

看故宫心得体会 看完故宫心得体会(汇总5篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

看故宫心得体会篇一

故宫是中国最重要的文化遗产之一，也是世界上最大的皇家宫殿建筑群之一。作为一个中学生，我有幸参观了这座宏伟的古建筑。参观故宫不仅丰富了我的知识，也给我留下了深刻的印象。以下是我对于参观故宫的心得体会。

在参观故宫之前，我对故宫只是在书本上看到过相关的图片和文字介绍。然而，亲自踏入这个古老而神秘的世界后，我才真正意识到故宫的魅力之处。从太和殿的金碧辉煌，到乾清宫的庄严肃穆，从午门的雄伟壮观，到御花园的秀丽动人，每一个角落都充满着历史的痕迹和文化的沉淀。站在这些宏伟建筑面前，我感受到了中华民族的伟大和繁荣的过去，真正认识到了中国古代文化的博大精深。

参观故宫的过程中，我不仅欣赏到了宫殿建筑的壮丽，还了解到了很多有关宫廷文化的知识。例如，我了解到故宫中的建筑严格按照“四合五常”的原则设计，意味着“皇帝是天，故宫是地”，极具象征意义。同时，故宫内的雕刻、绘画、陈设等无一不体现出了古代文人的情怀和才华。这些文化元素不仅展示了中国传统文化的特点，也让我感受到了古人对艺术的追求和独特的审美观念。

参观故宫，最让我印象深刻的是其中的许多宝物。作为一个博物馆，故宫内珍藏了大量的文物和艺术品。其中，首当其

冲的是乾隆皇帝的珍宝“乾隆御品”，包括了乾隆皇帝年代的服饰、玺印、玉石和瓷器等。这些珍贵的宝物不仅展现了乾隆时期的奢华与繁荣，更是向我们展示了中国古代工艺品的卓越技艺和精湛工艺。此外，故宫内还收藏了许多名家的字画，如宋徽宗的《清明上河图》、唐伯虎的《十八骑图》等，这些作品无一不具有极高的艺术观赏价值和历史意义。

尽管故宫是一个古老而激动人心的地方，但我们也应该保护好这些文化遗产。参观故宫的过程中，我看到了很多重要的提示和规定，如不触碰展品、不喧哗等。这些规定的存在是为了保护和维持文物的完整和安全。让我们自觉遵守这些规定，以保护和传承我们的文化遗产，同时也为了后人能够有机会像我们一样欣赏到这些宝贵的文化财富。

通过参观故宫，我深深地感受到了中国历史文化的厚重和底蕴。故宫的宏伟建筑、丰富文物和深厚的历史背景，让我仿佛穿越到了古代的宫廷中。同时，我也对于中国传统文化有了更深一步的认识和理解。希望将来有更多的人能够亲临故宫，感受这座宫殿带给我们的深思和震撼，同时也能够更加珍惜和传承我们的文化遗产。

看故宫心得体会篇二

day1:

上海乘坐航空公司客机飞往北京，机场导游接机，后入住酒店休息。可自行品尝帝都美食，恢复体力，养精蓄锐，准备接下来几天的游览活动。

day2:

早餐后游览世界上最大的城市中心广场——天安门广场，毛主席纪念堂。天安门广场是北京的心脏地带，是世界上最大的

城市中心广场它占地面积44公顷，东西宽500米，南北长880米，地面全部由经过特殊工艺技术处理的浅色花岗岩条石铺成。每天清晨的升国旗和每天日落时分的降国旗是最庄严的仪式，看着朝霞辉映中鲜艳的五星红旗，心中升腾的是激昂与感动。同时天安门广场是无数重大政治、历史事件的发生地，是中国从衰落到崛起的历史见证。天安门广场于一九八六年被评为“北京十六景”之一，景观名“天安丽日”。还有世界上最大的皇宫建筑群——故宫。位于北京市中心，旧称紫禁城。于明代永乐十八年(1420年)建成，是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。故宫全部建筑由“前朝”与“内廷”两部分组成，四周有城墙围绕。四面由筒子河环抱。城四角有角楼。四面各有一门，正南是午门，为故宫的正门。

游览京城王府之冠——恭王府：是我国保存最为完整的王府建筑群，分为府邸和花园两部分，府在前，园在后。王府占地约3.1万平方米，分为中、东、西、三路建筑，由严格的轴线贯穿着的、多进四合院落组成。府邸不仅宽大，而且建筑也是最高规制。明显的标志是门脸和房屋数量。亲王府有门脸五间，正殿七间，后殿五间，后寝七间，左右有配殿。低于亲王等级的王公府邸决不能多于这些数字。房屋的形式、屋瓦的颜色也是不能逾制的。恭王府的中、东、西三路各有三个院落，其中每一路的后两个院子是人们要游览的主要区域。

day3:

早餐后游览世界著名的皇家园林“万园之首”——颐和园，是中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，中国四大名园(另三座为承德避暑山庄、苏州拙政园、苏州留园)之一。位于北京市海淀区，距北京城区十五公里，占地约二百九十公顷。利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇

家园林博物馆。接下来可游览“万园之王”——圆明园遗址，位于北京市海淀区中部偏东，西北去西直门二十华里。其东南角为清华大学西门，今之正门昔为万春园大宫门，在清华西路上，街南临北京大学燕园(即前燕京大学燕园)，北大北校门即在沿街的万泉河石栏杆间，向西则挂甲屯地区，街之南今为邮电部疗养院，街之北越过一层单位和民居，便是圆明园的南宫墙，其中包括原来的大宫门。

随即参观国家非物质文化遗产——中华皮影文化艺术城观皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国民间的一门古老传统艺术，老北京人都叫它“驴皮影”。

day4:

早餐后游览世界八大奇迹之一的万里长城——八达岭长城，位于北京市延庆县军都山关沟古道北口。八达岭长城是中国古代伟大的防御工程万里长城的重要组成部分，是明长城的一个隘口。八达岭长城是明长城向游人开放最早的地段，八达岭景区以八达岭长城为主，兴建了八达岭饭店和由总书记亲笔题名的中国长城博物馆等功能齐全的现代化旅游服务设施。八达岭景区以其宏伟的景观、完善的设施和深厚的文化历史内涵而著称于世。

参观故宫博物馆有感

永远的无边无际的碧蓝天空，飞鸟用沉净的歌声裁剪成一块块岁月的残片，缝隙间是青春与时光在搏斗。阳光洒满了草地，一束一束金色的欢笑。月光轻吻着湖水，一波一波玉色的泪迹。阒寂的银河，我们渺小的像是一粒尘埃，在黑暗中挣扎，在光明中沉沦。

寂寞的兰花香，盈盈地揉碎了一颗心。从历史中走出的那弯下弦月，勾住了来来往往多少的千古文人侠客梦。无数颗星执著的编造一个时光凝滞的谎言。我却还以为，我俘虏了奔流不息的历史洪流中一滴满载的水珠。其实，我所真实见到的，是一片匠心落入苍白的垂花门的桎梏，一丝不苟的象牙雕在玻璃柜中绝望的等候，却落空。指点万里河山的皇帝不再来，它们连同工匠的巧夺天工一齐被禁锢在恒温恒湿的展柜中。我想用稚嫩的泪光擦亮他们蒙尘的生命，但，坚固却透明的现代工业品，冷着一张面孔，生生把我们阻断在生与死的尽头。

冷靜的鋼琴與無言的夕嵐相伴，縠紗掩住了孤月晨星。古城清醒着，城中人在夢中迷失。歲月靜靜地在清越的石板上走過，路過古舊的教堂，便停下共酌一杯月色，千古興亡，歲月記得，古城也記得。

談起去歷史博物館，已不知是多少次，小的時候父親領着我去沈陽的故宮，記得那時好像是我在上小學，對於父親的介紹根本沒有太大的印象，只記得什麼“大世面”，說來過故宮的人，就算所謂的見過世面，當時我是懂非懂。父親帶過我去過很多地方，我六歲的時候，從山東老家坐船，到瀋陽又坐火車到瀋陽。那時在別人眼裡令人羨慕。

我小時候最喜欢的地方当然是动物园。谈起博物馆哪有兴趣。

參加工作了，也去了很多地方，北京的故宮去了三次，一次是剛畢業，單位組織的，一次是香港回歸那年去的，2007年是到北京學習去的，故宮是必去的名勝。但是，今天去博物館是和女兒一起去的，是瀋陽職院的知行社團組織的，感受頗多。

我和女兒，打車去哪的，我們去時，社團成員剛到，他們穿着整齊的校服，第一批學生已經開始參觀，我給姐姐打電話，姐姐讓我上樓，我加入到學生的隊伍。剛開始我以為是請的

讲解员，后来才知道是职院的学生。讲解员口吐莲花，清晰自然。

我真的去过很多博物馆，但是每次的心情是不同的，以往的解说员是专业的，我是听文化听历史。这次解说员是辽阳职院的在校学生，他们是“知行社团”的，我是用心去体会，学院的书记，社团的团长亲自带队，利用休息时间，为社团成员组织这次活动，社团成员经过层层选拔，优秀者选为讲解员。讲解员真的很专业，语音语调神态表情，大方自然，他们的语言富于变换，有设问句，有奖竞答题，他们能够了解参观者的心里，我很欣赏他们。讲解员年轻漂亮，他们的眼神中投射出一种智慧。我在想，虽然是四个展厅二十几个单元，但是我想这些讲解员一定付出了很多，相关的资料搜集整理，背后的辛苦可想而知。

今天，我最佩服的人要算佟老师，我常以她而自豪，谁有她做老师谁应该感到幸福，她的一个想法，激发全社团成员追求真知，历练本领，领导者管理者就应该这样，为学生提供展示才能的机会，挖掘潜力的机会，我当她的学生太短，当然我永远是她学生。我要像姐姐一样，成为优秀教师，听说姐姐下周要到深圳大学和中山大学考查，相信姐姐一定会学到更新的理念，来实现她的教育之梦。

看故宫心得体会篇三

作为中国历史文化的瑰宝之一，故宫以其宏伟的建筑风格和丰富的文物收藏而闻名于世。前段时间，我有幸在故宫进行参观游览，这次美妙的经历让我对故宫有了更深入的了解和深切的体会。在这里，我不仅看到了古代封建王朝的兴衰史，更体悟到了中华民族的博大精深之处。

首先，故宫的建筑风格令人叹为观止。站在故宫的正门——午门前，我仿佛被一座座高大的宫殿所环绕，宏伟壮丽的建

筑风格让我不由得屏住了呼吸。走进宫内，每一座建筑的细节设计都彰显着古代建筑师的智慧和艺术天赋。尤为令人着迷的是宫内的琉璃瓦，它们色彩鲜艳，细致入微，既保证了建筑的牢固性，又起到了装饰的作用。此外，我还注意到故宫内的石雕和木雕非常精美，栩栩如生，让人感叹古人的创造才能。

其次，故宫的文物收藏令人叹为观止。作为世界上保存最完整的古代宫殿建筑群之一，故宫收藏着大量的文物珍品。在这里，我看到了许多古代的字画、陶瓷、铜器等，它们的精湛工艺和珍贵文化价值使我感叹不已。尤其是宫内的佛教文物，让我对佛教文化有了更深刻的认识。我看到了佛像的种类繁多，每一尊佛像都有着自己独特的表情和神韵，都体现出了中华民族虔诚崇拜的心境和对美的追求。此外，故宫中还有一些历代皇帝的居室和用品，这些展示了封建王朝的盛衰历史，使我一窥皇宫生活的奢华与宏伟。

再次，故宫的历史底蕴令人叹为观止。作为中国古代王朝的政治中心，故宫见证了大风大浪中中国历史的兴衰。在参观过程中，我了解到了明、清两代的皇帝们的治国策略和智慧。我了解到了各个朝代的宫廷制度，明确分工的文武官员，严密的宫廷礼仪以及处理国家大事的智慧等等。这进一步展现了中国古代皇权的浩瀚与尊严，同时也反应了中国传统文化的独到之处。

最后，故宫给我留下的体会是中华民族的博大精深。故宫所展示的不仅仅是中华民族的历史文化，更是一种精神追求。在这里，我感受到了中国人民对传统文化的尊重和热爱，看到了古代文人墨客们的风采，感受到了古代王朝的兴盛与衰落。同时，我也深刻认识到了传承和发展中华文明的责任和重要性。作为一个中国人，我为中华民族的历史文化传统而自豪，并愿意将这份遗产世代传承下去。

总之，故宫是一次让人震撼的参观之旅。它的宏伟建筑、丰

富文物以及深厚的历史底蕴，都给予我们以启迪和思考。在未来的日子里，我们要继续努力学习，不断丰富自己的知识，为传承和弘扬中华文明贡献自己的力量。

看故宫心得体会篇四

故宫旧称紫禁城，是明、清两代皇宫。大学第一个假期里我去游览了 来自故宫，我被它的雄伟、壮丽深深地吸引了。

故宫建筑屋顶铺满了五彩缤纷的琉璃瓦，上面塑造了龙凤、狮子、海马等立体动物形象。我们是从后门——神武门进入的，游览了御花园，那里的松柏高耸、挺拔，郁郁葱葱，有许许多多珍贵的花草，蝴蝶、蜜蜂在花草中翩翩起舞，亭台、楼阁坐落其中，名为万春亭和千秋亭，可以说是目前保存最为华丽的古亭。

接着，我们参观了钟表馆，我被那里陈列的各式各样的钟表惊呆了。大的好像一块巨石，小的则像一颗精巧的珍珠。每个钟表都制作得十分精美，图案设计引人注目，匠心独运。我印象最深的是一个向日葵形状的钟表，它“长”在一个金黄色的小花盆儿里，枝干挺拔，两片叶子青翠欲滴，简直就像真的一样，金黄色的花瓣里有一个小巧玲珑的钟表。那个六角星形的钟表上镶嵌着许多绿白相间的宝石在闪闪发光，还有许多形状各异的钟表，令人眼花缭乱，美不胜收。

我一边参观景物一听着导游的讲解，原来故宫的建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分。“外朝”与“内廷”以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷。故宫外朝、内廷的建筑气氛迥然不同。]外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，位于整座皇宫的中轴线，其中三大殿中的“太和殿”俗称“金銮殿”，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”。是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。此外两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三

宫为中心，两翼为养心殿、东六宫、西六宫、斋宫、毓庆宫，后有御花园。是封建帝王与后妃居住、游玩之所。内廷东部的宁寿宫是当年皇帝退位后养老而修建。内廷西部有慈宁宫、寿安宫等。此外还有重华宫，北五所等建筑。北京故宫历史，故宫的建造历时，是明永乐年间在元大都宫殿的基础上兴建。明初主持设计者蒯祥(1397-1481年，字廷瑞，苏州人)。人称“蒯鲁班”。

故宫从永乐年间建成到19清帝逊位的约五百年间，历经了明清两个朝代二十四位皇帝，是明清两朝最高权力中心的代表。故宫博物馆里还收藏了许多历史文物、奇珍异宝等中华民族的文化遗产。

故宫文化从一定意义上说是经典文化，经典具有权威性、不朽性、传统性。故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。同时，她与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

参观了故宫，我真是大开眼界，它那富丽堂皇的建筑、珍贵的文物都是古代劳动人民智慧和汗水的结晶，我为我的祖先感到自豪！不禁惊叹古人精湛的工艺、超人的技术、专注的精神。我为我的祖先感到自豪！

看故宫心得体会篇五

最近，我到西双版纳旅游。为了感受傣家的文化风情，我们来到遐迩闻名的曼景兰。

当我们来到时，晚霞已经挂在天边，夕阳的余辉在傣家那精巧美丽、极富民族特色的竹楼建筑上相映成趣，我忍不住走近前去端详这傣家民居。

所谓竹楼，实际上现在大部分人家已全部用木板代替了。竹楼是典型的干栏式建筑，一家一座，围有小院。楼近似方形。一般都是上下两层，几乎都是上层住人，下层煮饭做菜和舂米或圈养牛鸡猪狗。每家的竹楼都用竹篱笆和木柱围住，形成小院。院内种植着香蕉、柚子、木瓜等。上楼之后，先见一凉台，摆着盆花、水罐、器皿、小凳子等什物，供家人在此洗漱冲凉。到了晚上，一家人可以坐在这里纳凉。凉台里面是宽敞的正屋，中间有个火塘，是主人做饭、吃饭和会客的地方。正房的两边又用木板隔成若干小间，作为卧室或库房。

我们漫步在曼景兰的街道上，一边饶有兴味地观看傣家的民居，一边注视着过往的傣家妇女的打扮。只见她们大都穿着无领的浅色紧身短上衣和色彩绚丽的各色长筒裙，显得那么清秀、轻盈、文静。

傣家美食令人眼花缭乱，什么“好冬”、“考劳苏”、“好磅”、“改义”、什么“剁生”、“南秘”……只见一盘盘、一碗碗地端上来，好客的主人一边热情地招呼我们品尝，一边还忙着给我们介绍。当然，归纳起来还是烤、剁、炸、腌、蒸之类，只是原料、佐料和做法不同罢了，给人的感觉是酸、辣、香的特殊风味。印象最深的要数那用紫糯米蒸熟的米饭了，因为吃这种米饭时，要用手抓起一些后，再在手里捏成一个小饭团，然后才送入口中，吃起来香甜可口。据说，傣家人特别喜欢吃糯米饭，这是他们的主食。傣家人上山下田劳动时，抓起一团糯米饭再搁上一些腌菜、辣椒、烤肉之类的菜肴、用芭蕉叶包起来，吃起来十分方便。

我们还吃到一种据说是用青苔丝炸制的菜肴，既香又脆，十分可口。据主人介绍，傣家人喜欢食用水生藻类植物，每年初春，傣家妇女走下水去，把那生长在江河里的鹅卵石上的丝状绿色青苔捞上来，把沙子和其他杂物洗净，加工成干青苔片，食用时或炸或蒸、或烤或炒，营养丰富，味道特别，是傣家人待客的特色食品。油炸牛皮的做法是将牛皮煮熟、

刮净，用刀划成半尺长、二寸宽的若干块。

漫步在曼景兰，品尝着傣家人风味，我深深感到了傣家风情多姿多彩、傣家的美食风味独特。