

# 2023年美术读书感悟(汇总5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 美术读书感悟篇一

通过学习美术课程标准，我了解到课程的性质。基本理念。设计思路，课程的目标和课程内容，并且还告诉我们怎么更好教学的建议。

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展，根据美术的学习活动的方式划分为“造型。表现”“设计。应用”“欣赏。评述”和“综合。探索”四个学习领域，每个领域各有侧重，又互相交融，紧密联系，形成一个具有开放性的美术课程结构。

根据学生的身心发展水平，分为了美术学习的四个阶段：第一学段，1-2级；第二学段：3-4年级；第三学段：5-6年级；第四学段：7-9年级，对于不同年龄的孩子，适合不同的学习阶段，在美术方面的情意特征，认知水平和实践能力也截然不同。我即将要去任教的是初中，所以在7-9年级这个学段我着重看了一下，也在此做了自己的总结：

在初中生学习美术的前提下，已经对美术的基本知识有所了解，在学习的过程中应该对美术更深一步的了解，在对四个领域方面有着不同于其他学段的掌握知识程度，我分为以下几点：

二、“设计。应用”学习领域中，主要了解设计相关门类的基础知识，应用相关材料和制作方法，进行制作和评定。可

以通过媒介来知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类，了解当地的习俗和中国传统文化。

三、“欣赏。评述”领域，主要是欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要艺术家及流派，然后对美术作品和现象进行简短评述，表达感受和见解，通过互联网或者借阅美术相关图书来加深对美术的了解，在这一节可以让学生留作业，写出自己喜欢的美术作家和作品。

四、“综合。探索”学习领域，不仅对美术学科的知识技能了解，任何东西都不是孤立存在的，所以联系其他学科，通过各种形式，了解美术与环境、传统文化、多元文化之间的关系。在生活中美术与我们息息相关，紧密联系。

最后文章还给了我们教学建议，美术课程不仅是内容的改革，还要求教师在教学过程和教学方法的改革。首先，教师要有全体学生的教学观，对于不同的学生，都要公平的对待，不要放弃任何一个学生对追求知识的权利。创造一个良好的教学环境、探究有效学习方法、指导学生观察各种美术优秀作品，让每一个学生真正的有兴趣去学习和查阅相关资料。利用现实生活中的资源，更完善的了解到美术的相关知识。

这个暑假我真是收获了很多，不仅是即将作为一名教师而感慨，更是我作为一名学生对知识的渴求，我希望以后更多的机会去翻阅，这就是我对美术课程标准的真实感受。

## 美术读书感悟篇二

《美术教育与人的发展》的作者是具有近四十年的教学实践经历的著名的儿童艺术教育专家杨景芝。是一本儿童美术教学法研究方面的专著，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者

在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师

对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。所以在我的教学中，作为教师应当主动接近学生，以自己对美术的热爱，激励学生对美术的热爱，以自己对学生点滴进步的由衷高兴，点燃学生对艺术的兴趣，以自己平等参与学生活动的行为，增加学生对她的美术课堂的眷恋，真正做到用爱心和学生进行平等的对话。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，从中我受益非浅。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。也是我的一位良师益友。

### 美术读书感悟篇三

在幼儿美术教育活动实践中，评价幼儿绘画作品方面有许多困惑和迷茫，面对幼儿的作品，不知应该给予正确的评价，在幼儿园的绘画活动中，每次都会有意想不到的作品诞生。有的还完全背离老师规定的主题，画了一些在常人看来是很糟糕的作品。在提倡个性化教育和素质教育，培养创新型人才的今天，作为一个幼儿教师，如何正确地评价这部分孩子的作品，是关系到每个孩子成长的大事。

到了中班，幼儿个性、自信心、创新意识的都有了进展。最近阅读了《学前儿童美术教育》本书，书中主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点，充分发挥其价值对学前儿童实施教育，促进其身心和谐发展，从不同角度和不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展，美术教育目标与内容体系，以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价，最后还展示了一组美术教育活动设计案例，给教师提供了一个很好的学习空间，也给正处在摸索阶段的经验欠缺的老师指明了方向。

正如书中所说：教师应从学前儿童身心发展的特点出发，引导幼儿从写生对象的整体结构出发，着重于事物的神韵，即对象之内在精神表现，而不纠缠于细节和精确描绘，不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

幼儿的绘画水平处于象征初期，享受的是绘画的过程，他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号，来表示自己熟悉的物体，而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹，但在表现图象符号时，又很少调换颜色，致使作品色彩比较单调，有的幼儿甚至会转动画纸来作画，完全不顾图象之间的关系，从而导致了画面的杂乱。如此作品，教师若用成人的眼光“像或不像”来评价，那必然会抹杀了幼儿的天性，打击他们的自信心，甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。教师不应用成人眼光评价幼儿的绘画作品。

幼儿家长因为看不懂自己孩子的画，觉得画面不干净，画得不如其他小朋友，根本不理睬幼儿的解读。例如，一次离园时，默默拉着妈妈的手兴致勃勃来到班级画展前，小手指着墙上的“领带”说：“妈妈，那个是我画的！”谁知，默默妈妈脸色变得很不好看：“你画的什么？你爸的领带是这个样子的吗？歪扭七八的，颜色用的也难看，你们老师到底怎么讲的？……。”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣，就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。在评价幼儿的美术作品时，首先要根据幼儿的年龄特点，读懂他们的作品。其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置，尊重幼儿的个人见解，尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品，多鼓励，多表扬，尽可能地发现幼儿美术作品中的优点，发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿激励性的评价。最后，在让幼儿发现他人作品优点的同时，还要引导幼儿发现自己的进步，获得成功感，进而萌发对下次美术活动的愿望，激发并保持对美术活动的兴趣。教师在评价幼儿绘画作品时，要尊重幼儿绘画特点，善于对不同幼儿的绘画作品给予恰当的评价不轻视和忽略任何一位孩子的作品，准确找出其中优点和成功之处，引导幼儿的绘画表现逐渐走向完美。

## 美术读书感悟篇四

为了更好地领会新课程的精神，把握好新课程的理念，在教学中有的放矢的落实新课程，我认真品读了美术课程标准，重点学习了“教学评价”和“学习方式”两部分内容。

首先，在教学评价方面要指引学生自评、互评的方向。评价这根“指挥棒”自身的坐标很关键，一旦方向错误，就有“全军覆没”的可能性。因此评价在一定程度上左右着教学，决定着教学的方向。由此可见为学生指引评价的方向显得尤为重要。首先要引领学生欣赏同龄学生的优秀作品，然后结合平时的教学与实践逐步欣赏大师的作品，初步感受名家的风采，让学生明白什么是美的，怎样的作品就算优秀作品，这些学生、大师的作品好在什么地方，有哪些方面值得我们去学习。儿童绘画可以从以下几个方面去进行评价：

- 1、构图是否饱满
- 2、线条是否流畅
- 3、造型是否准确
- 4、色彩是否丰富
- 5、创意是否新颖独特等。

手工作品可以从：

- 1、造型
- 2、表现手法
- 3、材料选择

4、制作的技法

5、创意

6、色彩

7、造型等方面去考虑。

其次，要拓宽学生自评、互评的空间。小学美术教学中，针对不同的教学内容，根据不同的学生，采用不同的评价方法，学生自评、互评合理巧妙地运用能促进学生克服胆怯、自卑的心理，最大限度地发展学生的潜能：对于美术方面能力比较差的学生，可以从非智力因素方面进行评价，比如：“这幅画画得很认真”、“这位同学这节课很专心”、“这位同学的每次作业都能及时完成”、“这位同学很大方，和其他同学合作时常常拿出自己的工具材料和大家一起用”、“其他同学很乐意与这位同学合作，并且合作得很愉快”……而对于学有所长的学生，可以先让那些“差生”说说“这些同学的作品中你最欣赏它什么”，“你觉得这些作品中哪些地方最成功”。然后再让这些优秀学生自己说说作品中有那些不满意的地方，准备下次如何修改等等。

总之，只有紧紧围绕“以学生为主体”的科学、正确的评价才能激发学生的兴趣，树立学生的自信心，充分发展学生的个性。让“以学生为主体”的评价真正深入到每位教育工作者的内心深处。

通过学习，我更加深刻的了解到新课程中提出的发展性评价对于教学的作用，多元评价的原则与方法，以及在新的教学评价指导下学习方式的变革方向。记忆尤为深刻的是书中提出了6条对于教师进行自我评价的建议：

一、我讲课占多长时间？学生参与美术活动和完成美术作业有多少时间？学生情绪怎样？

三、我提供的资料和图片对学生有用吗？我的提示对学生有指导意义吗？

四、我的课前准备充分吗？哪些问题我没涉及而学生提出来了？我处理得当吗？

五、教学效果能更好一些吗？如果再上一次，我会怎样做？

六、我在教学中学到了哪些东西？我给自己打多少分？

我觉得这6条建议太好了，对我反思教学不断提升自己太有帮助了。于是，我把这6条作为自己的座右铭，铭记在心里。每节课后，都依照这6个问题反思自己的教学，总结教学中的成与败。

我发现自己在了解学生的学习情绪和调控自己的教学情绪方面做得很不够。总是因为学生的纪律不好、用具准备不好，而影响自己的教学情绪。有时甚至当堂数落学生，这样又反过来导致学生的学习情绪下降，这样不断的形成了恶性循环，我对此十分困惑。

从学习中我知道了新课程的教学必须要关注学生的学习情绪。于是我换了一个角度来思考这个问题：学生因为没带美术用具而四处借，虽然他破坏纪律，但是他的初衷是好的，他是因为对美术学习有极大兴趣，对完成作业有极大愿望而导致的这一错误行为。谁能保证不忘记事情、不犯错误呢，孩子更是难免。犯错误的时候最需要的是谅解和机会。想明白这些，我便转变了自己对这些学生的教学态度。再遇到这样的现象，我就以温和的引导取代严厉的批评。先是表扬他们的认真态度，再肯定他们作品中的优点，最后提出要求：每学期只有三次忘带用具向同学借的机会。这样一来，我的谅解换来了学生改正错误的决心。在我的宽容和期待中，我看到了他们在慢慢改变。

在读书过程中我还感悟到：要以学生的获得为教学准则。

每一节课，我都留心观察上课爱溜号的学生。我渐渐地发现，他们爱与人争论，而且争论时的思维特别敏捷。于是，我有意识的在课堂中围绕教学内容创设一些有争论的话题。每次讨论时都见到他们活跃的身影。慢慢地，这些学生的学习注意力时间由一两分钟延长到四五分钟、十几分钟，他们的学习兴趣与主动性也明显的提高了。

面对新课程，作为美术教师的我还有许多亟待完善之处，只有通过多读书、多思考，才能不断提高自己的实践和反思的效率。

## 美术读书感悟篇五

《爸爸的话：我的妈妈》一文中，一个严厉的父亲形象，教育孩子要热爱并珍重自己的母亲，在人间所有的感情中，母爱是最无私而又神圣的！

《同学可莱蒂》一文中，仿佛让我看到了儿时的情形，懂事的小学生可莱蒂一边照顾生病卧床的母亲，一边帮家里干活，一边抽空学习，他乐观向上，没有因眼前的困难而悲伤，依然乐观积极。对比现在的孩子们，他们确实很需要进行一些困难和挫折教育；我时常给孩子讲述我们儿时生活在农村的一些经历，每次他都听到津津有味，但过后还是会因为一些小困难而牢骚满腹，哎——！

文档为doc格式