

# 摄影摄像拍摄心得(优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 摄影摄像拍摄心得篇一

通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片，除了需要一部好的照相机之外更重要的是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

### 一、多拍精选

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种

资深摄影师也在使用数码照相机拍照。数码照相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺光、测光等)下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

## 二、曝光时力求保持相机的稳定

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于 1/60 秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

## 三、独特的拍摄角度与别致的构图

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于

横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

## 摄影摄像拍摄心得篇二

一转眼，数码摄影艺术这门课程已接近尾声，选择这门课程并不只是为了学时，而是出于自己对摄影的热爱。平时没事总是喜爱欣赏一些美丽的图片。我喜爱拍照片，记录生活的点点滴滴，但是拍照并不是摄影。

通过摄影这门课程让我对摄影的美感有了新的熟悉，学会了如何调焦，何时补光，对光，了解了世界摄影文化，让自己的生活充满乐趣，更加丰富多彩。

通过网络培训，通过与其他学员的沟通交流，互动，让自己对摄影有了初步的想法。同时通过讨论，请教，使自己的摄影技术有了一点长进。对相机有了初步的了解，还知道了光的重要性。因为拍摄是对光的捕捉，没有光就没有图像，拍摄的时候要运用好光。比如强度，光亮度，光照度。要学会艺术性的熟悉造型光，对物体运用侧逆顶地的光，以达到艺术性的效果。还有柔和光和硬光的运用。柔和光能使物体的颜色看起来更加明艳，宛如是物体本身发出的光。柔和光作用于物体就像“包裹”物体一样。而“包裹”的力度与光源的大小远近角度成正比。柔和光的对立面就是“硬”光，硬光不一定亮，但能产生鲜亮的‘对照感。

通过网络培新，方便了我们学员之间学员与老师之间的互动交流，分享了我们拍摄的照片的经验和想法，让我们欣赏到更多优美的照片，资源得到了合理的利用。

让我们热爱摄影，热爱生活，让自己的生活更美好！

## 摄影摄像拍摄心得篇三

伴侣是个摄影发热友，把我也拉进了这个圈。拍照圈里的冤家太都不以名利为念，他们或功成名就，以熏陶情操；或喜爱旅游，把它当生产；更多的人是热爱糊口、酷爱天然，借山川人物花鸟虫鱼抒发情怀。大师在一起，或讨论器材，或讲讲创，更多的时候是诗酒唱和，不着边际的，是个很乏味的圈。但我是个对事物观其大概马虎而不求甚解的人，即便在紧张的工中，也是做一做、停一停，东张西望，喜欢以傍观的身份观赏事物。弄个小相机，混在他们中间，没有若干品交待，只能写这篇文字搪塞。

糊口中风景从我们身边掠，咱们震撼、冲动，用镜头把它记录上去，凝固成永恒的刹时。对摄影快乐喜爱来说，相机是他的情人，对她诉说着人生路上的万种风情。摄影喜好是一群幻想主义，他们寻求最好的东西、最美的场景、绝佳的时机拍出最好的照片。每每看到摄影师对着一个场景，重复构图，不竭调解曝光组合，以求获得最好的效果。他们要将本身的人文感受传播给我们，提炼出诗的意境。

天下上没有第二个职业象摄影一样，工和享受连系得如完满。披星带月摸黑上山，只为等待日出时那静静绽开的彩霞、云蒸霞蔚的春雾、肃穆肃穆的远山，在朝阳喷薄而出的瞬间，完成他们的创。他们是为工辛劳呢，还是为享受这视觉的盛宴而愿意呢？家庭主妇若是仅仅是本人一个人用餐，饭菜每每做得很简朴，爱厨房就是爱家人。摄影来不及细细咀嚼这视觉的盛宴，选择最美的打包带给咱们年夜众。糊口中从来不足美景，而不足的是发现。

摄影师们训练有素的目光通构图和光影的使用，把咱们屡见不鲜的东西拍得竹苞松茂，付与它们思维。因，经常有人惊叹：拍出来的照片比实景美。摄影师把美景分化成一个个瞬间，反复对照把玩，真是享用美色的妙手啊！最好的场景也好，最好的时刻也好，对摄影师来说，都不是最难的。难的

是抓拍糊口的刹时。他们是一群猎人，时刻筹办捕获生存中的漂亮，从闪电劈裂的天穹到烟花绽放天空，从舞台精美的造型到赛场碰撞的雄姿。要取得一张好的照片，我认为必要“四美具，两难并”，一美是构图造型美。

拍摄主体或大或小、或圆或偏，咱们通构图使其位置恰当、能干显眼、与前后景搭配得交相辉映，这离不开点线面、透视、投影的矫捷运用。二美是光影景深美，光影是图片的魂灵。没有光的强弱反差，只是把主体的影像留下来了，那是照像，而不是艺术照片。在光影的幻化中，主体才能显露出质感、沧桑感和律动感。同一个场景，核心的不同，存眷的影像部位分歧；景深差别，清晰的局限分歧。

由于如许，平面的图片有了立体的觉得。三美是场景刹时美。镜头中的动物(日、月、云、人、畜、车等)，都运动到了最佳地位，把这奇丽的刹时定格下来，这是最难等到的。四美是提炼主题美。好照片要有好名字，取名的程就是提炼主题的程。做到胸中有数，先有主题再拍摄，或见景生情、因情取景都是能够的。两难并是指拍摄和制都很重要。数码单反相机拍出的照片须要举行后期制，调解亮度对比度、色阶、白平衡，乃至进行一些修补。

而真正的艺术照片，还要举行深刻的加工。摄影师并不是一群骆鸟，只是动地期待着生涯中优美刹时的出现。他们经常缔造美景。布景、灯光、摆拍是缔造美景，操纵各类制图软件对数码相片举行后期制，更是如。这是一个光和影的魔幻天下，很多摄影师沉溺。有人认为□ps和避孕术一样，是改动人类生活的重大创造。不我以为□ps既是摄影的高层次，是对拍照这个“遗憾的艺术”的须要弥补，也是摄影的误区，度的制使照片失真，失去了拍照艺术的根本。

人生的价值在创造。一个人不管他的年岁多小，不再学习了，他就进入了老年；不再创造了，对这个社会就没有什么代价了。我也盼望更多的朋友进入文学和摄影的殿堂，为我们的生活

增添更多的美。

## 摄影摄像拍摄心得篇四

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

以上便是我对这次学习的一个总结概括。临近毕业之际，我不得不感谢的是那些跟我一起学习，一起生活，互相帮助，互相勉励的半年班的同学们，感谢北京名人摄影化妆培训学校给大家一个很好的学习交流的平台，最后我要对我的班主任孙老师以及其他一些教育、帮助过我的老师们说声：“老师，你们辛苦了！”

## 摄影摄像拍摄心得篇五

闲暇之时想拍一些照片，但是从未认真学习过摄影技术。对于我已经购买的卡片机和单反相机(20xx年12月购买)连说明书都没有认真看过，拍照时为了图方便大多使用自动功能。不但没有发挥照相机的功能，而且拍出的照片非常一般，这样做不但浪费了资源，也没能很好的记录下美好的瞬间。最近天气比较热不方便外出，在家里看了几本摄影书籍之后，对摄影技术有了初步了解和认识。学习心得体会如下：

一、摄影永远是技术第一、器材第二，不能盲目购买和更换照相器材。要根据自己的摄影需求和经济能力慎重购买和添置器材。业内人士对购买照相器材有这样一句话：一分钱一

分货、一毛钱二分货、一块钱三分货。狗头也能拍牛片, 18-55的套头在阳光好的天, 它的成像不次于牛头, 套头的成像跟牛头比也就差10%-15%左右, 但价格可就相差太多了, 学好摄影首先要练好技术, 要多学, 多练, 多看, 多问, 你看色影无忌, 蜂鸟网上用套头出好片的太多了, 所以说: 玩摄影永远都是技术第一, 器材第二。如果你有比较熟练的摄影技术, 不妨关注一下国产的凤凰镜头, 凤凰镜头虽然不能自动对焦但是光学性能很好, 物美价廉。

二、初次购买相机或者镜头之前要充分了解其功能和特点, 选择合适自己的器材。现在无论是照相机还是镜头品种和型号都特别多, 我认为作为业余爱好者在选择相机之前应该考虑的几个问题是:

1、操作的方便性, 比如可旋转液晶屏(方便取景);

3、照相机镜头的最大光圈是重要技术指标, 最大光圈越大越好。

4、对于初学者来说相机的品牌、像素等指标都不十分重要, 重要的是充分了解相机的功能和特点, 不断学习和提高摄影技术, 充分发挥好相机的性能。

5、对于刚刚入门的人要慎重购买单反相机, 如果只是随便玩玩, 使用频率不高, 就不要买单反相机(除非是你有很多钱没有地方花)。现在的卡片机和长焦机的性能都非常好, 完全能满足一般的摄影爱好者的需求。单反相机降价很快, 两年前尼康d600入门级全画幅单反相机的机身价格是14700余元□20xx年8月降到9980元。如果你的相机使用率很高, 物尽其用了也就不考虑降价的问题。

6、购买单反相机后要慎之又慎的配置镜头, 避免造成浪费。购买单反相机之后最大的问题和难题是怎样配备镜头, 单反相机必须配备两个以上镜头, 否则就不要买单反相机。



三、购买相机之后必须要知道和掌握最基本的摄影技术。

1、光圈、快门的基本运用；

2、根据拍摄对象和拍摄环境设置照相机的各项参数。

## 摄影摄像拍摄心得篇六

9月20日，我有幸参加了分公司组织的通讯员摄影培训。此次培训得到了分公司领导的高度重视，为我们这些初学者提供了一次与知名摄影大师们进行面对面交流的机会。赵书记和几位摄影大师深入浅出的为我们介绍了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、操作方法以及在今后摄影中需要注意的细节，我们还欣赏了好多摄影大师们的杰作，机会难得。此次培训让我受益非浅。在老师们的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，提高了自己的审美意识，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

一、学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。9月20日赵书记首先为我们讲解了照相机的分类、摄影的三大要素、相机的性能参数、对焦的方式、感光度的选择、光圈与景深的关系等理论知识。这些都是喜欢摄影者应该掌握的最基本的常识。基本的操作掌握了，基本的性能参数了解了，我们才有可能拍出好的作品。21日上午我们去西柏坡纪念馆等地进行参观实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。

二要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。正如王福春老师说的：“训练拍摄的时候不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，巧合生趣，错觉生奇。拍了就有，不拍什么都没有”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的

独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、细节决定成败，勇气决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。我们拍摄的时候往往会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

四、高度决定视野，尺度把握人生。摄影必须要有独到性，独立的思维和触觉。不论拍摄什么题材，我们要学会观察，要整个身心与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。用王老师的话就是，有贼心、贼眼、贼胆，才能拍摄出贼好的作品。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢这次学习机会，为我们展示了很好的一个交流平台，通过这次学习为我在以后的拍摄生活中提供了许多的基础知识，我不再不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。让我更多地去捕捉生活中的美丽瞬间。