

幼儿园美术活动公开课 幼儿园美术活动方案(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园美术活动公开课篇一

早教中心全体宝宝及家长，现场幼儿及家长

- 1、带领宝宝和家长一起捕捉春天的气息，丰富宝宝的认知。
- 2、提高宝宝动手操作能力。
- 3、做好对外宣传，增加早教中心美誉度。

15米长白布，广告色(红，黄，蓝，绿，紫，橙，

1. 开场前主持人维持现场秩序，讲解活动流程。
2. 带大家一起做律动《照镜子》《小猪睡觉》。
3. 变魔术：用三个矿泉水瓶装半瓶水，进行摇晃分别变成红，绿，蓝三色，激发家长和宝宝的兴趣。
4. 宣布主题：缤纷色彩，快乐成长

成长的足迹。

5. 请家长带宝宝依次来老师这里领取画笔和调色盘，小一点

的

宝宝我们可以选择用手来作画。(老师做个别指导)

6. 集体合影

人员安排：主持：

签到(统计人数)：

挂条幅：

照相：

现场协调：

绘画指导：

放音乐：

物品管(清)理：

要求：统一着工装

幼儿园美术活动公开课篇二

上学期小班的美术是以培养幼儿对美术的兴趣为主。主要方式是涂色、添画。整个学期下来,孩子们的绘画水平都有了一定的进步。本学期在培养幼儿对美术的兴趣的基础上,注重对幼儿知识经验的积累,及培养幼儿创新能力。以指导为主,强调创造的过程,注意幼儿的情感体验,主动观察、分析孩子的各种情况准确把握,在适当的时候以适当的方式教给孩子技能技巧,让孩子画出心中的画,促进幼儿个性的发展。

孩子从小就喜欢乱涂乱画,他们把乱涂乱画作为一种自由的

游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

在开展美术教学中，我尽可能捕捉孩子感兴趣的事物，让孩子运用自己的感官去看一看、摸一摸、尝一尝、玩一玩，并在教学过程中，多给孩子观察、欣赏的时间，引导他们进行细致的观察，使孩子的脑海中留下清晰丰富的印象，帮助孩子们积累丰富具体的、直接的生活经验，从而激发孩子们想画、爱画的欲望。如：在进行绘画“小瓢虫”前，我们通过让家长先带孩子们一起去观察小瓢虫，先对瓢虫有个初步的了解，从它的形态、形状，身体上的花纹。不但引起了孩子们的学习兴趣，而且从中获得了许多关于瓢虫的感性认识，为绘画“小瓢虫”积累了丰富的经验，从而更好地把它表现在画面中。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。如：在绘画“毛毛虫”时，我用变魔术游戏的形式展开，调动了幼儿学习的积极性，激发了幼儿的想象力，集中了幼儿的注意，在变的时候，我分成了几个步骤，并且运用了儿歌，帮助幼儿理解。边示范边画：“毛毛虫，大大的头，圆圆的身体，一个圆接着一个圆，一节一节连在一起，头上有触角，身体下有短短脚，真可爱！”在其活动中，幼儿的思维活跃，积极性高。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自

言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

幼儿园美术活动公开课篇三

绘画《郁金香》是我班小朋友进行的第二次的画花的活动。通过我的精心备课，分析教材之后，我觉得郁金香的绘画形式非常适合现阶段中班幼儿的水平。第一次学习的是圆形的多花瓣的花朵，郁金香是（侧面）是椭圆形的花。

通过这次的绘画活动，小朋友得到了以下的收获：

1. 扩展了对绘画观察的视觉，学习了画从侧面看到的花的形状。侧面的郁金香的形状比较简单，构图线条简洁，小朋友很容易掌握。在这一活动中，小朋友学习了四种构线的方法。
2. 学习的画面布局的新方法。在此之前，我们小朋友进行的一般是散点式的构图方法，所以小朋友一开始进行画画的时候，他们在画面上画了3—4朵郁金香就好了。在次基础上，我觉得应该引导孩子利用画面上空余的地方进行穿插构图，于是，在我的个别指导下，告诉小朋友在画面上部空隙的地方画上花朵，在见缝插针画上花茎，在下部画上叶子。后来小朋友们相互学习，基本上都掌握了这种构图的方法。通过这样的构图之后，小朋友的作品都显得丰满了，基本上画了7朵以上的郁金香，这样既丰富了画面，同时也给了幼儿更多的画郁金香的机会。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方面有：

1. 对于穿插式的构图方法，可以在下一次的绘画活动中进一步运用，通过多次的练习，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。
2. 郁金香的四种画法中，其中有一种旋转形的线条的画法，许多小朋友不能掌握，说明这种线条的画法对小朋友来说有难度。所以许多小朋友就避开不画。以后要引导并鼓励小朋友

友去画，可以在老师的手把手的指导下进行。只要他们成功过一次，下次他们就敢画了，也会画了。

幼儿园美术活动公开课篇四

1. 能大胆选择色彩用印章印画，表现大大小小的圆圈泡泡。

2. 初步会互相欣赏作品，并用语言描述。

1. 教师准备一幅大的.画有小鱼的背景图。

2. 收集若干大小不一的瓶盖等作印章，颜料若干盘，护衣，抹布。

3. 《小鱼游》音乐、录音机。

1. 幼儿随《小鱼游》音乐做动作进入活动室。

2. 出示小鱼图，激发幼儿印泡泡的兴趣

鼓励幼儿尝试选用大大小小的圆形材料印泡泡。

3. 明确用瓶盖等印泡泡要注意的事项。

出示瓶盖与颜料，教师示范讲解。

4. 幼儿印画。

幼儿随着《小鱼游》音乐自由地选择瓶盖与颜料印泡泡，提示幼儿在印的过程中注意瓶盖每次只能蘸一种颜色，不需要该颜色时用抹布擦去。

5. 相互欣赏并展览幼儿作品。

同伴间相互欣赏泡泡的大小与颜色，分享集体创作成果的欢

乐。 活动结束!

幼儿园美术活动公开课篇五

本次活动选自《幼儿园教育活动教材》下册,第六主题活动《我的春天》内容的一节拓展活动。因为春天来到了处处欢歌笑语、鸟语花香、春光一片,景色非常美好,孩子们十分感兴趣,也非常需要了解和知道有关春天方面的知识。同时这一主题的内容在教材中站有了很重要的位置,有许多故事、儿歌、歌曲对这方面的内容进行了介绍,可见春天内容是孩子们需要了解和掌握的内容。本次活动是在这些内容的基础上,引用一个故事里面的一首小诗为导入,描绘出春天的特征,再用排水画涂底色作铺垫展开的拓展活动。符合季节变化的需要;符合循序渐进的原则;符合孩子们的心理需要。题目改为《多彩的春天》,更能表达出孩子们盼望春天热爱春天的情感。

二、设计理念

新《纲要》指出:“老师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把艺术教育变成机械的技能训练”。越来越多的幼教工作者能摒弃传统的绘画教育观念和模式,变“范例--示范--临摹”为“观察写生--语言引导--欣赏创作”,使幼儿绘画活动成为快乐的生活体验。

设计思路:

三、重点和难点

重点:熟练掌握春天的特征,抓住春天里有代表性的景色进行绘画创作,能够统一构思和意见。

难点:幼儿能在老师正确的引导下掌握排水画的方法,使一幅画变得更完美。

四、教学目标

1. 幼儿初步感知《叫醒春天》故事内容，用绘画的形式表现春天的美景。
2. 幼儿能学会用排笔作画的基本方法。
3. 幼儿能感受春天的美，体验创作的快乐。

五、教学准备

1. 课件、相机、一张范画
2. 幼儿已听过童话故事《叫醒春天》。
3. 油画棒、素描纸、水粉(黄、绿)、塑料布等工具。

六、说设计

1. 教法

我主要采用是提问法、充实法、讨论法、总结法。通过一个故事里面的一首小诗导入活动，让小朋友们说出春天景色的特征，看到和感觉到了那些春天的特征。通过充实法孩子们观看课件丰富视野，补充了认识的不足。通过讨论法，孩子们决定用绘画的形式来创作内容。用排水画的方法来涂底色引起幼儿的兴趣，知道涂底色是可以用多种方法的。通过简短总结法，老师总结出孩子们的知识经验，对于大家的表现给予肯定。

2. 学法

孩子们课前先要进行观察春天特征的一些活动，这样有利于丰富思想和回答问题。再让孩子们在观看课件，欣赏美丽的春天景象，丰富和加深对春天特征的认识，有助于下一步的绘画创

作。接着孩子们进行讨论,选择一种大家都认可的表达方式。孩子们在进行绘画创作过程中,要描绘出较明显的春天景色的特征。最后孩子们一起学习排水画的方法涂底色,使画面更有新意。

七、教学程序

活动过程:

1. 通过提问帮助幼儿回忆

师:《叫醒春天》这个故事小朋友都听过,故事里面的小灰鼠为小白鼠朗诵的那首小诗大家还记得吗?那我们一起再来欣赏一下吧!

2. 出示ppt[]引导幼儿作画。

出示文稿,教师朗诵诗内容

师:一闪一闪,阳光闪耀在青草之间

一闪一闪,露珠闪耀在花朵之间

一闪一闪,小鱼儿闪耀在波浪之间

一闪一闪,春天的蒲公英闪耀在你暖暖的笑容之间

那是一首暖洋洋的小诗,好像每一个字都是蘸着阳光写成的。

提问:

幼儿:小草发芽了、桃花开了、小燕子飞来了-----

师:小朋友说了这么多美丽的景色,请小朋友将这些美丽的景色画出来,好吗?先不要涂底色。

3. 幼儿作画

(1) 幼儿作画，教师巡回指导。（背景音乐，带有春天的图片）

(2) 出示范画

师：小朋友的画已经画好了，这是小朋友画的一幅画，今天老师来教小朋友用一种新方法涂底色。

(3) 出示画画工具，教师边演示边讲解方法及要求。

师：老师这里有一把刷子和一些调好的颜料，先将刷子轻轻的沾满颜料，记住不能沾的太多，会滴下来，可以在小碗的边上轻轻的靠一下，我们可以用从左向右、或者从上向下的方法涂，选择一种方法顺着一个方向涂到底。老师选择从左到右的方法，不要反复的在同一个地方刷，如果有没涂到的地方，可以从后面再向前涂一下就可以了。师：好了，我的画完成了，小朋友想动手去试一试吗？老师为小朋友准备了黄色和绿色两种颜料，选择其中一种颜料去试试吧！

(4) 幼儿作画，教师巡视指导。

4. 作品欣赏

(1) 教师将幼儿作品照下在白板上播放。

(2) 教师小结：涂好的小朋友把刷子放在小盘子里，我们和后面的客人老师一起来欣赏一下我们的作品吧！小灰鼠用一首美丽的小诗来叫醒了春天，我们今天用一幅美丽的画叫醒了春天，还学了一种新的涂底色的方法，因为要等到画干呀，还需要一点点时间，那我们先回教室，等画干了，我们将它布置在春天的美术专栏里，和小伙伴们一起去欣赏，好吗？和客人老师说再见吧！

反思：用这样的导入方法能发挥幼儿的创造性，它不是要求幼儿被动地按一种规定的标准图象去绘画，而是要求幼儿自己主动地去观察，发现，用自己的理解方式大胆地表现对事物的认识与情感的。在活动中，我把发挥幼儿的创造性放在首位，用新颖的排水画涂底色来吸引幼儿的注意，为幼儿提供作品展示的机会，鼓励幼儿大胆作画。可能由于幼儿的蘸颜料的湿度上把握的不是太好，导致画纸太湿，不能很好的呈现出来，有可能导致作品的损坏。

幼儿园美术活动公开课篇六

期初，认真组织学习本学期校教研计划，学习市首届中小幼“有效课堂”主题研究节活动方案，结合学习吴江市艺术教研计划和市局《关于进一步规范中小学学科校本教研活动的通知》，讨论修改“关注学生课堂行为”有效教学课堂观察表和“关注教师课堂教学”有效教学课堂观察表，联系本组工作实际，商讨相关落实措施。本组共举办了两次美术课堂观察研讨活动、参与了三次音乐课堂观察研讨活动。在第一次美术课堂观察活动中，杨颖老师为大家呈现了一堂充实要小的常态课。并以“专业知、能的有效传达和运用”研讨主题开展观察研讨活动。杨颖老师的教学组织和活动能较好地将基本知识和基本技能传达给学生，在融洽和谐的气氛中，学生展开了充分的技能实践活动，并且取得了良好的效果。本课能很好地体现艺术性，作为实践课能比较充分地传达和运用知识技能，允为成功！在第二次美术课堂观察活动中，针对费雅萍老师的课开展了以“图式的传达、理解和应用”为主题的观察研讨。我们认为，有效的美术课堂教学，应该建立对图式语言的营构体系，深入浅出地引导学生感受和理解、应用图式语言进行审美活动，构建审美思维，从而逐渐生成一般审美素养和个性审美能力。

从本学期起，借助课堂观察研究节的东风，我组开始探讨与尝试以“图式”为核心的教学理念，积极引导学习得美术最本质的能力因子，培养他们健康的人文精神与思想观念；

同时加强课题渗透，将课题研究与课堂教学紧密结合起来，努力提升课堂教学的学术性与课题研究的实效性。周伟平老师撰写的《中学美术：别样的我》获20xx年江苏省优秀教学案例三等奖。同时，还充分开展百工教育的实践研究，周伟平老师根据藏书票教学撰写的专题论文《“礼失求诸野”，人文在民间》获江苏省第x届“蓝天杯”中小学教师优秀论文评选二等奖□20xx年苏州市美术、书法教学论文评比一等奖；费雅萍老师撰写的两篇论文《自信，让教学走向成功》、《依托百工教育提高学生艺术素养》分别获得苏州市三等奖。周伟平老师所承担的市、校两个立项课题的子课题均已结题，并被评为校课题研究先进个人。

本学期，美术组全体教师一起，积极、周密地组织落实第x届校园文化艺术节的环保招贴画、班徽设计、诗词钢笔书法比赛，三项活动都取得了圆满成功。并在此基础上，积极筹建“逸彩画社”，布置首届师生书画展等。本学期继续开展书法兴趣活动的辅导工作，重点进行隶书临摹和创作尝试的教学探讨。学员学习认真，进步明显。李若潘同学获“全国第x届规范汉字书写大赛”吴江赛区软笔书法一等奖；江新怡同学获全国第x届生肖个性化邮票设计大赛铜奖与吴江赛区二等奖，黄燕、陈歌同学获吴江赛区三等奖。

另外，为迎接全国基础教育论坛和心理教育论坛、省诗词创优验收的活动，我组教师积极参与工作。

幼儿园美术活动公开课篇七

1. 在已有绘画能力的基础上，画出人物的简单动态。
- 2、能够大胆表现各种不同的人物。

1. 纸、笔；

2. 示范画（草地上有各种人在做不同的事情）

小结：我们从人们的动作上看出来了他们在做什么，原来不同的动作表示了不同的意思。

请小朋友做模特来做一个动作：

根据模特的动作来分析：哪些部位是前面的，哪些部位是中间的，哪些部位是被遮挡的最后面的。

小结：我们的身体、四肢他们原本是固定在这里的，可是摆放的位置不同，动作就发生了改变，想要表达的意思也就发生了改变。

1. 老师示范：

（比如：走在路上打招呼的人：

画画要从头画起，先画头发，再画脸，然后是身体，这个时候要注意手的位置，不同动作手臂的位置不同哦。前面的手臂先画，接着是中间的衣服，然后是后面被挡住的另一个手臂，想好它举起来的时候是在哪里的，然后画上去，遇到脸就跳开，接着画下去，最后添上手。）

小结：画画的时候要注意遮挡的部位，要先画前面的，再画中间的，最后画后面的。

2. 幼儿尝试：

鼓励个别幼儿尝试画简单的人物动态。

（针对幼儿绘画的情况，及时纠正或者肯定）

3. 幼儿绘画，教师指导：

小朋友们在草地上有的在跑步，有的玩球，玩的很开心，那在草地上还可以做什么？

（比如：玩跳绳，那就给你画的人手中拿着一根绳子；做游戏的话，就把这些人围成一个圈等等。）

说一说你画的人他们都在做什么事情。

幼儿园美术活动公开课篇八

2、通过装点新年树，感受迎接元旦新年的那份喜悦。在上这次活动之前我准备了唱《新年歌》，还准备了装点新年树的小饰品供幼儿和家长操作。整个活动在实践中学习，可以说是动中有静，静中有动，符合幼儿的年龄特点和兴趣爱好。

活动的组织中，我将教学活动贯穿为三个环节，一是复习歌曲《新年好》，告诉幼儿新年快要到了，我们要制作新年树，迎接元旦新年的到来；二是引导幼儿指认新年树的饰品；三是家长 and 幼儿一起装饰圣诞树。活动进行中，我充分借助音乐声效营造浓浓的节日的气氛，让幼儿和家长在音乐声中一起装扮新年树，感受新年的到来。活动结束后，在反思中，我发现如果我在讲解的时候再缓慢一些，细致一些同时给幼儿多一点空间的话，让其发挥而不是按老师所讲的‘话去做的话那会更好一些，学习效果可能更加明显。

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运

用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

幼儿园美术活动公开课篇九

新《纲要》提出：“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向。”我们认为，虽然不是每一次绘画活动都必须让幼儿学习新的技能和方法，但是，在大多数美术活动中仍然需要有关表现方法的讨论，而在情景中幼儿的学习状态是否积极主动是最重要的。只有深入幼儿的生活，从他们的活动中选取有趣的题材，并将这些题材加以筛选，按幼儿的特点进行加工提炼，创设不同的情景，才能达到这个目的。基于这一点，我设计了本活动。

- 1、学会运用粗细不同的笔作画，初步培养幼儿线描的兴趣。
- 2、借助已有的绘画经验，用线条大胆添画并装饰背景，使画面更加丰富。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、培养幼儿的观察、操作、表达能力，提高幼儿的审美情趣及创新意识。

1、色纸、粗细不同的勾线笔，两张范图。

2、将幼儿平常创作的线条图案布置在活动室显眼的地方。

1、以“春天到了，蜗牛爸爸、蜗牛妈妈想带蜗牛宝宝一起去旅行”的故事情节导入。

2、启发幼儿说出自己想添画的背景。

“请小朋友帮助蜗牛爸爸妈妈提供一些旅游地点。”

3、出示教师范图，引导幼儿观察、比较、讨论：“装饰哪一部分比较好？”

4、鼓励幼儿作画时大胆表现自己的想法，并根据实际情况给予指导。

5、幼儿将自己的绘画作品编成一个简单的故事，自由交流。

6、教师有意识选择几幅有代表性的画，组成连环画，并即兴讲故事，进一步引发幼儿创作和表达的欲望。

7、延伸活动：教师将图画投放在区域中，让幼儿继续创作组编故事。

本节课是一节照片写生课，在上这节课之前我们进行了很多课前的准备，例如：第一、看教学视频对课的重点难点进行了教研与研究，并对教学难点进行了老师先示范，亲手作画的过程中，遇到的问题进行了分析，例如画面的把握，水粉的调制上都做了很好的总结，然后进行了课程的操作。第二、收集水上运动图片，丰富的图片是展现孩子们对写生视野最开阔的途径，我们为了课程的完美与实际相结合，我们借鉴了，薛老师的视频教学，进行了丰富图片的搜集，不单单是水上运动项目，还有更多运动项目，供孩子们参考。

幼儿园美术活动公开课篇十

2、能绘画出几种基本的网状图形；

自制图片宣纸毛笔颜料

一、教师做小鱼游动作，带领幼儿进入活动室。（配乐）

二、出示图画

1、师：(1)从前有个捕鱼人，他非常厉害，他捕了好多好多的鱼。看！（出示图片）他为什么他能抓到这么多的鱼呢？（捕鱼人用网抓鱼）这些鱼能不能从网里跑出来？为什么？他的网怎么织的？怎么样的？（观察网的特点，认识横竖线交叉的编织方法）为什么能牢牢网住鱼不会跑掉呢？（注意观察网眼的疏密）

2、师：小朋友你们仔细看看这张图上，有没有发现鱼是不是都被抓到了？（一条鱼跑得出来，说明编织时注意控制网眼大小）

3、教师补画

三、颜色匹配

1、师：这个捕鱼人很聪明，你们看看他是用什么颜色的线织网的？那他捕到的鱼是什么颜色的？为什么他要这么做呢？（理解“好朋友颜色”，这样鱼不容易辨别）

2、教师出示蓝色鱼示范编网

四、创编鱼网

1、师：除了这样的. 编织方法编网，还可以怎么编？你还见过其他的网吗？是怎么样的？

2、尝试让若干幼儿讲述、表现创编的鱼网

3、幼儿操作练习编网

师：现在请你们也做一个小小捕鱼能手，去编织一张和别人不同的鱼网，看谁捕的最多最能干！出发！

五、评价活动

1、展示幼儿作品

2、戏结束活动

师：今天我们也大丰收了，抓了这么多的鱼，我们拿回去吃鱼大餐吧~！好吗？