

2023年经典常谈诗第十二心得和批注 叶圣陶读经典常谈(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

经典常谈诗第十二心得和批注篇一

在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。

有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典，也有接触的义务。

本书所谓经典是广义的用法，包括群经、先秦诸子、几种史书、一些集部；要读懂这些书，特别是经、子，得懂“小学”，就是文字学，所以《说文解字》等书也是经典的一部分。我国旧日的教育，可以说整个儿是读经的教育。经典训练成为教育的唯一的项目，自然偏枯失调；冲且从幼童时代就开始，学生食而不化，也徒然摧残了他们的精力和兴趣。新式教育施行以后，读经渐渐废止。民国以来虽然还有一两回中小学读经远动，可是都失败了，大家认为是开倒车。

另一方面，教育部制定的初中国文课程标冲里却有“使学生从本国语言文字上了解固有文化”的话，高中的标准是更有“培养学生读解古书，欣赏中国文学名著之能力”的话。初、高中的国文教材，从经典选录的也不少。可见读经的废止并不就是经典训练的废止，经典训练不但没有废止，而且扩大了范围，不以经为限，又按着学生程度选材，可以免掉他们囫圇吞枣的弊病。这实在是一种进步。

我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之。朱子似乎见到了这个，他注“四书”，一种作用就是使“四书”普及于一般人。他是成功的，他的“四书”注后来成了小学教科书。又如清初人选注的《史记菁华录》，价值和影响强然远在“四书”注之下，可是也风行了几百年，帮助初学不少。但到了现在这时代，这些书都不适用了。

我们知道清代“汉学家”对于经典的校勘和训诂贡献极大。我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本、节本——应该尽可能的采取他们的结论：一面将本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。这需要见解、学力和经验，不是一个人一个时期所能成就的商务印书馆编印的一些《学生国学丛书》，似乎就是这番用意，但离我们理想的标准还远着呢。

理想的经典读本既然一时不容易出现，有些人便想着先从治标下手。顾颉刚先生用浅明的白话文译《尚书》，又用同样的文体写《汉代学术史略》，用意便在这里。这样办虽然不能教一般人直接亲近经典，却能启出他们的兴趣，引他们到经典的大略上去。这部小书也只是向这方面努力的工作。如果读者能把它当作一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一分儿。可是如果读者念了这部书，便以为已经受到了经典训练，不再想去见识经典，那就是以筌为鱼，未免辜负编撰者的本心了。

这部书不是“国学概论”一类。照编撰者现在的意见，“概论”这名字容易教读者感到自己满足；“概论”里好像什么都有了，再用不着别的——其实什么都只有一点儿！

“国学”这名字，和西洋人所谓“汉学”一般，都未免笼统的毛病。国立中央研究院的历史语言研究分别标明历史和语言，不再浑称“国学”，确是正办。这部书以经典为主，以书为主，不以“经学”“史学”“诸子学”等作纲领。但

《诗》、《文》两篇，却还只能叙述源流；因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题，也不像经、史、子的那样重要，在这儿也无需谈论。书中各篇的排列，按照传统的经、史、子、集的顺序；并照传统的意见，将“小学”书放在最前头。各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

全篇的参考资料，开列在各篇后面；局部的，随处分别注明。也有袭用成说而没有注出的，那是为了节省读者的注意力；一般的读物和考据的著作不同，是无需乎那样严格的。末了儿，编撰者得谢谢雷海宗先生允许引用他还没有正式印行的《中国通史选读》讲义，陈梦家先生允我钞了全份清稿，让排印时不致有太多的错字。

经典常谈诗第十二心得和批注篇二

学校国文教室的黑板上常常写着如下一类的粉笔字：“三礼：周礼，仪礼，礼记。”“三传：公米传，穀梁传，左传。”“学生看了，就抄在笔记簿本。

学期考试与入学考试，国文科常常出如下一类的测验题目：“史记何人所作？资治通鉴何人所作？”“什么叫四书？什么叫四史？”“司马相如何代人？杜甫何代人？他们有哪一方的著作？”与考的学生只消写上人名、书名、朝代名就是。写错了或者写不出当然没有分数。

曾经参观一个中学，高中三年级上“中国文学史”课，用的是某大学的讲义《中国文学史要略》，方讲到隋唐。讲义中提及孔颖达的《五经正义》，杜佑的《通典》，王通的《中说》等，没有记明卷数，教师就一一写在黑板上，让学生一一抄在本子上。在教室里立了大约半点钟，没听见教师开一声口，只看见他写的颇为老练的一些数目字。

书籍名，作者名，作者时代，书籍卷数，不能不说是一种知

识。可是，学生得到了这种知识有什么受用，咱们不妨想一想。参与考试，如果遇到这一类的测验题目，就可以毫不迟疑地答上去，取得极限的分数，这是一种受用。还有呢？似乎没有了。在跟人家谈话的当儿，如果人家问你“什么叫四史？”你回答得出“就是史记、汉书、后汉书、三国志”；你的脸上自然也会有一副踌躇满志的神色。可惜实际上谈话时候把这种问题作话题的并不多。

另外一派人不赞成这种办法，说这种办法毫无道理，不能叫学生得到真实的受用。这个话是千真万确的。他们主张，学生必须跟书籍直接打交道，好比朋友似的，你必须跟他混在一块，才可以心心相通，彼此影响，仅仅记住他的尊姓大名，就与没有这个朋友一样。这个话当然也没有错。可是他们所说的书籍范围很广，差不多从前读书人常读的一些书籍，他们主张现在的学生都应该读。而且，他们开起参考书目来就是一大堆，就说《史记》罢，关于考证史事的有若干种，关于评议体例的有若干种，关于鉴赏文笔的有若干种。他们要学生自己去摸索，把从前人走过的路子照样走一遍，结果才认识《史记》的全貌。这儿就有问题了。范围宽广，从前读书人常读一些书籍都拿来读，跟现代的教育宗旨合不合，是问题。每一种书籍都要由学生自己去摸索，时间跟能力够不够，又是问题。这些问题不加注意，徒然苦口婆心地对学生说：“你们要读书啊！”其心固然可敬，可是学生还是得不到真实的受用。

现代学生的功课，有些是从前读书人所不做的，如博物、理化、图画、音乐之类。其他的功课，就实质说，虽然就是从前读书人学的那一些，可是书籍不必从前人的本子了。一部历史教本就可以摄取历代史籍的大概，经籍子籍的要旨。这自然指编撰得好的而言；现在有没有这样好的教本，那是另一问题。试问为什么要这么办？为的是从前书籍浩如烟海，现代的学生要做的功课多，没有时间一一去读他。为提现代切用的一些实质，分散在潜藏在各种书籍里，让学生淘金似的去淘，也许淘不着，也许只淘着了一点儿。尤其为的是从

前的书籍，在现代人看来，有许多语言文字方面的障碍；先秦古籍更有脱简错简，传抄致误，清代学者校勘的贡献虽然极大，但是否定全恢复了各书的原样，谁也不敢说定；现代学生不能也不应个个劳费精力在训诂校勘上边，是显而易见的。所以，为实质的吸收着想，可以干脆说一句，现代学生不必读从前的书。只要历史教本跟其他学生用书编撰得好，教师和帮助学生的一些人们又指导得法，学生就可以一辈子不读《论语》、《庄子》却能知道孔子、庄子的学说；一辈子不读《史记》、《汉书》，却能明晓古代的史迹。

可是，有些书籍的实质和形式是分不开的，你要了解它，享受它，必须面对它本身，涵泳得深，体味得切，才有得益。譬如《诗经》，就不能专取其实质，翻为现代语言，让学生读“白话诗经”。翻译并不是不能做，并且已经有人做过，但到底是另外一回事；真正读《诗经》还得直接读“关于雉鸠”。又如《史记》，作为历史书，尽可用“历史教本”“中国通史”之类来代替；但是它同时又是文学作品，作为文学作品，就不能用“历史教本”“中国通史”之类来代替，从这类书里知道了楚汉相争的史迹，并不等于读了《项羽本纪》。我想，要说现代学生应该读些古书，理由应该在这一点上。

还有一点。如朱自清先生在这本《经典常谈》的序文里说的，“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化。有一位外国教授说过，阅读经典的用处，就在教人见识经典一番。这是很明达的议论。再说做一个有相当教育的国民，至少对于本国的经典也有接触的义务。”一些古书，培育着咱们的祖先，咱们跟祖先是一脉相承的，自当尝尝他们的营养料，才不至于无本。若讲实用，似乎是没有，有实用的东西都收纳在各种学科里了；可是有无用之用。这可以打个比方。有些人不怕旅行辛苦，道路几千，跑上峨眉金顶看日出，或者跑到甘肃敦煌，看一窟寺历代的造像跟壁画。在专讲实用的人看来，他们干的完全没有实用，只有那股傻劲儿倒可以佩服。可是他们从

金顶下来，打敦煌回转，胸襟推广了，眼光深远了。虽然还是各做他们的.事儿，却有了一和新的精神。这就是所谓无用之用。读古书读的得其道，也会有类似的无用之用。要说现代学生应该读些古书，这是又一个理由。

这儿要注意，“现代学生应该读些古书”，万不宜忽略“学生”两字跟一个“些”字。说“学生”，就是说不是专家，其读法不该跟专家的一样（大学里专门研究古书的学生当然不在此限）。说“些”，就是说分量不能多，就是从前读书人常读的一些籍也不必全读。就阅读的本子说，最好辑录训诂校勘方面简明而可靠的定论，让学生展卷了然，不必在一大堆参考书里自己去摸索。就阅读的范围说，最好根据前边说的两个理由来选定，只要精，不妨小，只要达到让学生见识一番这么个意思就成。这本《经典常谈》的序文里说，“我们理想中一般人的经典读本——有些该是全书，有些只该是选本节本，——应该尽可能地采取他们的结论；一面将本文分段，仔细地标点，并用白话文作简要的注释。每种读本还得有一篇切实而浅明的白话文导言。”现代学生要读些古书，急切要用这样的读本。口口声声嚷着学生应该读古书的先生们，似乎最适宜负起责任来，编撰这样的读本。可是他们不干，只是“读书啊！读书啊！”的直嚷；学生实在没法接触古书，他们就把罪名加在学生头上，“你们自己不要好，不爱读书，教我有什么办法？”我真不懂得他们的所以然。

朱先生的《经典常谈》却是负起这方面的责任来的一本书。它是一些古书的“切实而浅明的白话文导言”。谁要知道某书是什么，它就告诉你个什么，看了这本书当然不就是变了古书，可是古书的来历，其中的大要，历来对于该书有什么问题，直到现在为止，对于该书已经研究到什么程度，都可以有个简明的概念。学生如果自己在一大堆参考书里去摸索，费力甚多，所得未必会这么简明。因这本书的导引，去接触古书，就像预先看熟了地图跟地理志，虽然到的是个新地方，却能头头是道。专家们未必看得起这本书，因为“这中间并

无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了”（序文中语）；但是这本书本来不是写给专家们看的，在需要读些古书的学生，这本书正适合他们的理解能力跟所需分量。尤其是“各篇的讨论，尽量采择近人新说”（序文中语），近人新说当然不单为它“新”，而为它是最近研究的结果，比较可作定论；使学生在入门的当儿，便祛除了狭隘跟迂腐的弊病，是大可称美的一点。

这本书所说经典，不专指经籍；是用经典的二字的广义，包括群经，先秦诸子，几种史书，一些集部，共十三篇。把目录抄在这儿：说文解字第一；周易第二；尚书第三；诗经第四；三礼第五；春秋三传第六（国语附）；四书第七；战国策第八；史记汉书第九；诸子第十；辞赋第十一；诗第十二；文第十三；前头十一篇都就书讲；末了“诗”“文”两篇却只叙述源流，不就书讲，“因为书太多了，没法子一一详论，而集部书的问题也不像经、史、子那样重要，在这儿也无需详论”（序文中语）。

经典常谈诗第十二心得和批注篇三

西汉通过分封，在一定程度上加强了中央集权，但是也存在异姓王，乃至同姓王反叛的潜在危险，贾谊的这篇长赋通过对历史和现实的真切分析，提出君主现在的主要工作就是要未雨绸缪，通过削弱王侯的权利达到稳定政局的效果。

在贾谊看来，治理国家就如同屠夫宰牛，一方面用仁义去安抚百姓，另一方面在适当的时候也要运用武力手段进行强有力的控制，这才能使国家安定，人民富足。

贾谊的建议虽然是从为维护封建王权出发而做出的，但是对现在我国的政治体制改革也有一定的借鉴，我们要维护社会的安定秩序，保证人民的安定团结，一方面要多推出惠民利民政策，但是当国家主权问题受到威胁时，我们又要毫不畏惧侵略者的狼子野心。

农业乃民生之本，晁错认为，汉代人口众多，但粮食积累却不如虞舜时代，主要原因就是“谷贱伤农”，君主重视金银商业却忽视了对农业的发展，粮价很低，同时赋税很重，这就在一定程度上使人们背井离乡放弃农业生产，所以他建议提高粮价，君主要倡导农业的重要性，使人民安居乐业。

两千年前的这篇文章虽然有其偏颇之处，但是，我们可以看到的是农业作为关系国计民生的大事情，是任何一个时代，都不能忽视的，现在我国正处在经济转型的关键阶段，如何保民生，关键点就是要保证粮食供给，而这又需要对农业发展的合理规划，这篇疏不可不谓是对当下时局的一个有利借鉴。

俗话说江山易，守江山难，那么在徐乐看来，对于国家的危险，主要在于“土崩”和“瓦解”两类情况，“土崩”就是广大农民揭竿为旗进行的大规模起义，而“瓦解”就是诸侯王进行的叛乱，在他看来“土崩”是最需要重视的，农民虽无良马强卒，但是他们往往是在被逼无奈的情况下做出的愤然之举，所以会有很强的斗争性，也就从一个侧面建议君主要体恤民生。从文中我们可以看到，人民的力量是无穷的。

无论是古代还是现代，顺民者兴，逆民者亡，我们现在最重要的就是要做到将民众的利益放到首要位置，做到群众利益无小事，切实去为人民办实事，只有这样，社会才能和谐发展，政局才会安定，徐乐的这篇文章在封建社会不以王权是从，把民生问题提到了一定的高度，有其先进的一面。

封建社会人们渴望安定富足的生活，但是连年的战乱让人民这点最基本的愿望也不能达到，陶渊明的这篇短文，虽说真实性有待商榷，但是他笔下的人物个个生活怡然自得，幸福美满，周围景色秀美醉人，确是在一定程度上表达了作者对这种生活的向往之情，也在侧面对当时的社会现实进行了抨击。

时至今日，我们虽然没有了战乱的纷扰，但“桃花源”的这种生活却看似离我们还很遥远，我们讲求和谐社会，但是纵观现在的社会，不平等的现象还存在，官员权力寻租的情况屡见不鲜，国家虽然在制度上保证了民生，但是在某些方面却不能得到很好的贯彻，所以要达到陶渊明的理想社会状态，我们的路还很长。

论说文自古就有，但是什么是论说文，怎样写出优秀的论说文，刘勰给出了答案。在他看来，所谓“论”的意思就是道理，就是对各种说法加以综合研究，从而深入地探讨某一道理，而“说”是喜悦的意思，通过阐述是对方接受自己的意见，但是不可过分，过分追求对方的喜悦便是虚假。

刘勰以历史上众多人的论说文出发为我们的写作提供了良好的指导方针。在我看来，《论说》的中心观点对现代议论文的写作也有很大的借鉴价值，我们写议论文首先立意要高，就如文中所说“言论不保持正道，这样的论著还不如不写”，其次表达要全面通达，论点组织严密，文辞与思想结合，只有这样，好的论说文才能写出来。

文章中的叙事手法十分重要，因为这是让读者通晓文章中心思想的一扇窗户，在刘知几看来，文章最重要的是要“尚简”，用简单的话语表达深刻的思想。

在他看来过多的修饰铺垫反而不利于文章主旨的凸显，而简单的笔法如“省句”和“省字”两类则能将意思更好地表达出来。这对我们现在的文章创作也有一定的借鉴价值，在我看来，叙事并不需要长篇大论，要从细节入手，抓关键，看主流，把几个重要的地方把握好就行，没有必要去刻意追求文辞的华美，有时候那些华而不实的东西，最终会将一篇好的文章的主旨淹没而无法表现。

经典常谈诗第十二心得和批注篇四

《经典常谈》是朱自清写给广大《·》大群众读的书，朱自清1898年生于江苏东海，1948年逝世，享年50岁。他的代表作有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》等。

《经典常谈》大概讲了中国古代文学、历史、哲学由来的过程，内容有《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》、《春秋三传》、《四书》、《战国策》、《史记汉书》、《诸子》、《辞赋》、《诗》、《文》。他的见解精辟、史笔卓越、通俗流畅、深入浅出，成为我的爱书。

我来讲讲诗经吧，诗的源头是歌谣，上古的时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听，日常的言语不够劲儿，便用歌唱，一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱不够的便手也舞起来，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。创造了文字以后，才有人把歌谣记录下来，便是最初写的诗了。搜集各种歌谣以外，大师们所保存的还有贵族为了特种事情如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等作的诗，这些可以说是典礼的事，要把这些诗给君上，因为君上喜欢听典礼的事，《诗经》编成三百一十一篇，六篇有目无诗，实存三百零五篇，大多都是典礼诗，不关于典礼的非常少。

我也谈谈我的感受：古人的诗为什么收集得那么少呢？真奇怪！

经典常谈诗第十二心得和批注篇五

经典是一个国家或民族用文字保存下来的历史文化的遗产，它对国家或民族历史文化的发展起着重要的影响。一个民族的文化得以继承和发扬光大，不能脱离对于本民族经典的学习。朱自清先生认为“在中等以上的教育里，经典训练应该是一个必要的项目。经典训练的价值不在实用，而在文化”。

这段话表明了他对经典训练重要性的深刻见解，也正是这个基于原因，他编著了《经典常谈》。

《经典常谈》这本书写于1942年，朱自清先生用浅明而切实的文字，于十三篇文章中，要言不烦地介绍了我国文化遗产中的经典作品，因此，七十多年来广为流传，成为普及中国传统文化的启蒙经典。全书见解精辟，通俗流畅，深入浅出，是一般读者了解中国古代文化典籍的入门指南。

为启发人们对经典的兴趣，朱自清给想“漫游”经典的读者当向导，以亲切自然的随笔风格描述了《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、《三礼》等十三部经典的典故源流、“胜景佳境”，深入浅出、富于生趣。书中所作的是对影响我国传统文化至深至广的文化典籍的介绍，这些被列为经典的作品，千百年来，在继承和传播的过程中，已经具备了自身的学术体系。朱自清介绍，以经典本身为主，以书为主，没有把“经学”“史学”“诸子学”等作为全书叙述的纲领，这位读者揭示了一条简明的路。

《经典常谈》观后感

本文来源：

经典常谈诗第十二心得和批注篇六

在这五月初夏的晚上，我坐在书桌前默默地出神发呆，可有谁会知道，我的大脑却在浮想联翩，高速运转……台灯柔和的光线漫射在我面前一红一蓝封面的两本书上，书名是《200个名人的童年故事》。

这两本书是我自己在新华书店选购的，自买回家后，三个晚上我就看了一大半，书的内容生动有趣，让人爱不释手。讲的是古今中外两百位杰出人物的童年生活。关于他们，有的我早已听说过，更多的是较为陌生或第一次知道，但留给我

一个很深的印象：他们大多都有一个活泼自由的童年。

在我没看书之前，很难想象，原来这些赫赫有名的大人物小时候也这么淘气可爱，但转眼一想，无论什么人，不管他取得多大成就，有多大名气，都是由孩子长大的。也许一个人的童年对于今后的未来来说是很重要的，可能会影响他一辈子。难怪许多文人、作家那么喜欢深情地回忆童年。

尽管这些人家庭、童年不同，个性、事业也不同，但他们都有一个适合自己成长的童年，后来通过自己的努力，成为了著名的学者、将军、科学家、诗人和艺术家。这说明了一个人的成材，在小时候并没有一个固定的标准和模式，因此，现在大人们也不应该用一种眼光和标准去看所有的孩子。

还是书中前言说的好：“每一个天才曾经都是一个孩子，每一个孩子日后都可能是一个天才。”和“没有一个人生来就完美，也没有一个人天生就比别人差。”我十分同意编者的话，因为它道出了我的心声。

书看完后，除了得到知识以外，更重要的是名人童年的故事激励和鼓舞了我，让我树立了自信心，内心好像有一个声音在说：将来我一定行！

经典常谈诗第十二心得和批注篇七

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹天涯，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了《水浒传》的创作。

九纹龙史进因结识少华山头领神机军师朱武等三人，被官府

抓捕。出于无奈，史进焚烧了自己的庄园，投奔外乡，途中遇到李达，李忠。三人在酒楼饮酒，得知当地恶霸镇关西郑屠欺凌金氏父女。鲁达三拳打死镇关西郑屠，逃到五台山出家，起法名为“智深”。

鲁智深偶然结识东京80万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。有幸得鲁智深一路暗中护送，林冲才化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

山东郓城宋江，杀了自己的外室阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，得以结识武松。后来武松于景阳冈上打死猛虎而成名，因为兄报仇，杀死西门庆和潘金莲，被发配孟州，节食施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江一日喝酒结识李逵，戴宗等人，后因偶题反诗，被判死刑，得梁山弟兄劫法场救出，终于上了梁山。

晁盖得杨志押送生辰纲上京，便和吴用设计同三阮兄弟等共计七人，在黄泥冈劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势浩大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山，二龙山和梁山三山会合，同归水泊。然而，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，其中好些统兵将领亦参加了梁山聚义。最后，总共拥有108个头领，排定了36天罡，72地煞的座次。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

经典常谈诗第十二心得和批注篇八

生活是一个监狱，囚禁着形形色色的人。他们不得不一起共同奔走于今日，又一起无奈接受相似的明日。就像《沙枣》中的挖沟者们，一天挖到晚，一年挖到头。

如此这般的日子里，总会有人想要出逃的。也许就像《沙枣》中忽然望见一颗沙枣树的“我”一样，他们看到了自己所向往的、与生活不一样的微光正孤立于一处。于是，他们苦心规划这次逃离，然后悄悄地离开了队伍，向自己的“沙枣树”奔去。

从生活中出逃的人们来到“沙枣树”前的最初的那个时刻，不必说，肯定是欣喜的。为那一刻所获得的自由，为那一瞬所触及的向往。但不消多长时间，人们终究会起回归的心。因为人们明白，每个人都不得不跟着生活前进。

“自由”与“心之所向”孤立于生活之外，但人们得身处于生活之中。毕竟，跟他人一起向前才有活路，这是现实的定理。否则人们会发现，当自己从欣喜中缓过神来，再回首，已身处荒漠，不见归途。

在这时，人们想来也一定会像“我”一样，想起迷路者死在戈壁沙漠里的故事，意识到自己的渺小，屈服于无机世界的强大吧。接着，决绝地转过身，不再看一眼“沙枣树”，然后顺着道路奔回生活中，重归队伍里。但这决绝中，多少有些无奈。

突然的回归也许会让人们如“我”一样，忽的就垮了，一时间竟动弹不得。但曾经浸染于身的自由的气息是不会在短时间内轻易被抹去的。同样向往一次出逃的人们，定会近乎狂热的吻食这一芬芳。是的，人人都爱这种滋味，但却又难求难得。

一段时间后，出逃归来的人们已“复苏”，但这曾经残留下的气息却不再。也许是被人们瓜分尽了吧，就像《沙枣》结尾，“帽子空了”。

然后，在一次结局为回归的出逃之后，人

们又回到了生活中，过那来了又去，一如既往的无穷的日子……

经典常谈诗第十二心得和批注篇九

最近读了朱自清先生的《经典常谈》一书，自朱自清先生逝世已六十余年，看了这本书，书中字字句句行间都闪现出他嚼饭哺人孜孜不倦的精神，使人追怀不已，并为其短暂的生命而惋惜。

书中从普及中华民族优秀传统文化的目的出发，对《周易》、《尚书》、《诗经》、三《礼》、《春秋》、三传、《国语》、《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》等十多种中华文化经典和诸子百家思想，以及诗、文、赋等文学体裁进行了深入浅出的介绍和分析，为广大青年解读中华文化经典开启门径。语言简洁明快，把握精髓，是难得的导读精品。

作者在书的序言中阐述了何谓经典，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西。然后说明经典都包括哪些书籍，这些书籍共有十三种。这十三种书籍的作者，产生的原因，书的内容，及该书所产生的社会效益，分别逐一地作了介绍，这种夹叙夹议的过程就构成了全书的内容。这本书既可以看做是散文集，又可以看做是教科书，因为朱先生在书的序言里说，经典训练是中等以上教育里的必要项目之一。他的这一主张得到当时教育部的认可和教育界许多人士的赞同。