

最新高中语文课教学反思 高中语文教学 反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中语文课教学反思篇一

很多人说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”。虽然我工作只有短短的一年时间，但是在这段时间里，通过和学生的接触，我发现了语文教学的一些问题，语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低。针对这样的情况，结合自己的教学工作，我觉得语文教学可以从这样几个方面来改进：

课堂教学：

（一）给学生一个“情感的课堂”。

1、教师应该让学生觉得语文课极富“激情”

2、尊重“需要”，注重兴趣。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念，激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。兴趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

新课改强调学生的主体性。以前的语文课，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。让学生“自己学习”、主动学习。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。要信任学生，给他们施展自己的舞台。课堂是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。比如说考试时的文言文总是课外的，但是题目中设置的选项却是我们课堂中学习的，要教会学生拓展。总之，教师要做一个牧羊人，把学生引领到最肥沃的草地上去尽情享受！“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样他们便会更加自信、主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了学生积累作文素材的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不

在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

带着情感学习，设身处地的理解作者的情感，最终接受其中的情感。

2、把人家的语言变成自己的语言。

学习人家文章中语言运用的优点，吸取别人文章的精华。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

教学语言：

我希望每一节语文课都能陪让学生享受一段幸福快乐的时光！在快乐中学习，在学习中获得快乐。

高中语文课教学反思篇二

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩往往与实际程度不符，导致学生不愿花力气是最主要的原因。作为语文教师，我则一直致力于寻找一条能将素质教育和应教育较好地结合的道路，在帮助学生提高其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。

早下手，抓反复语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越高就越难在语文学习上投入很多精力。

开学初，我在征求学生意见的情况下，让每个学生准备了课堂笔记本，让学生对语文基础知识有系统总结，并要求学生在早读课，课余时间加以记忆，加以背诵。为了克服遗忘，我将课堂笔记本的内容分散在课堂测验，单元测试，月考试卷中出现，让学生在反复不断的复习中加强记忆，提高效率。

在文言文语法知识上，我采取的是一步到位的教学策略。即开始在教文言文时就让学生彻底弄清文言文语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来，老师就可以和学生谈论文言文语法方面的体会了，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

用足教材，以“本”为本针对学生实行，我在充分利用教材的同时，也发挥读本的作用，我按照教材的事例，有步骤有计划地提高学生的能力，同时抓实读本中的文言文，总体上采取先慢后快，重点篇目慢非重点篇目快，有变化地有侧重地实施教学。

这样，我们一方面抓实了对文本内容的理解，另一方面要求学生了解掌握课文的思路思维过程，并将这种思维过程中所用到的方法迁移到课外文章的阅读中去，扩大阅读量，提高其语文素养。

分步前进，学写作文在作文教学上，我没有一蹴而就，而是根据教材编写体例，从话题作文开始，逐步训练学生的各种能力，纵的方面，要求学生学会区别写作论点型议论文，论题型议论文，材料作文，话题作文，横的方面，让学生先列并列式，层进式结构提纲，进而连缀成文。每一篇作文都认

真评改，评改方式灵活变化。一是学生自评，二是学生互评，三是分组评改，四是教师评改。每一次评改之后，都有充分的交流过程，让学生讨论、揣摩、感悟、找出得失，提升水平。这样，学生的写作能力也一步一步提升起来。

印发课文相关资料。在学习一篇课文前，我收集印发同一作家的不同作品，同一体裁或题材的不同作品，把这当作导学的重要内容，引导学生课外阅读，扩大阅读量。

充分发挥阅读课的作用。语文的重要内容是阅读和写作，阅读是基础，为提高阅读水平，学校每周开设了一节阅读课，在上阅读课前，我给学生讲清阅读课的重要性，阅读的要求，并且经常检查学生的阅读摘抄本，促使学生不断阅读。

拓展阅读课外文言语段。文言文是高考的重要部分，要求长期积累，因而我非常重视这一方面，我通过不同方式补充课外文言文语段，为了调动学生积极性，我尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生去翻译并作为论据写入作文，使学生阅读，写作同时提高。

坚持写随笔。语文学习不能仅靠课堂，要利用课外，要利用生活，让学生去观察景物，叙述事情，抒写心理，流露心声，让学生记住“生活处处即语文”。同时，对学生随笔写作进行检查，选出优秀作文让全班同学交流，提高学生写作积极性。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高学生语文素质的基础。教书育人是教师的天职，责任重大，责无旁贷，而语文教学是整个教学系统的基础，搞好语文教学不是一朝一夕就能实现的，也不是仅靠交流就能达到的，它要求我们去摸索，去深度，去拓展。

高中语文课教学反思篇三

身前背后，总能听到学生说：“我不喜欢写作文。”究其原因，皆因作文很难。课堂上，单纯依靠老师的语言描述，要求学生进行一定的思维创作，他们也感到很困难或无从下笔，特别是小学生，他们往往怕作文，把作文当作苦差事。如何使学生会写作文一直是我反思的一个问题。假如，我们的作文指导也像动画片一样吸引小朋友；假如，学生写作文也像玩游戏一样投入，一样有激情。那么，学生将会感受到作文课的幸福、快乐。这也是作为一名新课程下的语文老师的追求。在新课程理念的引领下，我潜心研究如何把情境引入作文课堂优化学生的心境，让学生快快乐乐地学作文，写作文。那么，如何在习作指导中，创设相关的教学情境，开拓学生写作思路，为学生习作开辟自由、想象的空间呢？这一直是我反思的内容。因此，我在教学中从以下几个方面入手进行作文教学。

观察是人们认识事物的起点，是迈向创新的第一步。如果学生对周围事物缺乏认识，硬要他们去表达，支反映则是不可能的。对学生来说认识世界的主要途径是观察。只有认真细致地观察，才能对事物有全面细致的了解，写出来的文章才会真实感人。如我教人教版小学五年级上册第三单元说明文时，学生写自己喜欢的一种水果时，我从培养学生的观察力下手，着重引导学生仔细观察水果的形状、颜色和大小，激发学生的观察兴趣，吸引学生积极参与，亲身实践，并懂得观察的重要性，学会观察的方法，养成仔细观察事物好习惯。

1、看：

一看：课堂上，我积极引导學生仔仔細細地觀察自己帶來的水果是什麼顏色，它們顏色有沒有發生變化，形狀是什麼樣子的。

2、聞一聞、嘗一嘗：

让学生知道，光凭眼睛看事物，是了解不全面的。水果是我们经常吃的东西，通过我们的鼻子闻一闻，亲口尝一尝，品味一下它的酸、甜、苦、辣如何，使学生更加全面地把握这些水果的特点，调动学生学习作文的积极性和主动性。

3、摸一摸：

大千世界，水果品种繁多，它们的外表也不尽相同。课堂上，我引导学生用手摸一摸自己喜欢吃的水果，从而使学生加深对这种水果。

高中语文课教学反思篇四

本班学生学习习惯不好，表现最为明显的是字体书写普遍不规范还不工整，上课小动作多。其次是没有学习语文的兴趣。因此导致语文基础知识不扎实，尤其害怕习作，还没有养成自觉写日记的习惯。特别是作业的完成情况非常不理想，一些不自觉的学生养成了不写作业的现象，尤其是家庭作业。大部分学生喜欢阅读，但阅读感悟能力较差，学生搜集和存贮的好词、佳句、文段较少，能灵活运用所积累材料的学生不是很多。班级凝聚力较差，缺乏学习积极性。受社会、家庭环境等的影响，部分学生有不良的学习习惯(拖欠作业、不专心听讲、作业不规范、不懂得学习方法等)和学习上进心不够好。

1、注重良好习惯的培养。

良好的学习习惯，是学生的一个基本的素质，它将会使学生受益终生。教师应将学习习惯的养成放在首位，始终如一地训练学生：规规矩矩写字，认认真真读书，仔仔细细审题，努力提高作业的准确性。逐步养成严谨、踏实的学习作风。

2、加强课外阅读指导，强化语言积累

多读多写是我国传统的语文教育的经验。学生语文素养的提高在很大程度上得益于大量的课外阅读。要激发学生的阅读兴趣，提高阅读效率。

3、注意阅读方法指导

阅读教学要注意方法指导，让学生在阅读中掌握方法。像如何理解重点词句，如何概括文章的主要内容，如何体会文章的思想感情等，都有一个方法的指导问题。要鼓励学生读中生疑，读中质疑，同时要求学生在读中解疑，经过读书——质疑——再读书——解疑的过程，在读中加深体验，深化理解，发展思维，逐渐提高感悟理解能力。学生学得方法，能力得到发展，就会迁移到其它文章的阅读中，从而提高阅读能力。

4、加强习作指导，提高学生的书面表达能力。

习作是学生从口头语言向书面语言过渡的阶段。这一阶段的学生抽象思维能力较差，对事物的感知是轮廓式的，反映在习作上是表达不具体，空洞。我们要针对小学生的特点，指导学生把习作写具体。要注意打开学生的思路，指导学生围绕中心，从不同的角度、不同的侧面选取习作素材，鼓励学生从自己熟悉的生活中获取内容，凸现习作内容的多样化。

高中语文课教学反思篇五

试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度

也会比较好。知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？一是考虑学生时间与精力的实际，二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

2、学生的阅读问题

高中语文课教学反思篇六

5月即将过去了，回顾这一个月来的教学，紧张、疲惫而又充实、愉悦。学业水平考试已经尘埃落定，我们最终从必修教材的紧张复习中解脱出来，好好地喘了一口气，从孩子们考完回来的言谈话语中得知，今年的语文测试并非原先想象中的那么难，大家答得都还不错，心里顿时不免一阵窃喜，一个月的辛苦与期待总算没有白费。

本月我们将教学的重点放在了选修教材的处理上，从《中国古代诗歌散文欣赏》中精心挑选若干诗歌和散文篇目向学生们推荐学习。教学思想是启发式的、合作式的，目的在于提

高学生们的鉴赏本事和语文素养。我认为一些教条式的方法并不能解决所有的问题，而培养学生们阅读文学作品的语感更重要，好文不厌百回读，书读百遍其义自现，更何况我们选择的篇目几乎都是祖国语言文化中的经典，要想真正地理解其中全部的文化内涵又谈何容易。有鉴于此，我自我也是费了许多心思。在朗诵上，几乎每一篇文章我都要事先下载范读录音，听一听名家的朗诵，不断地完善自我，精确到每一个字词和句读都不出现任何纰漏；在讲解中，巧妙地设置问题，激发同学们的学习兴趣，启发同学们的认真思考，一齐来探求文学瑰宝的艺术魅力；在反思后，我进取努力拓展和迁移已经学过的知识资料，不断整合诗歌鉴赏与散文理解的一般规律性的认识，让同学们学有所成、学以致用，学而不倦。

或许是没有了考试的压力，此间同学们的学习状态比较放松和随意，刚开始接触诗歌欣赏的时候，大家都是兴致勃勃，妙趣横生，问题很多，想法也不少。课堂上有睿智的发问，也有激烈的讨论，“诗无达怙”，很多同学都能在课堂上做到动笔、动脑和动心。可是好景不长，同学们逐渐对这一部分的学习资料失去了原有的兴趣，课上也慢慢有了唠嗑、溜号、看闲书等不正常的现象。四班厌学的同学很多，三班偷懒的同学也不少，这都让我很伤脑筋，期望在以后的教学中多关注一下他们，同时也要及时调整教学方法和策略，让同学们真正地喜欢语文学科，欣赏语文魅力。

本月最为遗憾的是听同组教师的课较少，尤其是翠姐和微姐两位师傅的课，两位师傅每周都能抽出时间来听我的课替我把关助我成长，而我却没能做好自我应当。可能是平日里的学生社团工作很繁重，尽管如此自我也不应当再找借口，更注意处理好教学与工作的平衡，明白教学为首要任务，感激翠姐的鼓励与指点，也感激同组教师对我的包容与理解。

人的一生过得是否精彩，其实并不是看它的长度，而是在有限的时间内能比别人体验得更多，因而成长比成功更重要。

高中语文教学教学反思篇七

本节课，个人觉得在以下几个方面做得比较好：

第一、对本文的第二、第三段进行了分角色朗读。从学生们的表情可以看出，大家对这一模块的设置，很新奇，也有很多学生想要尝试着表演。我也把机会留给要表演的学生，这样做，级可以发现学生们的优点，又可以激发他们学习的兴趣。尤其是对待枯燥无味的文言文，教师采用必要的手段，还是很有作用的。

第二、知识点的归纳更加详细了。在讲解第一篇的时候，采取的是学生为主体，老师为绿叶。由学生找出自己不懂得地方，老师讲解的方式，事后有的学生和我反映，说找不到重点，不知道哪里应该掌握？所以本节课调整了战略，由老师提出重点，再让学生来分析，这样的话，学生知道了重点，也会按照老师的思路，去寻找重点，这对于初学文言文的高一新生来说，很重要。

当然，本节课，还有很多不足的地方，比如：

第一、在激发学生们回答问题的积极性方面有待加强。

第二、对学生们的启发这一块需要耐心。