

梅花的教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

梅花的教学反思篇一

语文是重要的交际工具，是工具性与人文性的统一。教师在课堂上是学习活动的组织者，学生才是课堂的真正主人。语文教学应在师生平等对话的过程中进行，尤其是语文的阅读教学，应用大量的时间，让学生去读书，去思考，去探究，去创新，这样不但有利于教学规律，也能培养学生的思维能力，开发学生的智力，还能培养学生的创新能力，本节课我正是做到了这几点，果然收到了良好的教育教学效果，本节课令我满意的地方有如下几点：

调动学生学习的积极性是教师课堂教学中最巧妙的方法，干巴巴的说讲，不如学生一见，因此，我课前采取对话的形式让学生说说梅花特点，并利用挂图等形式，给学生创设了喜闻乐见的学习情境，使学生全身心的投入到教学之中，学生迫不及待的想知道为什么要写梅花，本节课课堂上通过同学的回答问题和提出问题上看，也确实体现了学生对学习本课很感兴趣，这也是我本节课成功的第一步。

语文阅读教学，不同于其他学科的教学，必须给学生大量的时间，让学生多读、多想、多感、多悟。本节课我的自主、合作、探究的学习方法，在课堂上也真正起了很大的作用。学生在课堂上真正做到了自己读书，大家评议及时发现问题，并做到探究性的解决问题，课堂上通过讨论使学生对本课的主要内容理解的很透彻，特别是人物的品质，学生也感悟到了课文中以物喻人的写法和好处。

梅花的教学反思篇二

《梅花魂》一文表现了一位华侨老人对祖国的眷恋，这种眷恋是通过爱梅花、背古诗来体现的。教学时，我主要通过让学生体会梅花的高洁和傲风雪，让学生了解“外祖父”到经历，来体会“外祖父”爱梅花的原因，体会梅花为什么代表那些有气节的人物，梅花为什么也是民族魂、中华魂。

教学的难点是体会外祖父为什么如此酷爱梅花，我认为，这与老人一生的经历有关，也与我们中华民族的历史有关。所以，在教学中，我给学生补充了这两个内容。在此基础上，让学生学习梅花，学习有气节的人物，同学们在课文及老师的感染下，初步了解了那可爱而可敬的梅花给人的震撼，特别是对我们中华民族梅花魂的理解，很是深刻。课快结束的时候，学生是带着深深的感情读于右任老先生的思乡诗的。而最后，学生是带着梅花精神吟诵“不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”的。我们，也深深感动了。

梅花的教学反思篇三

梅花魂这篇课文，写的是一位老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给外孙女让她好好保存的往事。整篇文章通过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。

根据对新《课标》的学习，我在教学实践中进行了思考和尝试。以下就是我对在教学《梅花魂》一课时收获。

《梅花魂》一课学生刚看到课题就会自然而然的产生疑问，教师就顺势以质疑入手，从课题“梅花魂”着眼，以理解“梅花魂”的内涵为突破口，寻找贯串全文的“梅花魂”所在。首先，老师提出“同学们见过梅花吗？你们对梅花有哪些了解？”在学生简单回答后，老师利用多媒体图片向学

生们出示了傲然风雪中的梅花，引出《梅花魂》一课并要求学生自己读课题质疑。学生普遍产生了这样的疑问：究竟“梅花魂”是什么？为什么用“梅花魂”做课题？这就很自然的激发了学生的学习兴趣和把学生带入了作者的回忆当中。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学内容有内在兴趣。对这课我采用了从课题入手，激发兴趣导入新课，教师利用精心设计的导语配合图片的展示让学生了解事件发生的大背景，从而对学生们陌生的时代里产生的英雄产生好奇，激发了对这篇文章的学习兴趣。

课文中的精彩片断，作者借助于语段中委婉含蓄的意思来表达一种情感。教学时教师注意抓启发学生积极思维，细细体味语段中含着的弦外之音，一旦学生理解这个意思，就能激发情感；例如《梅花魂》中，重点是反映外祖父对祖国的思念之情，写爱梅花，是因为梅花是那民族精神的象征，在外祖父心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如教小外孙女读唐诗宋词而且读出眼泪来，因不能回国而难过得大哭起来；有的是通过爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快开船时把绣着梅花的乎娟给了外孙女。

在导入新课后，我要求学生“默读课文，你认为文中的哪些内容，能解答刚才的疑问，请把它划下来。划完的同学出声读读你划的语句，你从中感受到什么了，和你周围的同学交流一下。”学生很快找到了第13自然段，在学生简单的说出他们的体会理解后，教师结合课件中声情并茂的傲然风雪中的梅花图片引导他们感知梅花的特点。在充分体会了梅花“旁的花……她却不一样愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气……”的特点后，再读这几句话，想一想

这品格，这灵魂，仅仅是梅花的特点吗？由此问题就上升到了文章的主旨：梅花的特点也就是中华民族的特点，是中国人的特点，是有气节人物的特点。通过理解“几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。”更进一步的体会了文章的主旨，感受到了外祖父的深深的爱梅情结。在这个环节上，学生又结合古代有气节的人物的事例加深了对文章的理解，同时补充了课外的资料。为了更好的感受外祖父的爱国之情，设计了这样一个环节：“请你想象一下外祖父当时说这段话的心情，你再读读这段话。”这不仅体会了外公的感情，也进行了一次有效的词语积累练习。把第13自然段的内容理解体会后，对于其他四件事的理解就相对容易一些了。

在学习第2自然段时，进行了略处理，主要体会着老人的心情读一读这样思乡的诗句，然后想象一下，外祖父除了给我讲这些诗句，还会给“我”讲些什么，由此又钩连上第7自然段的内容，让学生感受到外祖父是那样的眷恋祖国，“我”提到祖国是那样的自豪。

第3自然段的事件中可以看出外祖父分外爱惜书房里的那幅墨梅图，“我”偶尔摆弄家中的古玩，他也不甚留意，而不小心在墨梅图上面留了个脏手印，慈祥的外祖父竟大发了一通脾气，然后“用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净”。通过阅读体会“分外爱惜，家人碰也碰不得”“用保险刀片轻轻刮去污迹，用细绸子慢慢抹净”感受对墨梅图的珍爱。“有生以来，我第一次听到他训斥我妈：‘孩子要管教好，这清白的梅花是玷污得的吗？’”抓住这句话，问道：到底什么是不能玷污的，再回过头去读一读第13自然段，你对这句话又有什么新的理解？实际上这不能玷污的是民族魂，是爱国心，正是这华侨老人对墨梅图这种特有的感情表明了他对祖国深深的爱。因为在华侨老人心中，梅花是最纯洁最有品格最有骨气的，它是祖国的象征，不能受到一点玷污。之后老师设计了这样一段过渡语“是啊，再外祖父心中，这

梅花就是民族气节的象征，就是祖国的象征，是圣洁的不能玷污的。他是那么的宝贵这幅图，又为什么将她送给我了呢？”引导学生联想外祖父的对我的用心良苦以及深深的眷恋祖国的感情。

“在凉飕飕的腊月天，老人亲自来到码头，泪眼蒙胧地把一个绣着血色梅花的手绢递给了我”，这一情结是通过学生深情地朗读来再现的。

当学生感受到外祖父那思念祖国的深情，那热爱祖国的赤诚之心时，教师借助多媒体课件，在优美的音乐声中设计了这样一个结尾：“故乡的梅花又开了，那朵朵冷艳，缕缕幽芳，总使我想起……。”这给了学生充分思考想象的空间。设计这以环节使学生积累了语言，同时发散了思维，拓宽了思路。语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。在这个问题的设计上，充分体现了学生理解的多元性，尊重了他们独特的见解，同时也在这个问题表达的基础上进一步积累了语言。

当然在此次教学实践过程中，我尝试了对《课标》的运用，但几个环节还有问题。如：在整体把握上，文章可略讲的部分用的篇幅太大了，显得“详略”不是很恰当。在一些细节处理上还应让学生在理解的基础上读的更充分。

总之，在教学这篇文章时，教师注重对于学习新《课标》的尝试运用，努力营造科学自主、合作、探究的学习氛围，尊重学生对语文材料的反应的多元性，重点让学生运用“读、找、品、议”的方法学习课文。尊重学生独特的阅读感受，个性化学习，加强学生的语文实践能力。对于阅读教学研究和尝试，我还是个初学者还有很长的路要走，在今后的教学工作中我会努力学习继续摸索，使自己的教学水平不断进步。

梅花的教学反思篇四

《春到梅花山》描述了早春时节梅花山梅花盛开的动人景象和人们游览梅花山、观赏梅花的欢乐情景。这么美的文章，要引领孩子们逐步体会文章的思想感情，我觉得有以下几点是必不可少的：

色彩鲜艳的图，美丽娇艳的梅花照片是很受低年级孩子欢迎的，直观形象更容易被孩子们接受。根据《春到梅花山》这篇课文的特点，我觉得用到图的机会是很多的。为了让孩子能更加深入地理解课文，我把各色各样的梅花图片制作成了幻灯片的形式让孩子们大饱眼福，孩子们感受到了一派生机勃勃的早春梅花景象。他们带着自己的感受读课文就又有了全新的启示，读得更加朗朗上口，在讲解涌动的人流时，为了让孩子感受到来梅花山游览的游客之多，那种川流不息的景象，我也采用了让学生观察图片，把这生动的教学资源，穿插于语言感知与朗读训练中。图的展示，让孩子们更容易深刻感受到花的美与人的多，增加了视觉的美感。

这篇课文的语言是很美的，也是很注意细节的。比如文中表现梅花开得早，它用了这样的句子：寒气还没有退尽，满山的梅花就开放了。一个“还没有”，一个“就”，让人联想到了“春暖花开”这个词，梅花与众不同，它不怕寒冷，在早春就怒放了，展现了它独特的美。我让孩子们想想，这句话写出了梅花的什么，学生说出梅花开得早，从而我引出梅花的不畏严寒，教育孩子要学习它的高贵品格，接着学生找出满山这个词，让学生体会花开的多。通过读思关键词句，加深感悟。再如写盛开的梅花很多，它用了“你挨着我，我挨着你”这样的词句，我先让孩子理解什么叫“挨”，然后让孩子走上讲台和我一起表演，再加以想象配合图片理解“你挨着我，我挨着你”是怎样一种情景，孩子们结合看图、表演，深刻体会了这句话的意思。在讲尽和挨、寒时，我通过随文识字，给学生讲解汉字的起源，以及这个汉字的含义，学生在理解字词的基础上读课文，会有更大的提高。

在看图、抓词句理解课文的基础上，再加以充分的朗读，孩子们对课文的语言美、意境美印象就更深了。朗读的形式多样，且穿插于分析理解的过程中，比如，拎出重点词句时，抓住重点词进行感情朗读，以加深理解；比如，边看图边朗读感受梅花的美、梅花的多、人多，在读的形式上我注重个别读、指名读，男女生分角色读等。朗读在语文教学中是至关重要的，没有朗读的课堂是干枯的，是没有活力的，有目的的充分朗读，孩子们不仅爱读，同时也读得有效，培养了孩子的语感。

在教学中还是存在遗憾的，比如孩子在字词的复习上有字音读错的，在拓展延伸上虽然给孩子拓展了一些有关梅花的诗句，但留给孩子展示的时间还不够，应该给足够的时间和空间让学生充分地展示交流。在读书的指导上，我的范读没有起到作用。孩子读书不到位的时候应选择恰当的时机给予引导和示范。

梅花的教学反思篇五

《梅花魂》是第二单元的第二篇课文。《梅花魂》这篇课文以梅花为线索，讲了有关外祖父的五件事，表现了这位老人对梅花的挚爱，表达了身在异国的华侨眷恋祖国的思想感情。这篇课文的教学重点是引导学生领会梅花魂的本质含义，体会外祖父的爱国思乡之情。

《梅花魂》这篇课文的第二课时，我在设计之初始终坚持以文本为依托，多次解读文本，希望引导学生对课文展开深入学习，但是试了几次课，总觉得内容繁多，还要兼顾表达方式的学习。在理解梅花魂和外祖父的“三次落泪”上几次纠结，一次重点放在梅花魂上，一次重点放在“三次落泪”上，可是无论把谁作为重点教学任务都大，甚至我都做好充足的准备让学生自己来选择学习“梅花”部分还是“落泪”部分，试课中虽然学生都能很好的理解课文，但是总觉得还没有得到淋漓尽致的体现，教学效果还不太理想。

经过几次三番地思考，反复的推敲，根据课程标准要求的“高年级学段阅读课的教学要突出表达方法，学生要做到读写结合”，我最终把教学重点放在学生领悟梅花“魂”，体会“魂”的三层含义上，借此来学习“托物言志”的表达方式。

通过这节课的教学我认为有这些成功之处：

一、本课设计的思路很清晰，通过学习梅花魂的三层含义来学习本文的表达方式。在学生对“梅花魂的理解”这一教学上，我采取由扶到放的教学过程，让学生通过“读中悟”“同桌交流”“自我总结”等形式理解梅花魂的三层含义。

二、在教学托物言志的表达方式时，我特别总结了“托物言志三步曲”，利于学生识记和掌握。由本课的写法学习延伸到课外选段，最后让学生运用学会的表达方法自己当堂习作，真正做到了学以致用。这节课，我很欣慰终于做到了课标的要求：“凸显教学方法，读写结合。”我做到了语文教学的人文性和工具性的统一。而且事实证明我们的孩子你只要明确的教会他们方法，他们能像学数学一样运用所学，切身体会到运用的快乐，最后分享小习作部分，孩子在短时间运用新知的能力让我由衷的感到欣慰。

当然，这节课我也发现了自己的诸多不足之处：

一、在“三品梅花魂”的环节我过于着急，没有让学生充分的表达自己的学习体验，只照顾了部分学生。第一次录课总担心孩子们的错误回答延误了时间，总是急于进行下一个环节而忽视了一些学生，这样就削弱了部分孩子们学习的效果。课堂就是孩子们的课堂，要教给孩子们来演绎。

二、由于孩子们的感悟能力不一，听说读写也存在差异，未能充分达到预期效果，因此我需要在“怎样才能让不同的孩

子都有所提高”这方面更加注意。

总之，通过这节课的教学，让我有一个深刻的感受：那就是也许我们在教学过程中的设计很精巧，手段很先进，但我们的教学过程总会有许多不足，要想使我们的课堂教学效果更好，就必须时时从细处着眼，从小事着手，把课堂真正的还给学生，才能使课堂教学呈现更加完美的境界。谢谢大家。

梅花的教学反思篇六

课文记叙了早春时节梅花山梅花盛开时的美丽景象和描写休息日人们到梅花山观赏梅花的情景。教学的重点是感受梅花开放时的动人景象，借助图片，紧扣词句，形成画面。让学生置身于春光中学习课文，把观察、想像、朗读结合起来，感悟意境美和语言美。

在教学第二课时时，我打破了以往从第一段开始精读的习惯，从简单的问题“你喜爱梅花吗？”入手，在学生回答的基础上，进行追问，“那去梅花山的人们喜爱梅花吗？”学生纷纷表示了肯定，我继续追问，“你从哪儿看出来的呢？请你仔细阅读课文的第二小节，回答老师的问题。”学生们从“一到休息日，……海洋。”一句读出人们对梅花的喜爱。并且还有学生扣住“涌动”、“人流”也感受到了人们对梅花的喜爱，我相机出示插图，让更多的孩子直观感受到人多的像潮水一样。“欢乐的海洋”是对梅花山花海人潮热流场面的生动比喻，我创设了情境，让学生在朗读中有所体验。在这一环节中，我还设计了一个说话练习，即是“从图中，我们看到男女老少都被梅花山的梅花吸引了，那他们分别在干些什么呢？”

这时候，孩子们思维的匣子一下子打开了。

“老人们来到梅花树下，有的在打拳舞剑锻炼身体，有的在下棋聊天，还有的在把这美丽的风景画下来。”

“孩子们在梅花树下尽情的嬉戏，玩耍，更有的忍不住偷偷地摘了一枝藏了起来。”

“叔叔伯伯们在梅花树旁摄影留言，阿姨们伸长着脖子凑过去闻着香味。”

.....

然后，我用“那为什么人们会如此喜爱梅花呢？”这一问题过渡到第二小节的阅读，我放手让学生读，边读边想这一节写出了梅花的什么特点？孩子们抓住“早春”、“寒气还没退尽”体会读出了梅花的勇敢；抓住“满山”、“你挨着我，我挨着你”、“片片彩云”、“一朵一朵”等词体会读出梅花的多，借助插图；抓住“片片彩云”“晶莹透亮”、“淡淡的清香”这些关键词体会读出梅花的美和香，其中“晶莹透亮”比较难理解，我出示梅花图片让学生观察理解含义，再让学生说说还见过什么晶莹透亮的东西，并出示了实物“水晶”，让孩子直观感受，从而能学以致用。理解“片片彩云”时联系生活实际，曾看到过的彩云的样子和有些什么颜色来帮助感受梅花的美。

但是，我在教学时还未充分考虑到低年级孩子的特点，整堂课并不能较好吸引学生的注意力，课堂的节奏还需控制好。

梅花的教学反思篇七

《梅花魂》是归国华侨陈慧瑛所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

学完后有了以下思考：

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世

纪的语文教学追求的是情感。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

传统的语文课堂，学生只是被动地倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要实现“文本对话”，“师生对话”和“生生对话”。“文本对话”：比如在这堂课中，在最后学完课文，我问道：“对于这样一个思念祖国的华侨老人，此刻你想对他说些什么呢？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验，去感受。“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

叶圣陶先生曾说过：教是为了不教。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决

定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

梅花魂这一课讲述的是华侨老人的思乡之情，爱国之情。如何让我们的学生去体验作者的情感呢？首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

文章的倒数第13段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟人生，懂得有价值的人生和有意义的生活。“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

梅花的教学反思篇八

《梅花魂》是归国华侨陈慧英所作，作者通过回忆自己和外祖父在国外一起生活直至分手的一段经历，表达了对已故外祖父的深切怀念，热情歌颂了老一代华侨眷恋祖国，热爱祖国的深厚感情。

与学生一起学习了这篇课文后，我有以下几点体会：

如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。教学当中的情犹如教与学双边活动的催化剂，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文

佳境。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。因此，教师要充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情，激情。从而产生对梅花魂的理解，体会华侨的爱国之情。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去对话。我们要还给学生一个对话的课堂，实现文本对话，师生对话和生生对话。

引导学生去想像，和课文中的人物对话，以文会友，充当其中的角色，去体验，去感受。

师生对话：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的我！

生生对话：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固，提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在《梅花魂》的教学后，我让学生欣赏《乡愁》，引领学生阅读现代和古代诗人所作的几首诗歌，一方面升华了学生的情感，另一方面又使学生们了解到了更多有关于思乡之情，离别之情的诗歌，使他们对这种感情有一个更全面的了解。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决

定今后能否撬起这个地球。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1， 把人家的情感变成自己的情感。

首先我通过回忆写梅花的诗，展示梅花图片，而后，我便引导学生体会梅花所代表的精神，把梅花所象征的含义，通过外祖父对梅花的赞美，对中华民族的赞美层层引出。并从外祖父一系列的举动中让学生感悟出，梅花寄托着外祖父的情感，同时也将自己深深地感动。

2， 把人家的语言变成自己的语言。

文章的倒数第四段，字里行间都渗透出外祖父对梅花的赞美与喜爱，同时也是要求背诵的段落。在品味的过程中，针对学生的不同层次我设计了一个填空练习，这样学生不但理解了课文内容，也把文章的语言内化成自己的语言了。

3， 把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习，感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，把别人的文章当注解，把自己的人生当正文！