

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思(优秀7篇)

教案模板的编写需要持续优化，以适应不同教材和教学需求的变化。希望大家能够充分发挥高三教案的作用，以提高学生的学习成绩和思维能力，为学生的未来发展打下坚实的基础。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇一

1. 熟悉乐曲的旋律和结构，并能大胆创编身体动作来表现音乐。
2. 乐意与同伴合作表演，体验合作表演的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

图谱、音乐。

一、导入部分：随《郊游》音乐入座。

师：公园里的花开的真美呀！可是有很长时间没有下雨了，小花说：“我们好渴、好没有精神呀！我们难受得都快要睡着了！”这可怎么办呀？我们想个办法帮帮它们吧！（鼓励幼儿想办法）

过渡语：你们想的办法都很好，我们除了可以给花浇水，还可以请小雨点来帮忙。

二、学习韵律活动《小雨和花》

1. 出示图谱，教师讲述小雨和小花的故事。有一群小雨点来到了花园里，小雨从空中落下来，雨滴敲醒了睡梦中的小花，小花张开双臂喝足了水，高兴地啦啦啦唱起了歌，抖抖头长大了。

2. 欣赏音乐，感受乐器旋律。

3. 学习a段小雨动作

师：我们边听音乐边学小雨落下来的样子(听a段音乐)

师：我们用身体做小花，看看小雨点会敲在你身体的什么部位呢?(再听a段音乐)

4. 学习b段花的动作

师：小雨点敲醒了睡梦中的小花，小花是怎么做的呢?(听b段音乐)

5. 幼儿完整欣赏音乐表演

6. 教师扮演小雨点，幼儿扮演小花，听音乐游戏。

7. 与同伴合作表演。

幼儿两人一组，一人扮小雨，一人扮小花表演。

三、结束部分：今天的郊游活动结束了，小朋友请小雨来帮忙给小花浇水，小花很高兴，现在我们跟小花再见再到其它地方郊游好不好?边唱歌曲《郊游》边走出教室。

《小雨和花》是《多远智能下》书中的音乐。这是一首欢快

的韵律音乐活动, 幼儿非常喜欢, 所有幼儿都积极参与了活动。以春雨为背景, 跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动中, 为了让幼儿更好的感受乐曲的内容, 形象的区分音乐的ab段落, 我首先以故事形式用图谱形象的让幼儿感受小雨和花的情境。在初步感受音乐后, 我又把音乐分a□b段分别进行了学习。在分段学习中我有目的地提出问题, 让幼儿更仔细的去倾听。如小雨是怎样从空中落下来的? 小雨点落下来会发出怎样的声音呢? 小雨点落下时每次在小花身上敲了几下? 小花喝饱了水开心的动作等等。

在动作表现中, 引导幼儿用身体做小花, 看看小雨点会敲在你身体的什么部位呢? 让幼儿创编身体动作来表现音乐, 同时教师做雨点在小花身上轻敲, 激发了孩子表现欲和创造性, 并感受到教师在轻触摸身体时的愉悦。在与同伴游戏时, 孩子俩俩合作, 自由组合, 分配角色, 跟着音乐表演, 体验到了合作表演的乐趣。整个过程中, 孩子都能积极参与, 聆听音乐, 体验了与同伴表演的乐趣。

但也有很多不足之处, 如开始部分强调了创编身体动作来表现音乐, 幼儿做出了不同的造型, 但在后面俩人合作时确忽略了创编, 没有提示幼儿做自己喜爱的造型表演, 去创造性地表现, 而是大家一起跟着老师做了一样的动作。忘记了教师只是活动的引导着, 幼儿才是音乐的主人。抑制了幼儿探索创新的欲望。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇二

小雨沙沙的歌词生动, 形象。歌词以拟人的手法向孩子们渗透了种子离不开雨露的科学知识, 富有寓意和浓厚的生活气息, 我还准备充分利用音乐形象对学生理想情操的教育。

1. 让幼儿在感受曲调，歌词来欣赏给并能学唱。
2. 带领幼儿用最自然的声音来唱歌，并且让幼儿明白万物的生长离不开雨露。
3. 启发幼儿理解歌词，创造性地选择演唱形式来演唱。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

歌曲的学唱和歌词的“创编。

1. 与歌词相适应的图一幅及歌词。
2. “小雨”“种子”的手饰若干。
3. 录音机及磁带。

1. 谈话导入

“今天，老师给小朋友带来里一副美丽的图画，想看看图上画的什么吗？”

“谁会用声音来学习下小雨的声音”。

“谁能用动作吧来表现下雨的样子”。

“让我们来一起唱唱小雨”。（学习小雨的声音，用动作表现小雨）

“哪位小朋友喜欢下雨？为什么？”

（让小朋友知道万物都需要雨露的滋润）

2. 学习歌曲

(1) 出示图，引出歌词，教师带领学习歌词。

(2) 教师引导幼儿有节奏地朗读歌词。

(3) 教师试唱小朋友们欣赏。

(4) 听录音小声与小朋友一起试唱。

(5) 在欣赏歌曲录音的基础上，能用正确的方法和情绪演唱，教师带领幼儿学习歌曲。

3. 小朋友带上手饰，唱歌进行表演。

4. 延伸活动鼓励幼儿创编歌词。

1. 我应该穿插了一个小游戏，让几个视唱比较好的学生上台来唱视唱，然后我在学生后面摸孩子们的头，只当弹琴，学生感觉很新奇，很有意思，上面的学生唱视唱，有如老师在给大家弹琴一样，下面的小朋友要看着歌词来在心里默唱歌词。

2. 小朋友上课的积极性是很好的，尤其是在我们互动添加律动时。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇三

一、活动目标

1、认真倾听歌曲，初步感受歌曲欢快、幽默的风格。

2、在说说、做做、玩玩的过程中理解歌曲内容，逐步学唱歌曲。

3、有初步的安全意识，懂得不能在床上、沙发上乱蹦乱跳。

二、活动准备

音乐、歌曲内容相关图片

三、活动过程

（一）伴随歌曲旋律进场。

“听，音乐响了，我们开着小火车出来玩玩吧！”教师带领幼儿随着歌曲伴奏开着小火车进入场地，边开小火车，边和客人老师问好。“小朋友们，赶快找一个空位置坐下来吧。”“你觉得我们刚才开着小火车进场的音乐是欢快的还是悲伤的啊？”

（二）欣赏歌曲，熟悉歌词。

“原来这个旋律唱的就是它！”（教师出示小猴子的图片）

1、师：“你们瞧，这是谁？小猴子来到了床上可能会干什么呢？”教师播放歌曲音乐，请幼儿倾听。“歌曲里面，出现了几只小猴子啊？”（三只？两只？我们再来仔细听一遍吧！）师：“请问，你听到歌曲里听到了什么？”幼儿每回答出一部分，教师就出示那相应的图片，随之哼唱那一句歌词。再次倾听，把没出现的图片补充完整。

2、看图念歌词。师：现在，我们把图片上的歌词连起来念一遍吧。教师带领幼儿有节奏地念歌词，边念边指着相应的’图片。“请你找找看，这三段歌词有什么地方不一样？”

（三）观看手偶表演，倾听并尝试轻声跟唱。

1、师：“现在我们已经知道了小猴子做的淘气的事情，我们连起来听一听吧。”教师边唱边用手指和手心表现小猴子在

床上跳后受伤的情景。师：“有趣吧？我这有三只小猴子，你们有没有？那我们一起把小猴子变出来边唱边表演吧！”教师带领小朋友们一起用手来表现歌曲内容。

2、“小朋友们想想，我们还可以用身体的那个部位来表演三只小猴？”（用头和两只手、两只脚和一只手。）

3、现在我们请小朋友来当妈妈，你们能把妈妈要说的话唱出来吗？教师唱前半部分，幼儿填上最后妈妈说的那句话。

4、师幼互换角色。

（四）完整演唱歌曲。

1、“三只猴子跌下了床，现在（唱）“你们看床上静悄悄，猴子们不知跑到哪儿去了，床上床下都找不到，……”“他们去哪儿了呢？”（幼儿猜测）

2、出示医院图片。（原来都去了医院）根据幼儿回答，贴出相应的歌词图片，教师带领幼儿一起跟着音乐齐唱一遍歌曲。

（五）尝试分角色表演，表现歌曲有趣的情节。

1、师：“请小朋友来到中间，找一个舒服的位置，我们一起来想想看，三只顽皮的小猴子可以怎么样跳？”教师与幼儿一起做动作。（教师做几组动作后，请个别幼儿上去示范。）“啊”，现在猴子受伤了，它的表情会是怎么样的呢？”教师清唱，请孩子们边唱边表演三只小猴跳的动作。

2、师：“咦？歌曲里面，妈妈一共生了几次气？每次的动作和表情一样吗？而且是一次比一次（更生气）。”“那现在就请小朋友跟着音乐边唱边表演，而且要把妈妈一次比一次更生气的样子表现出来，好么？”教师与幼儿一起用动作表现，期间，教师用语言提示“妈妈一次比一次更生气！”

- 3、教师扮演小猴子，幼儿扮演妈妈，进行边唱边表演。
- 4、教师扮演妈妈，幼儿表现猴子，互换角色进行表演。

（六）安全教育。

“你们觉得三只小猴在床上跳安全吗？”

教师总结：三只顽皮的猴子在床上跳，结果都受伤住院了。看来，在床上、沙发上乱蹦乱跳是一件很危险的事情。我们一起对小猴子说：“小猴子，以后不要再那么高的地方乱跳啦！”没错，我们要做个健康的乖宝宝。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇四

- 1、通过学习《小雨沙沙沙》进一步激发学生学习音乐的兴趣，培养学生热爱生活的乐观态度。
- 2、正确演唱歌曲并在音乐实践活动中培养学生的合作协调能力。

“奇”即创意也。如果说教学是一门艺术，那么艺术的种类虽有所不同，所遵循的创作原则确是相同的。所谓“意料之外，情理之中”即是引人入胜的一招。对一堂课的设计其实就是一种创作。倘若能环环出新、处处出奇，那引人入胜这一招可贯穿课堂始终。本课的设计力求“新、异”二字。

[案例1]让学生充分感受新歌、鉴赏新歌。

为了让学生充分感受到春天就在我们身边，课前我先播放了一段春天的资料片，屏幕上迷人的春景、可爱的小动物们加上活泼欢快的背景音乐一下子就调动了孩子们的兴趣，学生们边看、边听、边议论。这一环节中我采用了本课的新授歌曲《小雨沙沙沙》作为资料片的背景音乐，目的就在于让孩子

们在不知不觉中接触新歌、感受、熟悉，进而更好地掌握它。另外，为了让学生们更好的鉴赏音乐，我在执教中还设计了这样一个环节：正当学生情绪高涨的观看录像时，突然，屏幕上的“音乐”没有了，孩子们有些失望，这时我说：同学们，老师可以帮助你们找回音乐，不过，老师这儿有好几首歌曲，到底是哪一首歌这还得请你们和老师一起想想……经过“筛选”学生们对新歌的情绪、速度和旋律有了进一步的认识。

[案例2]表现歌曲

经过几个环节下来学生们对《小雨沙沙沙》的演唱已经比较熟悉了，如果再一味的唱下去，学生们的兴趣一定会大有所减，这时，我鼓励学生们大胆的为歌曲创编动作，一开始有些学生还放不开手脚，后来我发现班上有几个很“大胆”的孩子，于是我就请这几位学生到台前带动大家一起表演，经过几个来回，孩子们都能很积极的投入到表演中。在这一环节中我始终没教过学生一个动作，尽管学生的表演看起来很“粗糙”，但这毕竟是他们自己真正的“作品”，我想，孩子们一定会非常高兴、喜欢的。

[案例3]采用小组合作的方式为《小雨沙沙沙》再创作。

感受、探究与合作是这次新课改的一个主旋律。传统的音乐教学模式是一首歌—教唱—表演—伴奏就完成了，在这堂课中我又设计了进一步的扩展延伸活动，让音乐之外的其他学科也融入到音乐课堂中。我让孩子们以小组为单位，大家商量着用他们最喜欢的方式把“春天”表现出来。最后，孩子们表演的形式是多种多样的，有的学生画了一幅春天的图画，有的背诵了一首春天的诗歌，有的表演了一段春天的舞蹈，出乎意料之外的是还有一个小姑娘告诉我，说她会演奏一段《春天波尔卡》。每个孩子都在“忙碌着”，我也没闲着，认真地为他们“出谋划策”。整个课堂“忙而不乱”，就像一个温馨的大家庭。

本节课我还设计了一个小环节：事先让学生自己回家制作一对沙锤，结果“效果”要比我想象的还要好，课堂上孩子们拿着自己的“杰作”都挺“自豪”的，“伴奏”起来更带劲了。整节课我一直都把《小雨沙沙沙》作为我们师生活动的背景音乐，目的就在于让学生多听多感受，这也是我在新理念指导下尝试的一个新“手法”，效果挺好的，大家不妨试一试。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇五

孩子学习音乐的兴趣是孩子音乐学习行为的动力，兴趣是产生情感的基础，因此我将激发孩子的兴趣作为主线。对于激发孩子兴趣，采用了歌唱、游戏表演、等各种方法。激发孩子的兴趣。用角色表演，让幼儿通过表演去熟悉音乐，感知音乐，并通过肢体语言更好地表达自己的感情和对音乐的理解。在角色表演过程中，孩子们可随着音乐举手投足，充分发挥自己的想象，流露真情，在动中感受体验、表现美。活动自始至终都兴趣盎然。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇六

1. 初步学习看图谱，表现简单的节奏型。
 2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。
 3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。
 4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。
 5. 培养幼儿的尝试精神。
 6. 积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。
1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识和了解。

2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd

3. 节奏图谱一张，打击乐器木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

1. 教师播放图片，创设游戏情景，激发活动兴趣。

2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现：

(1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型xxxx□xxx-□,并跟随乐曲旋律表现。

(2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏型xxx-□xxx-□,并跟随乐曲旋律表现。

(3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型xxxxxxx□xx- - -□并跟随音乐旋律表现。

3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

活动中教师可以用语言节奏帮助幼儿控制好自己声部的节奏。

从单声部敲奏过渡到多声部合奏会给幼儿的听觉器官带来一种新的刺激。学习合奏，也是学习合作的开始，不仅动作要协调，还需学会倾听，以便能和谐地演奏。在“昆虫音乐会”的情景中可鼓励幼儿表演其他昆虫的鸣叫声，进一步激发喜爱昆虫、热爱大自然的情感。

幼儿园中班音乐小雨和花教案反思篇七

- 1、愿意大胆表达自己的意愿，进一步体验成就感。
- 2、培养幼儿初步创编歌词及表现歌曲的能力。
- 3、教幼儿用优美的声音唱歌，鼓励幼儿创编第二段歌词。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。