级第五单元的习作课，重点是指导学生写中国的传统文化。这次习作内容的范围非常广泛，重要的是要引导学生了解传统文化，帮助学生打开思路，选择到各自最感兴趣和最熟悉的方面。

放下最后一本作文本，我的内心很沉重，第五单元的作文主题是写生活中的传统文化，是我们都认为很好写的主题。但正是这样好的主题，学生写出来的作文却不尽如人意，写出了新意的更是凤毛麟角。

初次看到这个主题，我的直觉就是很好写，首先学生对于过节都很感兴趣，其次，这样的主题我们可以收集到许多关于节日的资料，再次，关于每一个节日，孩子们在日常生活中都经历过，感受最深。

于是，我安排孩子们做了课前的资料收集，了解传统节日的来历，剪纸折纸，喜欢的神话故事等等。课堂上，孩子们都拿

着自己准备的资料，把每一个自己感兴趣的话题都说得头头是道，而且兴致盎然，课堂气氛十分活跃。随后，我根据孩子们所讲的，列出了写作提纲：

- 1、你最喜欢的传统节日是什么，你为什么喜欢这个节日？
- 2、这个传统节日是怎么来的，或有什么传说？
- 3、你们家是怎样过这个节日的？你过这个节日有怎样的感受？

列完提纲后，孩子们都刷刷地写了起来。

这是我所期待的，心底也不禁暗自高兴：相信孩子们这次的作文能够写得生动有趣。

然而最终看到他们的作文，我知道我的预料错了。

2、孩子们对于节日的认知大部分局限于“吃”，而对于这个传统节日的其他风俗，如端午节赛龙舟、插菖蒲，端午节赏月、春节除尘、元宵节点灯……却知之甚少。

3、传统节日中的传统在我们的生活中逐渐流失。

究其原因，我觉得是多方面的：

其次，对于这次作文的指导，我之前被那么多的神话、故事以及有关节日的种种所迷惑，这次作文的目的不单单在于让孩子们了解我们的传统节日，更重要的是要将提纲中的第三部分——“你们家是如何过这个节日”进行详细描写，把传统节日与自己的实际生活联系起来，更进一步地感受这个节日中的传统习俗是如何体现在你的生活中的。正是因为我没有将这个主题领悟透彻，才导致了孩子们在写作时也受到了误导。

老师的教学责任是何其重大！我想，今后在教学中我该多读

文本，读通文本，读透文本，千万不能忽略每一个细节。

四上语文园地一教学反思篇六

《语文园地六》教学反思 由本站会员“jle”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

《语文园地六》教学反思

小学语文第七册《语文园地六》围绕提高学生的语文综合素养共安排了五个方面的训练内容，分别是“感谢和安慰”的交际训练、“胜似亲人”的习作训练、“我的发现”的阅读方法训练、诵读《过故人庄》的积累训练、朗读理解《杏林春满》的成语故事训练等。在设计指导过程的时，我依据《语文课程标准》的要求，并结合学生的年龄特征及知识的储备状况，侧重了几点：一是整合资源，将“我的发现”和“成语故事”结合起来进行；二是注重了学习方法的自主性，将学生的`独立学习与有效交流结合起来；三是适度进行拓展训练，在习作训练中，不仅让学生写出来，而且还引导学生将习作“写出去”。这样设计并实践，确保了训练目标的实效性。从实践来看，以下几点还是比较满意的：

(一)让所有的学生都参与“园地”的劳动。比如在“口语交际”训练和“习作训练”中，老师都进行了各种形式的分组学习，由于调控得当，各种层次的学生都得到了锻炼。学生的全员参与和参与的有效性在这次训练中体现得很充分。

(二)让所有的学生在“园地”里都能形成劳动技能。比如“口语交际”训练中，不仅训练学生“好好说”，更要求学生养成“好好听”的习惯。在“我的发现”的训练中，引导学生了解并掌握了“小林”和“小东”的读书方法后，还启发学生回顾自己平时的一些阅读方法，帮助学生总结，促使了阅读技能的形成。

(三)指导体现了有序性、拓展性。如“口语交际”训练时，根据学生的年龄特征、认识水平，以理解“感谢”和“安慰”为切入点，有利于学生围绕中心表达。另外，还适度地把学生引向“园地”以外，如回去把“感谢”和“安慰”的故事讲给父母听，习作完成后，把自己的作品整理后发给媒体等。

(四)注重了整合，体现了综合性。如训练了“我的发现”以后，为巩固形成的经验，引导学生练习阅读“成语故事”。

《语文园地六》教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他《语文园地六》教学反思范文。

一年级语文《语文园地六》教学反思

语文园地六教学设计

《语文园地》教学反思

语文园地六（教案）

语文园地六语文教案

四上语文园地一教学反思篇七

语文园地是以一种复习的形式出现，不像其他课文的内容富有趣味性和生动性，所以我更注重在学生心中培植学习语文的兴趣和自信，创设多种多样的情境以激发学生积极主动学习的乐趣，让他们在快乐中学习。

一、根据学生年龄和心理特点创设情境

1、根据孩子爱表现、爱张扬的心理和求知欲强的特点，我采取小组合作的形式学习，让学生在小组交流中把自己的见解

和了解的知识与同学交流，互相学习和帮助。这样对培养学生的听说能力起到很好的效果，同时也避免了只锻炼小部分，忽略大部分的局面。

二、引导学生发现规律、延伸拓展

教学中，要充分利用文本资源，引导学生从中发现字、词、句的规律，并进行迁移。如教学“我的发现”，我先引导学生通过读句子，发现每个句子中的加点字的意思不同，接着引导学生仿照例子说一些类似的句子，加深字义的理解。再出示其它意思把学习点拓宽。然后问：“你还知道哪些字的意思也会变的吗？”这一环节的安排，意在引导学生体会在语文学习中一字多义的现象非常普遍，同时培养学生举一反三的拓展性训练。

“读读认认”的内容是一首儿歌，文字浅显易懂，我通过让学生在读中发现，找出文中介绍了几种树，它们各有什么特点后进行多种形式朗读，如：师生接读、男女生对读等。在学生通过读对所介绍树木有一定的形象概念时，我播放幻灯片，并配上优美的音乐，让他们欣赏儿歌里介绍到的树木，用直观形象的形式加深记忆，感受大自然的美。

语文教学的课堂既广泛又灵活，我们应该大胆、充分地挖掘生活中的资源，创造性地使用教材，进行创造性的语文教学活动，这样我们的语文课堂才能真正成为学生学习的乐园。

四上语文园地一教学反思篇八

1、海水有深有浅。

2、夜深了，老师还在工作。

该题目的.目的在于引导学生发现同一个字在不同的句子里意思是不同的。“深”在第一个句子里是“从上到下或从外到

里的距离大”的意思；在第二个句子里是“距离开始的时间很久”的意思。当然，后者还可以理解为“时间很晚”的意思。

经过认真研究之后，我为学生补充了下列句子：

- 3、鲁迅先生的学问很深。
- 4、这本书的内容很深，初学者不容易看懂。
- 5、这件事影响很深。
- 6、他们的感情很深。
- 7、这件衣服的颜色是深红的。
- 8、河水有三尺深。

其中，第三个句子的“深”是“知识广博”的意思；第四个句子的“深”是“深奥”的意思；第五个句子的“深”是“深刻”的意思；第六个句子的“深”是“感情很好”的意思；第七个句子的“深”是“颜色很浓”的意思；第八个句子的“深”是指深度。

从《新华字典》看，“深”共有五个基本义项，两个引申义项：

- 1、从表面到底或从外面到里面距离大的，跟“浅”相反；
- 2、从表面到底的距离；
- 3、久，时间长；
- 4、程度高的；

5、颜色重；

6、深度；

7、说话的分寸。

总而言之，“深“主要表示三种意思：

1、深浅；

2、时间；

3、程度。

经过一番研究，我回想起一次听崔丽老师汇报外出学习体会时提到贾志敏老师在《我不怕鬼》一文时处理的句子：

1、鬼点子；

2、日本鬼子；

3、鬼头鬼脑；

4、真鬼；

5、见鬼去吧！

句子中加点的字含义也是各不相同。

看来，必须对课本深入钻研，才能得心应手。过去那种认为“一本教材，一支粉笔”的上课模式早已落伍，何况现在电子技术日益深入课堂。只有不断学习，不断汲取新的知识，新的营养，才不会在激烈的竞争中失败。

四上语文园地一教学反思篇九

《语文园地》的教学，既能落实语言文字训练点，夯实基础，同时又能帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文，用语文。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

《语文园地七》紧扣成长的故事的主线，安排了综合性学习（展示台），主线+展示台这一灵动的结构模式，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。在展示台板块，将课内外的语文学习资源整合起来，将阅读、口语交际、习作和综合性学习等语文实践活动有机地结合起来。因展示台的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己发现，去创造。

在这两节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法解决的。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：读书时，深入地想一想，不浮在表面，常常问个“为什么”，往往能发现问题。解决问题时可采用：查找资料、了解时代背景、联系作者的实际情况等方法。最后，让学生从自己的读书实例中总结的读书方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在了解名人的成长故事时，我们也学到了许多的名言警句，谁来说一说你会哪里些？让学生在小组里自由说一说，书本中也给我们罗列了一些，让学生在小组内交流自己对名言的理解，并从中选择一句说说自己的理解，并联系生活实际举

例谈谈体会。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还举行过名人名言的毛笔书法比赛和制作书签比赛，并在班上的板报上专辟一角，实现每周一句名言，同时还教育学生把自己最喜欢的名言写在自己随时看到的地方勉励自己。甚至把它放在自己的文章当中，起到画龙点睛的作用。

展示台的教学是最值得我反思。在完善习作那一块，小学语文课程标准对学生作文训练提出了明确要求，特别是学生自改作文能力的训练，对中年级提出：“能修改习作中有明显错误的句子”。我提前一周让学生把修改好的作文，进行抄写好。上课时，我先后点了6名学生出来展示，包含了成长故事、从《乌塔》想到的和信三方面的习作，小作者一边读，师生一边点评，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍这几种不同类型的文章。

在成长故事演一演这一块。首先，让学生收集自己曾经看到、听到或经历过的一些事情（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己一些的亲身经历，为表演作好准备）并要求写好稿，对表演的内容进行整理，接着，我利用平时的语文活动课、班队课等进行排练，把最好的挑选出来，让他们在上课时进行表演。

在成长手抄报这一块。我先让学生找好相关的素材，然后与美术科任老师商量好，在布局上让美术科任老师给予指点，上课时让学生拿出来展示并说说自己这样做的想法。

在“我的发现”、“日积月累”和“展示台”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏

味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化。这是值得我进一步去实践的。

这次口语交际和习作是整合在一起编排的，提供了三个可供选择的的活动角度：说、写自己或别人的成长故事；交流读《乌塔》的想法，写“从《乌塔》想到的”；讨论信中的问题，写回信。三个活动建议中都包含了口语交际和习作的内容，都是以综合性学习活动为依托，结合学生的生活实际和思想实际确定的，为学生深入地思考和交流成长中的故事或是成长中的问题提供了一次很好的机会。

一种做法是引导全班学生共同交流一个感兴趣的话题。学生阅读口语交际和习作的要求之后，商量一下对哪个话题最感兴趣，然后围绕这一话题展开深入的交流。

另一种做法是引导学生自由组合，从教材提供的三个话题中自由选择交流的内容，先在小组内充分交流，然后再全班相互交流。

习作的内容也应鼓励学生自主选择。可以先让学生说说准备写什么，交流一下各自的写作打算，然后学生分头习作。在进行习作讲评时，要兼顾教材中的三个话题，力求使每一个学生都有收获。另外，因为这是学生第一次练习写信，所以在讲评时应适当突出书信格式的学习，使学生通过交流了解应该怎样写信。

这次“我的发现”，通过小林和小东的对话，揭示了一边读一边想的读书方法和习惯。从两个人的对话中，我们能够体会到，读书时要深入思考，善于发现问题；发现问题后，要想办法解决问题，如，可以查阅相关资料帮助解决，可以联系上下文深入体会。这是精读文章的重要方法。一定要潜下心来，仔细体会、揣摩文章中的词语、句子以及文章描写的细节，这样才有可能深入地理解文章，并在语言表达方面有所收获。所以，引导学生交流这方面的读书体会是非常重要的。

教学时，可以先让学生自读小林和小东的对话，然后交流自己从中发现的读书方法，学生对这些方法有所认识后，可以扩展开去，让学生谈谈自己的读书经验，说说自己读书时是怎样深入思考、发现问题的，以及发现问题后是用什么方法来解决的，让学生在实际的例子中加深体会，迁移运用。如果学生谈到了其他的读书方法，如，边读书边想象、不动笔墨不读书，只要说的有道理，也要加以肯定，但重点应引导学生围绕一边读一边想的读书方法展开交流。

这次“日积月累”安排的是一些古代名句，这些名句闪耀着古人的智慧，展现了他们对于成长、对于人生的一些积极向上的看法，会给成长中的少年以很大的启发。

在教学时，要引导学生在反复朗读的基础上背诵，还可以谈谈各自对这些名句的理解，或联系生活中自己或他人的例子谈谈体会。如果学生在综合性学习活动中还搜集了其他成长名言，也可以和大家一起交流，共同欣赏，使所有人都得到激励。还可以建议学生根据自己的情况，选择最喜欢的或最有针对性的名言写成卡片、书签、书法等，放在自己经常能看到的地方，时刻激励自己前进。也可以鼓励学生准备一个名人名言摘记本，把自己喜欢的名言记在上面，陪伴自己成长。

四上语文园地一教学反思篇十

我执教的是义务教育课程标准试验教科书《语文》一年级下册第五组的《语文园地五》的“我的发现”和“日积月累”中的读读背背。其中，“我的发现”包含了：我会认、我会读。“日积月累”包含了读读背背、我会读。由于考虑到此次读读背背中的《汉语拼音字母歌》比较难学，而展示台内容较少，所以把“日积月累”中的我会读和展示台放在了另外一个课时。我认为这样安排很合理，做到了根据学生的学情来灵活安排、处理教材，做到了以生为本。

当我拿到教材，看了内容以后，就想着怎么把看上去没有什么联系的内容流畅地上下下来。还要符合低年级孩子的年龄特点，上一节生动有趣却有扎实有效的课。我想到了设计闯关的游戏，有三个主要内容，就设计为三个关卡。平时孩子们很喜欢挑选神秘礼物，也就把这一设计带进来，闯关成功还能奖励神秘礼物呢！为更加吸引孩子，我还设计了动物世界的情景，每个关卡都有一个动物在站岗呢！事实证明，几次的试教下来，这种上课模式是很受孩子们的欢迎的，课堂气氛活跃又易于调控。

但我还是啃到了三块硬骨头。两块是小的，一块是大的。

小硬骨头a□“我的发现”中，是学习一种新的识字方法——利用反义词学新字。第一次试教，我就没有让学生去用学过的方法来认生字：如加一加、减一减、组词、猜谜、想象等记生字的方法来记住它们的形。有听课的老师建议：我会认中，除了会读，还要记住形，要用其他的方法记汉字。而我的困惑是：这节课的时间很紧，特别是后面还有新的字母歌要会读会认，这里花多时间认字，会不会捡了芝麻丢了西瓜？还有，我认为，这节课是要让学生认识新的识字方法，就是用反义词学新的生字，不用再用其他识字方法来混淆孩子的思维了。小硬骨头a咋在我的喉咙，咳不出去，吞不下来。

小硬骨头b□“我会读”中，我开始是设置了几种打的解释给孩子们选。孩子们看得一头雾水，有的还不能理解解释的字，更别说选择了。

后来经过几次的磨课，也经过了自己个人的思考，特别是经过梁雪菊老师、鲍玉英老师、整个语文科组的建议和指导，终于把这几块硬骨头化解成了棉花糖，软软的甜在心里。

之前，没有考虑到学生的实际情况，所以学生接受的不好。教学效果是检测教学设计的最好银针。特别是选择解释的词语和学习汉语拼音字母表那儿，从学生反馈来看出，学生也咽不下那几块硬骨头。后来，考虑到一年级的学生初步接触一字多义，在语文园地也首次出现这种题型。因此，这次设计降低难度，注意了循序渐进和多种感官结合感知词义。首先出示打字，让学生明白打的本意；其次出现打字的其他词语，通过做动作、换词理解、造句和图片等多种方式帮助学生理解词语。这样一来，学生不仅容易接受，易学、乐学，也显得此环节生动有趣，听课者也觉得兴趣盎然。

字母歌是重难点。为弄清到底要教孩子读哪种读音，还特地请教了前市教研室的鲍玉英老师和市教研室的梁雪菊老师。她们都肯定了我这种读音的教法，认为这种本音还是应该要让学生知道。也认为在一节课的十几分钟的时间里要掌握本音的读法还有认形，不仅靠课堂内的指导，还要靠平时的巩固和强化。但在课堂的有限的时间里，老师要想尽办法充分利用时间降低难度帮助孩子学习。因此，我先把和英语一样的音先独立学，降低难度，剩下的再逐个学，各个攻破。读的时候也注意了技巧，先单个读，再短句读，长句读，整首读，再由读到唱，拍手读拍手唱，最后的熟能成诵，填空背诵。难度呈阶梯性层层递进，且形式多样，学生容易接受。而记住大写字母和小写字母的字形，也注意了难度的阶梯性递进。先是找一样的，再找相似的，最后就剩下完全不一样的字母。分类记忆，会让记忆更高效更牢固。因此，在课堂内，学生还是比较好的初步掌握了读音和认形。但要真正完

全巩固，还要课后不断强化。

立足于以生为本，致力于打造高效课堂——这一次精品课程的打造更加明确了我追求的这一目标不仅有用，还是高效的。因此，我还会让这目标引领着我，让它真正地融润在我平时的教学中，成为我教学生命的一部分。

《语文园地五》选自义务教育课程标准试验教科书《语文》一年级下册第五组。本教学设计曾在我校一年级四个班分别试教过，总体教学效果比较好，根据不同班级不同学生的特点，实际运用在课堂教学中可根据情况有所变化，建议注意以下几个方面：

1. 不同的学校，不同的区域，不同的学生，其认知水平也各有参差。我在设计第一关的时候，出示横线前面的生字是学生已经认识的，并且学生已经在前面的学习过程中已经有了反义词的积累，知道什么是意思相反的字。只有学生具备了这种知识的准备，才能顺利进行第一关。
2. 这节课教学的环节相对较多，教学的时候教师要做到每个环节牢记心间，上课时顺手拈来，呈现出较为明快的节奏、活泼开朗的风格。
3. 相信有相当部分教师对《汉语拼音字母表》的字母读音都还不会或者不熟，这节课要求教师对每一个字母都要达到即点即说的程度。如果你还不熟，可以对照着字母表，听着视频的录音自己先来学习。直到自己学会了、学准了再教学生。
4. 《汉语拼音字母表》的要求是读读背背，还要求要记住它们大小写之间的形状。但在作为一节课中的其中一部分，时间有限，而且难度也不低。我们不可能要求学生马上就达到熟练的程度，只能说是初步掌握。所以学完以后，课堂的后续工作不能丢，你可以利用早读、课前三分钟、午读或者其他时间，要让孩子及时复习、经常读、背、记，反复巩固才

能做到烂熟于心。特别是记形这一块，测试时会出连线题考学生的。接下来的第六单元语文园地部分就要运用到它来教孩子查字典了。也建议你不要偷懒，只教孩子读第一学期教的拼音，毕竟学会了这种读法以后，对自己以后的教学和对孩子以后的发展也是有帮助的。

5. 要注意关注后进生，并给予及时的鼓励。毕竟是一年级的孩子，此课的节奏较快，当孩子跟不上你的节奏时，可以适当放慢脚步等等他，或者让大家一起来帮助他，或者用你巧妙的语言抚慰他。切不可露出不耐烦的语气表情，这会大大挫伤孩子的积极性。

6. 你还可以这么做：用其他识字方法来记要认的生字；可以让孩子说出除了打之外，还有哪些字交上了不同的朋友会有不同的意思？或者老师直接给出一些字，例如花，花朵，刮花，花钱，让学生说说花的'意思有什么不同。这些都是我为了节省时间而没有进行的环节。另外，让学生读生字、读字母表时，也可根据你的情况灵活运用其他读的形式、方法。

四上语文园地一教学反思篇十一

今天，我上了语文园地一（人教版），“日积月累”中选取了中国传统对联中的几幅精品，其中最有意思的是回文联（如：雾锁山头山锁雾天连水尾水连天），学生们对它的热情也非常的高涨，我认为这是让学生练习写作的一个最佳时间，于是让学生们学着写。一开始，学生们无从下手，写出的对联总是走不出课本上的束缚，学生似乎找不到能表述的内容，为了激发学生的思维，开拓他们的视角，我首先给他们写了一个：

水戏鱼儿鱼戏水蝶恋花儿花恋蝶

老师成了第一个敢吃螃蟹的，学生们的顾及全消失了，思维便没有约束，甚至有些不着边际，但正是没有了约束，学生

们写出的东西反而妙趣横生：

日照镜儿镜照日月映窗台窗映月（王晓港）

天高水低水高天地连山脉山连地（刘广璞）

高连低处低连高天连山头山连天（王浩然）

水爱鱼儿鱼爱水山恋水来水恋山（武翠娟）

鼠恋米儿米恋鼠蜂爱蜜来蜜爱蜂（杨智涵）

这些对联虽然在韵味和格调上还有些幼稚，但从中可以看出学生对其格式已经有了初步的‘掌握，而且每幅对联中的事物关系挑取得恰当合理，尤其是最后一幅，更是显示出孩子的童真，使整幅对联增添了许多活泼天真的味道。如果说着写对联还是“练笔”的话，那么下面的这幅对联就是成熟之作了：

天陪霞红霞陪天水伴潮蓝潮伴水（张贤辉）

整幅对联选取了两个场景：晚霞、涨潮，而且两者可以融合为一幅美景图。每联的第一个字“天”和“水”，一上一下，两者相对恰如其分；第二个字“陪”和“伴”意思相近，而且上下组成“陪伴”一词；第三个字“霞”和“潮”都是自然的变化；第四个字“红”和“蓝”也都是色彩，搭配也十分恰当，而且给整幅对联增添了绚丽的色彩。

学生的思维是需要引导的，而老师在必要的时候做示范也是非常重要的。学生的能力是无极限的，只是缺乏一根导火线。

四上语文园地一教学反思篇十二

《语文园地》教学模式初谈·大力改进课堂教学，让同学在

愉悦的氛围中进行语文实践活动。

英国哲学家约翰·密尔曾说过：天才只能在自由的空气里自由自在地呼吸。心理学研究还标明：人在轻松和谐的环境里，思维才表示得最活跃。相反，在压抑的思想环境里，在禁锢的课堂教学气氛中，是很难发生发明性思维的。教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进同学学习能力提高的过程。所以，在“语文园地”课堂教学中，只有这种良好的、民主的伙伴关系，才干进一步创设和谐、愉快、轻松的教学氛围。

四上语文园地一教学反思篇十三

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的情景、组织有趣的活动这是很有必要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些的（ ）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问题的投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

语文教学不光要把语文从“课堂”延伸到学生的生活中，还要触及到学生的心灵，让学生吐出心声。当学生有了生命的冲动，有了创造的激情，那么课堂自然会成为他们情感激发，心灵对话的精神乐园。

如设计“我是优秀解说员”：让事先准备好“六一”照片的同学，把照片展示给大家看，并介绍当时的情景，让大家分享他的快乐。“比比谁最快”是让学生用音序查字法查字典。在同学都学会了之后开展竞赛，比比谁最快。可让已经学会音序查字法的同学先展示，一是给他们创设一个展示自己能力的舞台，体验成功的喜悦；二是让他们体验小老师的角色，让他们介绍查字方法，教同学查字。这样的设计，学生都能从课文中捕捉相关的信息，然后加进自己的生活经验和感受。这样的教学环节，充满了感性，调动了学生的生活积累，调动了学生的直觉、感受、想像、情感，使学生在感性化的学习中领悟课文，完善人格，关注生命方式，得到和谐发展。

教育的根本任务应是“促进学生的发展”、离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力，我们每个教育者应从学生的个性出发，培养学生的独立人格，发展学生的个性才能，从而使学生沿着全面发展的轨迹健康成长。苏霍姆林斯基曾经有一个十分精彩的比喻：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。这种保护就是一种教育。

在课堂教学中，应该用鼓励的语言让学生亮出自己的观点，允许学生独树一帜，随时质疑，保留看法，使每一节课都能成为学生施展才华的舞台，让学生个性尽情展现。答案不是唯一的，语文教学才是精彩的。

教学目标

能够通过观察，发现本组“我的发现”了的字都是由两个以上的相同部件组成，并运用这个特点帮助记字。

能通过本组“日积月累”的学习，认识9个生字，记住6个词语，背诵4条谚语。

认真听别人讲话，能听懂别人讲的内容，有表达的自信心，能积极参与讨论交流，有帮助别人的爱心。

能通过“故事会”和“查字典擂台”给学生提供自我展示的机会。

我的发现

1、出示“多——吕——昌——炎”等三组字，引导学生观察发现：这些字在构字上有什么特点？（第一组是上下结构的字；第二组是左右结构的字；第三组是品字结构的字。）

2、让学生说说如何利用这种构字特点记忆生字。（两又成双，

双木成林……)

3、引导学生归纳自己的发现，如果还有其他发现教师要给予肯定。

4、你还知道哪些这样的字？

日积月累

1、读读认认

(1)、借助拼音自读生字，说说你有什么发现？（九个汉字，都是用“减一减”的办法，在已经学过的形声字的基础上去掉形旁后产生的新字，读音与原形声字的读音相同或相近，但字义不同。）

(2)、记忆生字：你还有好办法记住这些字吗？

(3)、组内互查读音；给生字组词；

2、读读记记

(1)、自由读词，说说这六个四字成语的出处。

(2)、做连线练习。

雷声灿烂随风扑鼻

倾盆大作芬芳相间

阳光大雨黑白舞动

(3)、填空，然后选择自己喜欢的词语写一句话。

泉水（） 琴声（） 枝叶（） 空气（） 鲜花（） 红旗（）

3、读读背背

(1)、自由读，边读边想：帮助别人有什么好处？

(2)、背诵谚语：个人背、组内背、竞赛背（教师只略述某个句子的大意，然后看谁能最先背出相关的谚语。）

(3)、课外查找这样的句子，抄写在积累本上。

口语交际

交际准备：

- 1、课前组织学生以小组为单位调查周围是否有需要帮助的人。
- 2、划分交际小组，布置教室。

组织过程：

- 1、播放歌曲《学习雷锋好榜样》，创设情境，激发兴趣。
- 2、联系学生生活实际，寻找话题：你周围有需要帮助的人吗？

提示：可从家人、同伴、邻居、福利院的孤儿、贫困地区的儿童等方面去想。

- 3、个人说说自己帮助他人的原因和打算，然后在小组内和学习伙伴说说，互相评议。
- 4、在组内开展献爱心活动，大家群策群力发表意见，互相取长补短。然后根据商量的方案，试着表演一下帮助的过程。
- 5、组内展示表演，评出“最佳创意奖”“最佳表演奖”。

展示台

这部分包括“故事会”和“查字典擂台”两项活动。重在培养学生认真听取别人发言，大胆表述见解，积极参与讨论的能力。“故事会”是对本组“奉献与关爱”专题的拓展和延伸。教学时可结合《雷锋叔叔，你在哪里》一课的实践活动进行，也可以在活动前让学生继续查阅关于记述雷锋故事的书刊，或请爸爸妈妈讲述一些雷锋的故事；同时还要留心身边的同伴、家长、邻居和其他人乐于助人的事，做好活动的准备。“查字典擂台”是复习巩固“部首查字法”和“音序查字法”的练习。

1、故事会

课前准备：

- (1)、在黑板上要写上会标。
- (2)、查阅有关雷锋的书刊、文字和图片资料。
- (3)、把学生划分成若干小组。

组织过程：

- (1)、播放歌曲《爱的奉献》，创设情境。
- (2)、把自己找到的有关雷锋的故事讲给大家听。
- (3)、学生讲一讲自己身边的雷锋故事。
- (4)、师生共同评议。

2、查字典擂台

- (1)、复习“部首查字法”和“音序查字法”的步骤。
- (2)、教师发给学生生字卡，选出又快又准的小组为优胜组。

题卡设计如下：

要查的字读音部首在字典正文哪一页

(3)、交流经验，共同评议，颁发奖品。

低年级学生心理特征是注意力易分散，无意注意占优势，对直观事物感兴趣，意志比较薄弱，自制力差、活动自觉性和持久性较差。如何活跃课堂，调动学生的学习积极性，是增强课堂实效必需解决的问题。

在语文园地的教学中，“我的发现”和“日积月累”通常作为一个课时的内容，其中“日积月累”又分为像“读读认认”、“我会填”、“我会读”几个内容互无相关的部分，他们与“我的发现”也没一定的关联。在园地的教学过程中，我们常常遇到这样的问题，教学内容平铺直述，课堂难有高潮，教学内容枯燥无味，趣味索然，课堂气氛低沉。如何突破园地内容设置上的局限性，巧设情境，更好的调动学生学习的积极性，成为我们思考的主要问题。

在总结了以往的园地教学存在的问题基础上，我们在二年级下册园地六的教学中进行了新的尝试。

园地的各个环节是分散教设置的，它们之间缺乏联系，这样一来整个课程没有一个中心，于是我们希望通过设置一个故事，将这个看似无关的几个部分联系起来，赋予它们整体性，同时增强课堂的趣味性。

用什么故事能更好的贯穿园地的内容呢？当下正是上海世博会如火如荼的时候，全世界的眼光都在聚焦世博，我们的孩子也不例外。二年级与世博的联系，当然就从世博的吉祥物——“海宝”开始了。

果然，在课堂中，孩子们一看到海宝可爱的模样，都乐开了，

课堂气氛一下子活跃了起来。接下来如何将故事展开，让这种氛围持续下去呢？我们将园地的几个部分变换成几个关卡，让孩子们通过闯关的形式来赢取海宝的“礼物”。这样一来，学习就变得富有挑战色彩，这正好符合孩子们争强好胜的特点，冲着对海宝带来的神秘礼物的好奇心，孩子们始终保持高涨的学习情绪，每通过一关，都会兴奋的“yeah”起来，这与以往园地教学的沉闷情形迥然不同。当孩子们通过自己的努力最终赢得礼物时，小脸上洋溢着兴奋与自豪。

表面上这只是教学模式的一个小转变，由以往的学习内容枯燥乏味，要牵着孩子的鼻子逼着他们学，到如今孩子们觉得学习很有挑战性，有主动学习的欲求，这种需求的转变实质上是学习性质的转变，实现了“要我学”到“我要学”的转换，是学生主动学习的体现。学生主动学习的欲求一旦产生，学生学习的效率定然倍增，课堂实效性也大大增强。

教材是死的，如何活用教材，考的正是教师的智慧。作为新课程改革下的教师，我们应当不断地学习和反思，探索和改进，让学生真正成为课堂学习的主人，感受到学习语文的'乐趣，真正达到语文课堂教学的实效，努力提高语文课堂教学质量。

四上语文园地一教学反思篇十四

成功之处：没有题目限制的作文，激发了学生的写作兴趣。

不足之处：学生不能把自己最想表达的意思写清楚，抄袭现象依然存在。

改进措施：多从生活中搜集题材，写自己的真是情境。并能运用平时积累的好词好句，认真的修改自己的.习作，培养写该习作的习惯。

四上语文园地一教学反思篇十五

本次教学活动是选自人教版二年级下册《语文园地六》的教学内容。包括“我的发现”、“读读认认”和“我会填”三个部分。根据低年级儿童的年龄特点，我采取了同学们喜闻乐见的，能主动参与和积极投入的方式、方法，激发、调动了学生学习的主动性，积极性，使他们感受到学习的快乐。

1、认知目标。使学生能发现aabb式叠词的规律。认识具有相同偏旁的字词，掌握构字规律。区别形近字的音、形、意。

2、技能目标。培养学生独立识字，探究、发现汉字规律的能力。

3、情感目标。通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，感受合作学习的乐趣。

三、教学重点：利用形声字的构字规律认识具有相同形旁的字。

四、教学难点：鼓励学生独立探究、发现词语、形近字的规律，帮助识字。

五、教学准备：课件、字卡、纸制教具（城堡、钥匙、锁）

六、教学课时：1课时

1、导入

出示城堡教具，创设探索宝藏，闯关的情景，激发学生的学习兴趣。

2、第一关我的发现

用分组学习合作探究的方式，使学生发现aabb式叠词的构成规律。

3、第二关读读认认

同学们采用多种方式来阅读具有相同偏旁的四组字词，并通过玩“找妈妈”、“猜猜我是谁”的游戏来加深同学们对形声字字义的理解。

4、第三关我会填

通过“芝麻开门”的游戏，进一步帮助学生区别形近字的字、音、义。

5、总结

让学生体验闯关成功的乐趣，与导入首尾呼应。使学生感受合作学习的快乐，体会到学会更多的知识，用好这个工具，就会取得更大成功和收获。

课后反思：

作为一名老师，能够看到孩子们在课堂上学到知识的同时，脸上出现快乐的笑容，我感到非常欣慰。我想，教师的作用就是要运用自己的智慧，将知识由难变易，由繁化简，深入浅出，变枯燥为有趣，让孩子们开心地学、快乐的学，主动的学。通过自己的探索得来的知识，才能印象深刻。课堂有了乐趣，孩子们就会爱上课堂，爱上学习。本次教学活动基本实现了以上目标。

四上语文园地一教学反思篇十六

成功之处：没有题目限制的作文，激发了学生的写作兴趣。

不足之处：学生不能把自己最想表达的意思写清楚，抄袭现象依然存在。

改进措施：多从生活中搜集题材，写自己的真是情境。并能运用平时积累的好词好句，认真的修改自己的习作，培养写该习作的习惯。

四上语文园地一教学反思篇十七

最近真的是太忙碌了，我们每个班主任都化身为万能超人一会儿讲公开课，一会儿开家长会，一会儿又要化身为音乐指挥经行艺术节合唱的排练。于是备课的时间显得异常的珍贵。这一周自己没有进行系统的备课，神经的紧张和忙碌让自己没有空暇时间，也许这是借口，可是内心的疲惫真的是折磨人啊。

在讲授《语文园地七》的时候，没有细心备课的弊病终于浮现，对一个知识点不耐其烦的细扣，浪费了时间，没能在两节课内完成学习任务。这让我觉得挫败不已。

其实《语文园地七》只是对前面学习的内容进行的复习总结和拓展教师可以在复习之中关注一些新的知识点，但是也要有的放矢，不能盲目训练。

错误的形成多在于准备的不足，希望自己能做打有准备之战的将军而不是傻气的老师。

四上语文园地一教学反思篇十八

今天不知怎么的。赣教云扫码总是进不去，密码我又忘记了，折腾了一早上还是无果，下午我尝试打开希沃白板软件，只能用“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这句话来形容今天的遭遇。希沃白板仿佛一个魔法盒子，能把自己想要的资料都整合。

下午上课前我用希沃白板打开了语文园地一的课件，并找到了许多复习巩固的游戏？语文园地一中，识字加油站一板块，让学生通过认识有关天气的词语，积累更多与天气有关的词，而我在教学中，却忽略了这一点，这点要加强。在字词句运用一板块，是让学生认识字母表，能有序地认读，能将大小字母相对应熟记字母表。这个板块我通过学生的各种方式读，通过翻阅字典中的音序索引，让学生初步了解大写字母的用处。接着我让学生观看了一首拼音字母歌的视屏，并让他们边拍手，边唱儿歌。我发现部分同学不是很愿意唱出来。只能又变换方式，激发兴趣，我让男女生赛读，打乱顺序读，效果比较理想。

在读一读，写一写的环节，主要教学目标为让学生区分韵母是an和ang的生字。这一环节，我让学生举手回答，并填空。再用一个识字小游戏，加强学生识记。学生们乐此在其中，全班同学都积极参与到其中，场面一度失控。好在我用自己的威严镇住了这些“泼猴”。我顺势又提问：“你们还知道哪些字中有an或者ang呢？”同学们通过小游戏中的生字反馈出，的生字。如：安、关、燕等字中含有韵母an康、汪、王等字中含有韵母ang

在读一读环节中，我让学生自己先读了一读。读完后出示大兴安岭雪花飘飘的图片。学生们立即明白了，大兴安岭雪花飘飘是这个样子。再出示长江两岸桃红柳绿的图片。引导学生目光聚焦在柳树上，观察出柳树已经发芽。再让学生带着感受读一读。最后我过度，“同学们刚才我们去了雪花纷飞的大兴安岭，去了桃红柳绿的江南两岸。接下来，我们再去祖国最南的地方，你们知道是哪里吗？”有同学马上反应并回答“海南。”我接着讲了自己去海南的所见所闻“20xx年1月，我来到了祖国最南端——海南。凌晨的飞机，第二天早上到。一下飞机，厚厚的棉袄早已被脱下，但我还是热得满头大汗。原来海南的冬天就是我们的春天……”同学们听得津津有味，问题连连，我也一一解答，从他们眼中我看到了

对知识的渴望，对祖国美好山川的向往。看看时间，不多了，我赶紧回归课文，出示图片，让孩子们看看海南的春天是怎样的，到处开满了五颜六色的花，突然一出示，只听见孩子们“哇……”的一声，我问“美不美呀？”孩子们连连点头称赞“真美……”再回归课文，让学生发自内心的赞叹“我们的祖国多么广大。”而这一环节，我认为自己最不足的就是没有让我学生看一看祖国的地图，让他们真切的感受祖国的广大！要改进，要把课堂更精细化。

四上语文园地一教学反思篇十九

成功之处：通过本课的学习，学生能认识aabc式词语的特点，积累词语养成勤于积累的好习惯。

不足之处：对于言字的词语有拓展，但是不够深度。

改进措施：可以延伸到每一个字词：笑的词语：奸笑、狂笑、皮笑肉不笑等等，做适当

的延伸，激发学生的兴趣。

四上语文园地一教学反思篇二十

缺乏之处在于，教学内容的容量过大，还可精简一些，让课程的知识紧跟“难音字积累”的主题，从而，让同学以此方法，去自学《语文园地六》的前四项内容。如这样改进后，本课的教学会在同学“积累难音字”能力方面，有较高的突破和提高，又可留出很多时间，让同学灵活运用，去发现和寻找“难音字”，教学效果会更好。