

最新七律长征的教学反思 七律长征教学反思 反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

七律长征的教学反思篇一

《七律长征》是毛泽东为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神。长征不要说对于现在小学生来讲，是一个遥远的故事，对于我们这一辈也是比较远的，所以要教好学生，首先自己要恶补。课前我阅读了大量的关于长征的资料，了解了长征的历史背景，把一些经典的长征故事打印好发给学生研读，让他们对长征有一个感性的认识，拉近学生与历史的距离。但是让学生通过短短的56个字体体会出如此深厚的思想感情却是不容易的，特别是毛泽东的诗——对于学生来说思想感情上有些“深”，不易理解。

本堂课我综合运用课内外学习资源，以读为本，以理解促读，以感情升华读的'味。这篇课文我设计在一课时内上完，共分三个阶段：初读，扫除字词障碍。再读：间隔准确把握，读准、读顺。边读边悟：结合合种资源会意悟情，从而培养有感情地朗读。让学生读出诗韵、品出诗情，从而实现语文实践能力的提高与审美品位的提升，让学生喜爱语文。

课前，让他们欣赏歌曲《长征》，雄浑的歌声立刻把大家带到了那个激情燃烧的岁月；因为有了课前的铺垫，我让学生用一两句话介绍自己所了解的长征，给学生降低了难度，也

激发了学生说的愿望。接着我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，激起学生读的兴趣。在理解“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”时，让学生用简笔画画出了逶迤和磅礴的山的样子，学生很自然的理解了这两个词语，也读出了那个味。“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”中的“暖，寒”的意思是本文的难点。通过学生讲述巧渡金沙江的故事，让学生理解了“暖”其实是一种欢快喜悦的心情。观看《飞夺泸定桥》的片段，那惊心动魄的战斗场面，那浴血攀链的红军勇士令孩子们揪心不已，形象逼真的理解了“寒”。课中抓住中心句反复吟诵。通过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终。由于时间的关系，对于七律这种体裁，没有做过多的讲解，只是通过读去感受韵律美，课后还要更深一层的学习这种写法。

七律长征的教学反思篇二

《七律·长征》是六年级上册的一首七律诗。全诗以豪迈的语势，写出红军在长征中不畏艰险、勇往直前的英雄气概。七律诗，距学生实际生活较远，在内容的理解上结合注释并不困难。而长征的背景和赞颂红军的精神品质则是重点和难点。

从文章体裁来分析，这是一首七言律诗，是学生新接触的一种文体，所以，这就必须先让孩子们对这种文体有所了解，区分清楚七律、七绝、五律、五绝的特征，有助于今后阅读面的拓展。

从教材内容来看，长征距今已七十多年，学生们感觉非常遥远。所以，如何让学生在课前能更多地对长征有较好的了解，是上好这堂课的关键所在。因此，我在课前布置孩子们搜集相关资料，读至少一篇与长征有关的故事。课堂上尽量将孩子们带入长征的情境中，体验长征的艰难。在课堂中，我给 学生播放了《长征》的片段，战火硝烟、流血牺牲、雪山草地这些已经离孩子们很远的历史，学生通过直观形象的画面对长征有了初步的认识。

由于课前有幸得到学校众多语文教师的指导，经过反复的试讲，我在各方面取得了一定的进步。如：把握住课文的重难点较到位，注重了教师的本身情感投入，努力用自己的情绪去感染学生。在课堂中，我更加关注学生，倾听学生的发言，在评价学生的回答时，不再“泛泛而谈”一味的夸奖学生，而是努力指出学生不足之处，帮助其进步等。

课堂总是充满遗憾的。一堂课下来，深感自己作为一名教师充满不足之处。

首先，自己对课文的时代背景理解的不够深刻，没有真正走进“文本”，也没有真正去感受红军在长征中不畏艰险、勇往直前的英雄气概。所以整堂课下来给人感觉只是急于完成教学任务，内容浮于表面。在今后的教学中，一定要充分做好课前准备，备教材、备学情。如果面对这样离生活较远的课文时，要求学生搜集资料的同时，自己要先去了解相关资料，让自己先爱上课文，真正走进课文。

其次，在教学过程中不能做到随机应变，教学能力也亟待提高，特别是教学环节之间的过渡没能设计好。当学生没有回答我预期的答案时，我缺乏应变能力，课前的预设不到位。针对这个问题，仍然要“勤”，勤问。经常去请教教学经验丰富的教师。勤看，经常利用网络、书籍等资源查找教学资料。

最后，作为教师的基本功不够扎实。粉笔字仍然是自己的薄弱环节。一定要利用课余时间静下心来多练字，练好基本功。

这节课的收获颇丰。从准备到反思教学，我对语文教学有了更深刻的认识；对自己的能力有了更清楚的判断；对今后的教学更明确了方向。虽说良好的开端是成功的一半，但失败是成功之母更激励我勇敢向前。

七律长征的教学反思篇三

通过课文的学习，让学生了解诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的能力，感受诗歌所表达的思想感情，体会感情丰富的强烈特征。

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。

诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要通过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的能力。

例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们不过是细浪和泥丸而已。本体喻体强烈反差，足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活内容，人物形象通过想象加以充实，加以补充，使画面呈现在学生面前，很好的理解课文内容。

通过这篇课文的学习，深刻体会到介绍背景、高声朗读、特别是运用想象再现诗的意境，确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中，将继续推广运用这些方法，使同学们更好的掌握课文的思想内容。

七律长征的教学反思篇四

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，为了让学生更好的了解写作背景。我首先设计了精彩回放，走进长征。使学生对长征有一定的了解，再通过课文中注释，和学生查找的资料中让学生大致了解课文内容。再以读代讲，感知长征。

但对于现在小学生来说，长征不过是一个遥远的故事，有的甚至前所未闻，怎样让学生们感同身受？在课堂上，教学重点紧紧围绕“难”、“不怕”、“只等闲”，同读共赏，进一步感受红军战士勇往直前的乐观主义精神。在学生充分感知“远征难”之后，再与“腾细浪”、“走泥丸”对比，体会红军勇往直前的乐观主义精神；“暖”与“寒”是诗中又一个重点，它暗示了红军智取金沙江的快乐与强渡大渡河的悲壮与惊险。在“暖”字理解上，我采用讲故事的方法，让学生了解红军当时快乐的心情，“寒”字我通过播放《飞夺泸定桥》电影片段，拉近了历史与学生之间的距离，促进学生深刻理解长征精神。

整堂课以学生的感悟为主，以感带读，红军战士勇往直前的乐观主义精神就在这里渗透进学生的思想中。通过对课文的学习，学生们对长征的英雄们肃然起敬。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚未成熟，在教学中留下了很多遗憾，像教师的指导还是过多，放手的力度还不够；学生读的还不够充分；对“七律”的把握和指导不够好等等问题，在今后的教学中还需要不断提高。

七律长征的教学反思篇五

我充分运用了多媒体进行教学，为学生创设了很好的教学情境。

开课时，我播放了一段电视剧《长征》的片头给他们看，片中雄浑的歌声，悲壮的画面，立刻把大家带到了那个激情燃烧的岁月；在理解“铁索寒”那句时，我请他们观看了一段电影《飞夺泸定桥》的片段，那惊心动魄的战斗场面，那浴血攀链的红军勇士令孩子们揪心不已，有的孩子还流下了眼泪，发言谈感受时都还在哽咽着，说不出话来。

还有那配合诗内容，随着或激昂或凝重的背景音乐展示的一张张图片：金沙江、终年积雪的岷山……学生仿佛身临其境。

我注重了朗读指导，通过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终，使学生由读生情。

开课不久，我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，博得了他们热烈的掌声；指导他们读诗时，我引导他们发现七律的押韵规律后，就一句一句地带他们读；学习“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一句时，我进行了引读、分男女读、齐读等，快结束本课的学习时，还请他们在音乐声中一起起立背诵……朗朗的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。