

最新沈阳昭陵导游词五分钟(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

沈阳昭陵导游词五分钟篇一

大家都看到了巨大的宝顶尖上，不偏不倚长着一棵榆树。我揣测不少人心中已产生疑问，好，我来告诉大家。为效法祖陵——永陵，昭陵不知从何时起，在宝顶上也栽上一棵榆树。关于榆树，满族民间流传着许多有趣的故事。其中，流传最广，影响最大的莫过于下面这段故事。

一天，皇太极的父亲努尔哈赤经过长途跋涉，来到一棵大榆树下休息。他把背上的父母骨灰匣解下来，放在这棵榆树的树杈上，然后就到旅店住宿去了。第二天早早起来，来取骨灰匣时，竟然发现地上的土上长没过树杈，把骨灰匣给埋上了。他扒开土，想把骨灰匣拿出来，无论如何也拿不起来，就像长在树杈上一样。他又找来一把大斧，猛砍树杈，每砍一斧，就从树的被砍处往外流血浆，树的“伤口”又很快长好如初。努尔哈赤感到十分惊奇，认为这是一棵神树，是上帝向他暗示这里是安葬他父母的。于是他顺从天意，用土把树杈上的骨灰匣重新埋好，做好标记，并在这里住下来，安营扎寨，开始招兵买马，起兵创业。后来他就在这棵树的地方建起了永陵。

这是一段不经的传闻，意在宣扬“君权神授”、“受命于天”。而且几乎历代王朝崛起之际均有类似传说相伴。清朝统治者意在美化、神化自己，才有“神榆”之说。

乾隆十九年（1754年），博学多才的弘历皇帝第二次东巡祭

祖永陵，御书《神树赋》一篇。乾隆四十三年（1778年），第三次祭祖永陵，忆起二十四年前写的《神树赋》，感慨颇深，于是命人将《神树赋》刻于石碑，第二年此碑刻成。

《神树赋》将此榆树寓意大清龙脉，风水攸关，对它极为重视。据说，盛京将军每月要向皇帝就神榆的保护情况奏报一次，从三十年代拍摄昭陵宝顶照片来看，仍可见到这棵神榆，八十年代初整个宝顶已为树冠覆盖，大约在八十年代末，神榆生长老化枯死。如今这棵新榆树也有二十来年了，是昭陵绿化班师付亲自栽上去的。

（隆业山）

清朝有一个传统做法，就是把每处陵区所靠依的山峰都赐一个很吉祥的名字，叫起来，很顺耳好听，似乎这样就会使大清江山社稷长治久安。

隆业山于顺治八年（1651年）堆成，同年封名隆业山。山高20米，东西长503米。《清实录》顺治八年六月条载：以永陵为启运山，福陵为天柱山，昭陵为隆业山。“隆”字据《礼记·檀弓上》记载：“道隆则从而隆，道污则从而污”。隆业寓意大清王业兴隆昌盛。

隆业山在宝城身后，此山是人工堆积起来的土山，“子山午向”，取正南亚北方位。细看山上结“九峰”，以中间主峰最高，其左右各有四个突起点，东西走向，其两端各向南弯屈，形如弯月，似如卧龙。此所谓“龙蟠凤翥”之势。

隆业山的建筑是出于“风水”的需要。按古代相术说法，一块好的至少要具备“前有沼，后有靠”的条件。所谓“沼”就是河流，“靠”是山。而昭陵这块地方接风水条件来看，并不算好，因为此处是一望无垠的平原，无山可靠。即造此地为太宗万年吉地，只好来个变通——采取“人造风水”，弥补不足。于是调集大批旗、民，修造此山。为避免破坏陵地风水，堆山之土石必须用“客土”，即不准就地取土，取

土要到几里开外的地方，当时又无机械，挖土、运土全部依靠车拉、人担、堆积如此庞大的土山，其工程之艰巨可想而知。《盛京通志》称，其山源出自长白山西麓，由长白而永陵启运山，由启运山而福陵天柱山，由天柱山而昭陵隆业山，一脉相承，直到沈阳以西塔湾而止。这条脉系被称为“龙冈”。这些皆为御用文人为说明其风水编造的溢美之词。

文档为doc格式

沈阳昭陵导游词五分钟篇二

北陵又称清昭陵，是清朝第二代开国君主，太宗皇太极以及孝端文皇后的陵墓，占地面积18万平方米，位于沈阳古城北约十华里，因此也称“北陵”，是清初“关外三陵”中规模最大、气势最宏伟的一座。是清代皇家陵寝和现代园林合一的游览胜地。

昭陵由南至北，依次为分前、中、后三个部分组成。

前部在缭墙外。参道两侧有华表、石狮、更衣亭等，而正中是牌楼。牌楼是前部主体建筑，是由青石建成，四柱三层，雕刻得玲珑剔透，精美无双，为罕见的艺术珍品。

中部，从正红门到方城，正红门为缭墙的正南门，层楼高耸，十分庄严，而其两翼所装饰的五彩琉璃蟠龙壁，造形生动，引人注目。碑亭与正红门相对，为颂扬墓主而建，里面所竖碑称“昭陵神、功圣德碑”。

后部，是方城、月牙城和宝城，这是陵寝的主体。它建造得如同城池一般，位于缭墙，仿佛是城中之城。隆恩殿居于方城中心，前有隆恩门，后有明楼，左右有配殿，四隅有角楼，犹如众星拱月一般，故显得异常雄伟。隆恩殿以雕刻精美的花岗岩台阶为底座，以金光闪闪的黄琉璃瓦为屋顶，再加上画栋雕梁、金匾红墙，显得异常华丽。隆恩殿后经过明楼，

到达宝城。宝城在方城北端，为月牙形。宝城又称宝顶。登上宝顶，向四下一望，绿树环合，景色清幽，宛若置身于城市山林中，一种恬适之感油然而生。

陵园内古松参天，草木葱茏，湖水荡漾，楼殿威严，金瓦夺目，自然景观千姿百态，五彩缤纷，其中芳秀园是北陵公园的园中园，种植了近200种植物，四季分呈，各具特色。初春樱花盛开，满园飘香；盛夏荷花竞放，柳浪闻莺；深秋满山红叶，层林尽染；寒冬银装素裹，苍松挺拔。纵观整个园林，春有花，夏有阴，秋有果，冬有青，奇花异石，小桥流水，颇有江南之秀。

北陵还拥有30万平方米的人工湖水面，夏天碧波荡漾，柳岸成荫，乘坐脚踏船、快艇观光游玩，泛舟湖上，别有一番情趣。

北陵的另一特色是漫漫数里的古松群。现存古松二千余棵，松龄达三百多年，摇曳挺拔，参天蔽日。这些苍翠的陵松在金瓦红墙中构成昭陵又一壮丽景观，其中的“神树”、“凤凰树”、“夫妻树”、“姐妹树”、“龟树”等更是别具特色。

沈阳北陵(昭陵)古老的历史、神秘的皇陵、千姿百态的自然景观，成为数以万计的中外游客为之心旷神怡、流连忘返的浏览胜地。

沈阳昭陵导游词五分钟篇三

欢迎大家来到这！我是你们的导游，我姓x大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我首先向大家介绍一下。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史

名城，至今已有7220xx年的文明历史□2320xx年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢？大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政腐败，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年(1616-1911)，比明朝整整多了20xx年的漫长序幕。

(陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子□1620xx年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，

更女真为满洲，辛亥革命后通陈满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20xx年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我国军事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

(三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾；东京——现辽阳；盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵，即祖陵，埋葬着肇、兴、景、显四祖；沈阳东郊的福陵，也称东陵，埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏；昭陵位于沈城北部，又称北陵，这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵，河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建专制社会里，每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外，还葬着关雎宫宸妃，麟趾宫贵妃，衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃园寝，全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝，又称贵妃园。由于年久失修，只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望，也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

(昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里，占地330万平方米，始建于清崇德八年(643)，历时八年，于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同，乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820xx年)全部竣工。可以说，它是一座积累式建筑群，修建时间跨度较大，经过一百多年的时间才形成了今天的规模，它是从平地而起的，坐北朝南。主要建筑部分布在平面布局的中轴线上，两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满族陵寝建筑的特点，具有浓郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中，规模最大，气势最宏伟的陵墓，是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵，也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

(过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根；白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根；青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

沈阳昭陵导游词五分钟篇四

你们好，能够为大家服务，我深感荣幸，在我的导游过程中，希望您多提宝贵意见。今天我将陪同大家游览沈阳的风景名胜之一——昭陵。

昭陵，因位于沈阳城的北部，故又称北陵，它是清太宗皇太极及其皇后博尔济吉特氏的陵墓。它与新宾的永陵，沈阳的福陵合称关外三陵，昭陵即是关外三陵中规模最大，气势最宏伟的一座。是我国现存最完整的古代帝王陵墓之一。

昭陵总面积450万平方米，建于1643年，1651年基在建成，以后还进行了续建。它既吸取了明陵的建筑长处，继承了中国古代传统建筑的优点，又融会了满蒙陵寝建筑的特点，具有诗郁的民族风格和地方特色，在一定程度上体现了清人关前满族建筑艺术的演进情况。昭陵按照建筑布局分为三部分，第一部分为下马碑到正红门，第二部分为正红门到方城。第三部分为方城宝顶，也是陵寝的主体部分。

现在映入大家眼帘的是用满汉蒙三种文字刻成的“诸王以下官员人等至此下马”的下马碑，告诫人们前方乃帝王陵寝请下马下轿，以示对皇陵的尊重。那么今天我们乘坐的这个大轿也要停在这里，就请各位大人下轿，随我一同去祭祀皇陵。

眼前即是神桥，要想去看陵里的建筑，就必须经过神桥，这也注定了神桥的作用。神桥下面是一条护城河，皇帝的陵寝要建在依山傍水的风水好地上，但当时这里设山没水怎么办呢？就在陵寝前面开凿了一条护城河，在陵寝后面又人工堆积起来一个隆业山，这样就是一个依山傍水的风水宝地了。神桥的修建既美化了环境，又有它的实际作用。

石牌坊是明清两代特有的装饰建筑。用以纪念死者，施表功德，常常被立于陵墓庙宇、祠堂、道路和园林之中，除表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，引导人们

进入膜拜帝王境界的作用。

穿过石牌坊，我们来到了正红门前，它共有三个门洞，东边为君门，西边为臣门，中间是神门，也就是说祭把时皇帝走东边的门，大臣走西边的门，中间的神门是供皇太极及其皇后灵魂出入的门。在当时只能是抬祭品的人才能由此通过。依神门便是一条笔直的神道，神道与神门作用相同。在神道两旁矗立着两根洁白晶莹的对称石柱便是华表。作为我国独有的一种古代建筑物，它有着十分悠久的历史。据说在尧舜时代华表就已经出现了，当时是木制结构，放在十字路口旁为商旅指路，后来慢慢演变成了一种类似于意见簿的建筑。当时百姓有什么意见便把它写在纸上，专门由官员把它搜集到皇帝或地方它那里，后来皇帝便下令把这种建筑建在陵寝前或者是宫殿前，以表示皇帝纳谏从流，不固执己见。在华表上方蹲坐着一只石兽，它叫狻。传说它是龙生九子之一，因其生性好望，因此把它安放在华表上，在陵寝外面的华表上也有一对，只不过头朝向不同，朝向陵里的.为望君出，告诉皇帝不要沉缅之悲哀之中要及时回到朝中处理朝政，头朝外的叫望君归，告诉皇帝不要忘记先租的功德要时常去拜祭。

看过华表之后，大家再顺着神道往两侧看，共有六对石兽，依次是狮子、獬豸、麒麟、马、骆驼、大象，这六对石兽积各有其独特的意义，但它更能体现封建社会严格的区分尊卑长幼及身份等级的礼法制度。由于时间关系，我车上再向大家介绍。

在神道中央正对着我们的是昭陵神功圣德碑亭，这座碑是在康熙皇帝第二次东巡时修建的，里面的石碑重五万多公斤，碑文是康熙皇帝亲自撰写的，石碑是采用河北省易县的青石雕刻而成，大家仔细看一下驮碑的动物，它也是龙生九号之一，赑屃，它长的是龙头、龟身、鹰爪、蛇尾，因其喜好诗文，又善于负重，因此老龙王派它驮碑。看来老龙王的几个儿子都是建筑学家呀！别着急。得会我们还能看到老龙王的几个儿子。

进入方城我们便看到了隆恩殿，隆恩殿建在了花岗岩石的须弥座上更显其宏伟壮观，四周所铺的地砖上均为金矿石制成。这就是、赫赫有名的“金砖铺地“，因为它含有黄金沙的成份，因此在阳光的照射下金光闪闪大家不妨仔细地找一找。运气好的话说不定会找到一些金光耀眼的金沙。在台基边上还放有石雕蚣蝮作为排水口，它也是龙生九子之一，因喜好嬉水，因此会在桥上或排水口看到它的存在，每逢暴雨，雨水便会从其口喷涌而出，甚为壮观，成为昭陵一景。

下面请各位随我一同去登上城墙一览昭陵全景。站在城墙上，陵区古松参天，金瓦红墙，更使你充分的感受到这座封建皇家陵园雄伟的气势，“风水宝地”特有的庄严肃穆和神秘。正前方便是月牙城和宝顶。苏东坡有诗云：一人悲欢离合，月有阴晴圆缺。月牙有悲伤离散之意，修个月开城，以示对皇帝的哀悼，眼前的宝顶便是埋葬皇帝皇后的地方，在下面的地宫里有一个“金井御葬”的传说，相传皇帝皇后的棺材被锁链给吊起来、下面有一口井，并被称为海眼，皇帝被称为真龙天子，意为“龙归沧海”。

在宝顶后面，便是人工堆积起来的隆业山。眼前这座昭陵最高的楼便是大明楼，里面有昭陵陵碑一块，因多次被雷击，碑壁已残破不全，大明楼也是重新修建过。

昭陵的建筑凝聚着我国古代劳动人民的智慧和技艺，具有其古朴的文化内涵。昭陵正以其独特的魅力吸引着八方来客，难怪有人赞它是“昔日陪都皇陵，今朝沈阳胜景。”

由于时间的关系，昭陵就参观到这里，一些昭陵其他的讲解，我将在车上为大家进行讲述。谢谢大家合作。

沈阳昭陵导游词五分钟篇五

游客朋友们：

你们好！

我是导游员李菲，能够为大家服务，我深感荣幸，今天我将陪同大家游览沈阳的风景名胜之一昭陵。

昭陵，因位于沈阳的北部，故又称北陵，它是清太宗皇太极及其皇后博尔济吉特氏的陵墓。它与新宾的永陵，沈阳的福陵合称“关外三陵”，也是这关外三陵中规模最大，气势最宏伟，也是风景最好的一座。昭陵建于16xx年，建成于16xx年，后历经康熙、嘉庆二帝增建而形成现在的规模，现占地45万平方米，布局遵循“前朝后寝”的原则，自南向北，由前中后三部分组成，第一部分为下马碑到正红门，第二部分为正红门到方城，第三部分是从方城到宝顶，今天我们就按这个顺序进行参观。

现在映入大家眼帘的是用满汉蒙三种文字刻成的“诸王以下官员人等至此下马”的6座下马碑，告诫人们前方是帝王的陵寝，请下马下轿，以示对先皇的悼念与尊重。

现在我们走在神桥上，神桥建在一条人工开凿的“玉带河”上，大家请看，眼前这座巍然耸立的石牌坊，是一件具有很高艺术价值的石雕艺术精品。它是在18xx年也就是嘉庆6年增建的，用辽阳出产的青石雕凿而成，石牌坊是明清两代特有的装饰建筑，它有表彰功德的纪念意义，引起人们的仪注，告诉人们进入祭祀状态。

穿过石牌坊，大家随我上台阶，眼前这座门就是正红门，也叫山门，是陵寝的总门户。它有三个门洞，东边的是君门，也就是祭陵时皇帝走的门，西边是臣门，中间是神门，是皇太极及其皇后灵魂出入的门，此门平时不开，在当时只有抬祭品的人才能由此通过，现在就请大家随我一起走入这个神门吧！眼前这条笔直的道路就是神道，它与神门一样，是清太宗和孝端文皇后“神灵”出入陵墓的道路，除了抬祭品的官兵，相传任何人行走都有“横走罚，竖走杀，马过砍蹄”的

规定。我们现在可以看到在神道两旁矗立着两根洁白晶莹的对称石柱，这就是华表。在华表上方蹲坐一只石兽，似犬非犬，披鳞挂甲，此兽叫“吼”。

传说它是龙生九子之一，相传这种怪兽骨瘦嶙峋，但是非常凶猛，因生性好望，老龙王派它守陵。“吼”在柱顶上坐的方向不同，有的面南，有的面北，据说面南的叫“望君出”，意在提醒皇帝不要忘记祖先的功德，前来祭祀；面北的叫“望君归”，告诉皇帝不要长时间沉湎于悲哀之中要及时回到朝中处理朝政。

看过华表之后，大家顺着神道两侧看，共有6对石兽，这12只石兽都各有其独特的意义，第一对是狮子，狮子是百兽之王，放在第一对是权力的象征；第二对是独角兽獬豸，第三对是麒麟，是吉祥如意的象征，第四对是两匹马，一只叫大白，一只叫小白，有歌颂功德之意，第五对是两只骆驼，传说皇太极为它所救，最后一对是大象，代表江山社稷，福源辽阔，四平八稳之意。

以上这六对石象生象征着皇陵风水望不断。

在神道中央正对着我们的是昭陵神功圣德碑亭，这座碑亭是在康熙皇帝第二次东巡时修建的，里面的石碑重10万余斤，碑文xx是康熙皇帝亲自撰写的，是对清太宗皇太极一生文德武功的颂扬和概括。大家仔细看一下驮碑的动物，它也是龙生九子之一，名叫，它长的是龙头，龟身，鹰爪，蛇尾，因其喜好诗文，又善于负重，因此老龙王派它驮碑。

走过碑楼，呈现在我们面前的就是北陵的主体建筑方城。这座隆恩门是方城的正门。大家可以看到，门上有一动物咬一大铁环，它也是龙生九子之一，名叫“椒图”，因其凶狠，懒惰，老龙王派它守门。进入隆恩门有一大殿这是隆恩殿，是举行祭祀大典的场所。殿里供奉着皇太极和孝端文皇后的牌位，祭品，大家低头看到四周所铺的地砖均为金矿石制成，

这就是赫赫有名的“金砖铺地”，因为它含有黄金沙的成分，所以在阳光的照射下，金光闪闪。大家不妨仔细地找一找，运气好的话说不定会找到一粒金光耀眼的金沙。

经过隆恩殿，我们来到了月牙城。苏东坡有诗云：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，圆代表“团圆”，缺代表“月牙”，月有悲伤离散之意，修个月牙城，象征“人缺”，以示对皇帝的哀悼之情。眼前中间突起的圆形丘冢就是宝顶，在它下面的地宫里埋葬着清太宗皇太极及和孝端文皇后，据说有一个“金井御葬”的传说，相传皇帝皇后的棺材被锁链给吊起来，下面有一口井，被称为“法眼”，皇帝为真龙天子，意为“龙归沧海”。

昭陵的整体建筑到此就参观完毕了，这座错落有致，充满神郁的陵墓建筑掩映在苍松翠柏之间，象征着皇权的威严，神权的威力，同时也凝聚了我国古代劳动人民的智慧和技艺，具有古朴的文化内涵。昭陵今天就参观到这里，谢谢大家！