

初中语文七年级教学反思 七年级语文教学反思(优秀17篇)

通过请示，我们可以更全面地了解问题，做出更明智的决策。提出请示时要注意控制情绪和态度，保持自信，坚信自己的问题是值得被关注和解答的。请示是一种向上级、领导或相关部门请求指示、决策、意见或帮助的行为，它可以帮助我们解决问题、避免错误，我想我们需要向领导请示一下吧。那么我们应该如何正确地进行请示呢？请示的方式和内容有哪些要求？以下是小编为大家整理的请示样本，供大家参考，希望能帮助到大家。

初中语文七年级教学反思篇一

本学期我担任七年级两个班语文教学。因为教学经验尚浅。所以，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈讨教。经由一段时间的全力，获取了良多贵重的教学经验。以下是我在本学学期中的教学总结。

教学就是教与学，两者是彼此联系，有教者就必然有学者。学生是学习的主体。是以，体味和分析学生情形，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得体味学生对教学的主要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂活跃，学生易接管。

备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得欠好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备欠好，倒不如不上课，否则就是空费心计心情。”一堂预备充实的课，会令学生和教员都获益不浅。假如照本宣科地讲解，学生会感应坚苦和沉闷。为了上好这节课，我当真研究了课文，找出了重点，难点，预备有针对性地讲。为了令教学活跃，不沉闷，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出预备好的音频

资料，让学生观摩，学生非常用功，教学效果十分理想。相反，我没有当真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果欠好，与此对比可见，备课对教学十分重要。

备课充实，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又要有把握课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都直接影响课堂教学。教态自然，授课活跃，难易适中，就自然能够吸引住学生。所以，教师天天都要有充沛的精神，让学生感应感染到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情感就受到影响，而且把这带到教学中，让原本正常的授课受到冲击，发挥不出应有的水平，甚至影响教学效果。

语文是一门社会学科，对学生而言，既熟悉又艰苦，在这样一种情形之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科发生畏难情感，不愿学，也无法学下去。

因为语文课程的特点，学生会呈现好差分化现象，差生会严重影响班内的学习风气。为此，我拟定了具体的计划和方针。对这部分学生进行有针对性的教育。我把这批学生分为三个组。第一组是有能力提高，但日常懒动脑子不学的学生，对这些学生，我采纳集体教育，给他们分配固定任务，不让他们有偷懒的机会，让他们发挥应有水平；第二组是肯学，但因为能力不强的学生。对这部分学生要恰当指导，耐心教育，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯尽力，成绩就有望提高；第三组是纪律松散，学习欠认真，基础又不好的学生。对这部分人要进行课余教育。因为这部分学生需要在一个恬静而又不受干扰的情形，才会立下心来进修。只要坚持教育，这些学生基本从头成立起来，往后授课的下场就会更好。

语文是说话。因此，除了课堂之外，还需要让学生多读，多

讲，多练。为此，在早读时，我坚持全班早读，发现问题及时更正。课后发现学生功课问题也及时解决，让学生及时消化。此外，对部分不自觉的学生还采纳强硬背诵等方法，提高他们的能力。

以上就是我在本学期期中的`教学工作总结。因为经验颇浅，多处存在不足，希望在以后的日子里，能在各位老教师的指导下，取得更好成绩。

初中语文七年级教学反思篇二

这两天听了岳老师的《爱莲说》和张老师的《曹刿论战》，思路都较清晰，都积极倡导学生自主探究，合作学习，调动了学生的积极性。使多年不教语文的我获益匪浅。

过去，我在教文言文时自认为文言文与现代白话文相比在词语句式等方面差别较大而且文言文晦涩难懂又不好读，所以一直以来我在教文言文时生怕学生不会于是把所有的重担全部自己扛起来，自己虽然很累，但收效甚微。

这两节课，学生学得都较轻松自如，主观能动性都得到了较充分的发挥：不仅把老师该教的'知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，学生能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去合作探究解决问题。也使我认识到，这才是教学思想根本的转变。收到了较好的效果。

当然也有不足之处：

- 1、时间安排上应更合理些，两节课最后时间都很紧，都没有作总结性评价。

- 2、应多采用一些方法来促进课堂气氛的活跃。这方面我也很茫然，说起来容易但实践起来难，希望各位同仁多出主意。

初中语文七年级教学反思篇三

《秋天》是人教版语文七年级上册第三单元一篇诗歌，描写了秋天农家秋景图、江面深秋图、原野深秋图三幅画面，表达作者对秋天喜爱赞美之情。

诗歌具有很强的节奏感，诗歌的朗读是至关重要的一个环节，重音、停顿、感情都要把握到位，我先范读课文，然后拿出一小节让学生和我共同感悟，欣赏诗歌的音韵美，最后给学生动手实践的机会，让他们爱上朗读、学会朗读。

诗歌的语言精炼生动，品味语句、赏析词语可以让我们真正的去懂得诗的美。例如：“放下饱食过稻香的镰刀，”用“饱食”来形容镰刀，镰刀饱食什么了？“稻香”很容易让人想到沉甸甸的稻穗。这些都让人想到秋天的丰收之景。为了有比较的赏析，把“饱食过稻香的”去掉，再让学生体会，加上和去掉的不同，更易看出作者用词的生动形象。然后学生自己品味词语的美，这样，学生探索的激情产生了，聪明的智慧得已在课堂中闪烁。

总的来看这节课有以下几点值得今后借鉴：

- 1、使语文课堂充满诗情画意，利用图画、音乐及教师本身富有情感的语言，创设出一种既能愉悦学生的目光又能愉悦学生心灵的教学情境，使课堂呈现出一片流光溢彩的景象。这样的教学情境是学生乐于学习之境，有效地满足了他们的生理感官与心理需求，同时使科学和艺术得到完美的结合。

- 2、真正做到课堂师生角色的转变。师生之间、生生之间处于一种平等的，合作的关系，彼此还架设起一座相互沟通的桥梁，使得课堂成为师生、生生相互对话的平台。对于学生的回答，只要是能够反映其内心世界的真情实感的，教师都加以肯定与表扬。

3、学生真正成为课堂的主人公，整堂课都是以学生的学习为主，或合作学习，或独立思考，或朗读课文，或描述画面，或分析语言，或改写诗歌。学生的主体性得到最大限度地发挥，他们成为课堂风景图中的最亮点，与诗情画意的教学设计浑然融为一体。

4、给学生提供了诗歌学习的方法。通过本堂课的学习，学生可以明白品味语言是学习诗歌的基本方法，朗诵是品味语言的极好手段，朗诵时必须掌握一定的技巧，并且要投入情感，使自己成为诗歌的一部分，为了更好地体会诗歌内容，还可以让诗与画与歌和谐交融。

初中语文七年级教学反思篇四

所谓的激发学生的期待心理，主要是指学生能够通过“既知”来认识“未知”，也就是他们在原有水平和能力上的进一步探索。以往我们教学，往往是让学生从未知到有知，也就是我们不断地引入新知识，让学生学得这些新知识。由于我们在引进新知识的时候往往是以“演绎”的方式来呈现的，也就是先出现要领再通过训练来说学生掌握新知。

因此，学生便产生不了期待心理。我们应该清楚地知道，学生在进入每一堂课的学习前，就已经有了相当的知识 and 能力，他们即使学习新知，也不是由“零”开始的。

因此，教学的过程首先应该让学生意识到自己的“已知”，由“已知”引入到“未知”，从而促使他产生探索的欲望。由于每个学生的“既知”是不尽相同的，有的还有较大的差距，因此，我们在组织课堂教学的过程中，必须充分考虑到每个学生的特点，从大多学生的“已知”出发来设计问题，来引发学生的提问。只有让学生对问题本身感兴趣，才可能产生期待心理。

从这一意义出发，无论是教师设计问题还是让学生自己提出

问题，问题的情况就十分重要。

初中语文七年级教学反思篇五

本首诗歌很有特色，它用优美的语言、奇特的想象引领读者步入科学世界。内容简单却不枯燥，如果能让學生既学到相关的知识，又能活跃想象，那就两全其美。于是我在设计教学案例时，在完成诗歌内容与情感的把握后，设计了两个环节，一是用生物知识来理解诗句（但又不能缺少语文的特色）。诗句的理解并不是很难，只要将其他的科学渗入，就可以培养学生综合运用知识的能力。二是练笔，通过讲述化石的故事来开放学生的思维，让学生感受想象力的重要性。是希望通过这两个环节的教学，来突破本节课的难点。

可是本节课教学下来，并未达到预期的效果。首先，我觉得还是备课不够充分，对一节课时的教学量来说太大，导致最后成了拖堂课。最后一个环节（放飞想象，培养探索未知世界的兴趣），也是相当重要的一个环节没有时间进行教学。其次是在“理解探究，品析句子”这一环节的'教学设计中，我觉得还是预设的太强，所有问题都是老师预设的，这样似乎就像一堂练习课，老师始终在牵着学生的鼻子走了。我觉得在这一个环节中，应设计一个这样的品析句子的问题（请找出你最喜欢的诗句，说说喜欢的理由）。这样就可以围绕着学生的问题来进行课堂品析句子的教学了。然而我还认为在这一教学的环节中，似乎未对下一环节的教学做好铺垫。于是在下一环节的放飞想象教学中，跳跃性太大。再次，我觉得这是一首诗歌，朗读是极其重要的，但我在教学设计中却忽略了它，只是在教学过程中简单的带过。

还有在教学过程中，我对自己的预设环节完成的效果也不是很理想，有些问题太简单，但有些又太难了，比如品析句子环节中的第4问（“时光在你脸上刻下一道道皱纹，犹如生命的档案细细描画。”是写人吗？你是如何理解的？）这一问题设计的不好。我后来觉得可以这样设计（“时光在你脸上

刻下一道道皱纹，犹如生命的档案细细描画。”这句诗歌用了哪些修辞方法？有什么作用？），这样既体现了我们的语文教学，有可以让学生有的放矢。最后一个环节放飞想象的教学设计，我本身是想把它当一个亮点来教学的，可是最后却时间不够了，感觉好失败。我觉得以后在自己的执教生涯中，还得不断的向各位同行学习、请教，来提高自己的教学能力。

初中语文七年级教学反思篇六

初一语文期中教学反思本学期我担任了七年级1班和2班的语文教学工作。与初二、初三年级的教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生.一切从实际出发教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习

的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。

三、正确处理自主学习和主导作用的关系

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后马上接受下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自己吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：老师讲授少了，课堂上乱哄哄的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。然而语文教学长期的“多样性”“模糊性”“独特性”会给学生什么样的影响？”长期“不假思索地说”，“无根据地说”，“任意地说”，“编造着说”，“不负责任地说”，致使学生对语文学习产生新的误解，不少学生无所适从、无从下手，表面上获得了自由，实际上却是“放羊式”的放任自流。

到实处。因此，要使课堂高效，学生的“自主”一定要与教师的“主导”有机结合。教师要具备在课堂上进行“二度备课”的能力。

四、要正确处理合作学习和独立思考的关系

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。

合作学习作为一种新型的学习方式，被老师们广泛采用。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。

实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

而时下不少教师片面地理解合作学习，追求所谓小组学习的形式，做无用功的甚多。在学生没有充分阅读、思考的情况下进行合作学习，由于学生对课文的理解还不深入，认识也不很深刻，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的，这样的合作只是为个别优生提供展示的机会。有的把合作讨论当作学生活动的唯一形式，一堂课下来，表面上热热闹闹，实际上收效甚微。有的教师不管在公开课还是平时教学动辄就安排四人小组讨论，不管内容有无讨论的必要，有些甚至一节课讨论到底。也有的教师让学生合作学习，但没有给学生足够的时间，看到一两个小组有结果就匆匆收场，完成一次合作。以上种种的合作学习，未能充分发挥学生的独立思考能力，表面上看热热闹闹，实质上是流于形式，收效甚微。究其原因，是教师没能真正理解合作学习的含义，未处理好合作学习与独立思考的关系。

五、正确处理课内学习与课外学习的关系

这次课程改革，要建设开放而富有活力的语文课程，其中重要一点，就是树立大语文教育观，引导学生在生活中学语文、用语文。我们至少可以从以下两个方面努力：一方面要大力改进课堂教学。课堂教学不应仅限于读书、写字、答问，而应充盈丰富多彩的语文实践活动，让“小课堂连着大世界”。另一方面要拓宽语文教学的途径、形式。教学内容、形式、途径要向自然、社会、现实生活开放，也就是说，必要时语文教学要走出去。还要重视课外阅读、课外习作的指导，使学生把课内学习所得迁移到课外学习中。阅读教学离不开课外阅读，二者必须相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，特别是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用大量的非语文活动挤占了学语文的时间，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时间花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

存在问题及措施

尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

初中语文七年级教学反思篇七

《从百草园到三味书屋》教后反思

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

1、要精心设计问题情景：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描写作对比引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按

照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点可以设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描写的文字，划出你喜欢的句子，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，考虑怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

2、要解放思想，利用小组合作的形式，相信学生能自主地学习：

我在让学生精读“百草园”的精彩描写时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，可以提出来让全班讨论，老师要营造民主、宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想应该革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

3、几点疑问：

《爸爸的花儿落了》教学反思

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这节课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这节课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年级下语文教学反思。

初中语文七年级教学反思篇八

七年级上册语文教学反思范文——各位语文老师在辛苦的以学习教学过后又开始写关于七年级上册语文教学反思了，小

编整理了七年级上册语文教学反思范文以供各位老师参考和学习，祝各位老师在教学中有更多的收获！

上学期我担任了初一年级语文教学工作。与高年级教学相比，初一年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。

初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对

他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增

加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

七年级上册语文教学范文仅供各位老师参考和学习，祝大家教学愉快！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索七年级上语文教学反思。

初中语文七年级教学反思篇九

一学期教学工作让我真正感觉自己和学生一齐成长。对于我的课堂模式，学生基本适应，偶尔会出现课堂疲惫感，怎样去进一步调到他们的用心性和兴趣是今后我要思考的主要问题。

最重要的是语文教学中难题的是作文教学，有时自己会感到束手无策，只能讲讲要求、说说方法、品品美文、作作评价，没有自己一套从理论到实践的体系，或称之为操作系统。

应对诸多问题，我在及时充电的同时，也和其他同行教师进行探讨，多听取他们的宝贵意见和推荐，都在自己教学中实践、摸索，以期完善自己的教学，提高自己教学水平，做一名合格的语文教师，做一名学生喜欢的老师，做一名家长满意的教师。

初中语文七年级教学反思篇十

七年级语文上册《鸟》教学反思通过“第五单元第一章第六节《鸟》的教学，让我体会到联系生活实际，利用课件等手段的确可以帮助学生加深理解；通过活动与探究，学习对获得的事实进行分析，使学生掌握得出结论的科学方法。

从总体上看，我认为本节课的教学效果距离新课程标准要求的预期目标还有一定的差距，做到了与现实生活相联系，但没有做到面向全体学生，学生活动太少。在本节课的教学中我能时刻关注并追随学生的思维活动，不断调整自己的思维活动，及时有目的地组织学生相互交流和讨论，巧妙诱导。点拨的方式也有一定的技巧性，既有利于培养学生交流与合作的能力，也有利于发展学生的评价能力，达到师生互动、主动建构的目的。再好的设计也会存在不足。

由于本节课需要识记的知识点较多，为了便于学生理解与记忆，教师讲解的部分过多，这导致无形中增加了学生的记忆负担，从而使这节课的重难点不够突出，虽然层次分明，教学思路清晰，但从学生的课堂及课后反馈来看，效果不是很好。本节课属于“生物的多样性”这一一级主题的其中一节较为重点的课，这也是新课标中的重要内容。其核心是帮助学生根据特征将生物分类，认识到生物界动物类群的多样性。鸟类对人类的生活影响很大，最早的飞机便是根据鸟的形态结构特征所设计的，也就是现在的仿生学。此外，鸟类与我们生活的环境也息息相关，在本节课的最后，我以“为了明年燕归来”这个主题，向同学们讲述了郑州在爱鸟护鸟行动中所做出了努力，也正是由此而得到“有爱的城市”的称号。本节课涉及到一个探究实验：探究鸟适于飞行的形态结构特征。在这一部分的教学过程中，我采取积极引导、学生回答的方式来展开。先引导学生思考鸟类适于飞行的形态结构特征有哪些，然后分析这些特征为什么能够适于鸟的飞行，最后引导学生对此提出问题、作出假设。由于时间关系，这个探究实验只进行前两个步骤，后续工作需要学生课下自主完成。这一部分的重大失误在于没有让学生进行小组讨论，彼此的思想没有交流碰撞，因而在提问环节学生的回答差强人意。

针对本节课的教学，我着重反思了以下几方面：

贴近生活，联系社会实际，用生活中的实例来解释理论知识更便于学生的理解与记忆并有意识地引导学生与生活环境相

联系，逐步形成保护生物圈的意识。

加强学生活动及评价方式是关注学生个性发展、激励学生走向成功、改进我的.教学方式的有利途径。本节课教学过程中，学生活动太单一，评价方式不明确，要增强学生积极参与课堂的意识和积极性，增加课堂的趣味性。可采用了独立、小组或团体的形式，通过观察、记录和分析、反思，评价学生在活动过程中的表现和活动成果，并在学习结束后，自我反思探究过程的活动表现，对自己的参与意识、合作精神、实验操作技能、探究能力、分析问题的思路、知识的理解和认知水平以及表达交流技能等方面是否在原有基础上得到了提高。在下一阶段的教学中，要更努力的备好课、充分备课，还要去听其他老师的课，多学习，见贤思齐，三人行、必有我师。

文档为doc格式

初中语文七年级教学反思篇十一

语文是一门很重要的基础学科，它有很深刻的人文性，在所有的学科中有着举重轻重的作用。语文教学不仅要求学生掌握语文知识，更要培养学生听、说、读、写四个方面的能力，其中，写作能力是一个人语文素养的集中体现。经过这一个学期的教学，我对写作教学有了自己的一点心得，接下来，我就来简单地说一说。

首先，坚持让学生写日记、随笔、读后感，这是提高他们写作水平的关键。虽然我们一直以来都在倡导创新作文，强调作文在语文教学中的分量，但实际上，很多老师只是在课堂上进行写作教学，使得学生只是为了作文而写作，没有让学生养成自愿、自觉构思作文的习惯，作文内容往往空洞无物，有的只是词语的堆砌和干巴巴的叙事，很少有真情实感的流露，更谈不上有什么创新。

其次，课外多积累词语、句子和文段，以此打下写作的基础。学生进入初中以后，随着科目增多，各科老师都感到时间紧、任务重，而学生大部分的课外时间都忙着完成作业，不知不觉就忽略了课外阅读。很长时间以来，学生对阅读抱着无所谓的态度，很少对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上通过课外阅读来充实自己，学习始终处于被动状态。

最后，口头作文也是提高学生写作水平的有效途径。学生通过口头作文接受老师和同学的影响，可以使自己受到启发，从而提高观察能力和分析能力。还有，口头作文也有利于培养学生意志品质的果断性，增强自信心，养成正确使用语言的习惯，有效提高学生的思维敏捷性，最终达到提高书面写作能力的目的。

初中语文七年级教学反思篇十二

这节课总体上感觉流程衔接的较自然流畅。学生发言比较主动、积极、精彩。特别在“美的舞台”和“我来说一说”这两个环节时，学生表现很精彩。幻灯片、影片的运用，在一定程度上提高了学生学习的兴趣。

这节课总体上感觉流程衔接的较自然流畅。学生发言比较主动、积极、精彩。特别在“美的舞台”和“我来说一说”这两个环节时，学生表现很精彩。幻灯片、影片的运用，在一定程度上提高了学生学习的兴趣。课前，播放《白龙马》时，很多学生跟着和唱，对融洽气氛起了一定作用。马的动画以及影片对学生感受马的形象起了较大的作用。

不足应在语文教学中做到“以不变应万变”。

- 1、教学时，教师有效引导，学生比较容易接受，因为在新课程提倡的探究式学习中，教师首先要认真倾听学生对作品的初步认识，了解学生的初步感受，分析和理解，然后敏锐地发现学生理解上的偏差，学生的疑惑，学生经验背景中已

经拥有和仍然缺乏的东西，从而判断学生理解到的深度，从而调整自己的教学思路，在七（7）班上课时，因没有处理好这方面的问题所以在上课过程中显然有些吃力。

2、用心引导学生阅读，让学生做到能读、会读，提高学生的阅读能力。只有通过读，养成很好的阅读赏析习惯，才能提高学生的人文素养，可以说，语文课堂从大程度上就是读得课堂，读好书是上好每一堂课的保证。而七（7）班却没有给他们时间，加之课文较长，让他们对课文进行充分的阅读导致情况不够好，致使有些学生不敢起来回答问题。另外，这个班的孩子不喜欢高声朗读课文，所以在展示时读得不够投入，少“情”。致使个别学生对文本的主旨把握欠缺。这一点是我以后课堂上应该加强的一块。

初中语文七年级教学反思篇十三

对于七年级学生来说，他们对初中学习生活还不能了解，所以我在开学后开展系列活动，以培养学生良好的学习习惯。

1、加强硬笔书法练习，把临摹分为两步：先摹，让每名学生选取优秀字帖进行摹写；后临，在期中考试后让摹写好的同学进行临写。

2、加强阅读训练。根据课标要求，结合七年级年龄特点，我安排学生阅读故事性较强的名著《鲁滨逊漂流记》和《钢铁是怎样炼成的》。

3、强化课前五分钟。从新生入学开始，我就注重学生课堂环节，包括课前，资料有：古诗朗读和背诵，经典散文朗读，文言文语感培养等。虽然资料不是很丰富，但有助于新生从课前向课上延伸。

初中语文七年级教学反思篇十四

设问，创设谈话氛围。教师问：“在成年人眼里，你们应该是无忧无虑的，快快乐乐的，是不是这样呢？”一石激起千层浪，大家七嘴八舌地说：“不是，好烦！”

画画，梳理烦恼思绪。34班邓盈娜的树叶形状画得很别致，谭鑫将烦恼写在一大片树叶的叶脉上，陈思思画了几棵树，线条很流畅，还有的画成枫叶。35班的裘一琳在树冠里画很多圈圈，写得满满的，邹威扬画成烦恼的苹果。很多同学都画得有创意。教师在巡视时注意观察，该教程结束时予以表扬。

说说，分享烦恼故事。34班自由说，不是很踊跃。这个学期很多同学静下来了呢。35班改为轮流说，个个都没推辞，继续保持着这个学期积极发言的良好势头。

谈谈，讲述个人经历。在方阵里交流自己的烦恼经历，讲自己应对的过程，给别人提提建议。

写写，描述烦恼感受。用一两句话形象地描述烦恼于自己的意义。写得认真，展示也较积极。

最后，趁热打铁，自拟题目写作。

美中不足的是，课堂上个别同学发出了不和谐的笑声。

经验1：学生状态不很积极时，自由说不如轮流说。

经验2：综合性学习听、说、写相结合，大作文之前可以小练笔。

初中语文七年级教学反思篇十五

课堂是实施教学的主阵地，是教师交给学生知识，培养良好习惯的主阵地，所以从学生入学开始，我就狠抓课堂教学，不断实践，优化课堂：

1、抓好备课关。虽然本学期班主任工作十分繁杂、无序，偶尔会出现上课了，还没有备好课现象。但我竭尽全力备好课，有时会把工作带回家。备课中，我不仅仅思考教学资料，怎样在课堂中突出教学重点，突破教学难点；同时更多思考起始年级学生的学情，他们理解知识的过程，理解知识的方法等。所以为了提高学生学习的用心性，我给自己定下目标——每个单元至少两节课使用大屏幕，以此冲击学生视觉和听觉。

2、上好每节课。语文教学的改革务必从课堂入手，因为它是教师主导的体现，学生主体的实施，所以我尽力做到：我的课堂你做主，真正实现学生主体地位。

开学伊始，我就告诉学生，课堂中只要围绕问题展开讨论，无论你说什么都不为过，所以在一学期我和他们的磨合、交流、沟通，学生能够在课堂上敢于表达自己的想法和意见。

课堂上我努力做到班主任主角向课任教师主角的转变。由于班主任工作繁忙，上传下达的工作需要布置，班里出现状况需要解决，但我都尽力回避我的语文课变成班主任工作会议课。原因之一是：教学任务的不允许。根据教学计划和进度，每一节课有每一节课教学资料，不能因其他工作，而导致教学资料的缺失。原因之二是：学生的不允许。班主任教师，同时也是课任教师，你务必学会主角的转变，因为这是对学生的尊重，对自己教学的尊重。

初中语文七年级教学反思篇十六

为了提高教学质量，为了实现师生之间平等、民主的教学氛

围，我努力走进学生，让他们爱上语文：

首先，不断学习。要想让学生喜欢你，务必要时刻注意自身的学习，无论是教学资料方面，还是和他们之间的代沟，情感交流方面，我都倾心学习教育教学相关书籍和文字。

其次，拉近距离。为了使学生喜欢我，我不仅仅在课堂上和他们进行情感交流，认真倾听他们的心声，努力贴近他们的心灵，做到心灵沟通，而且我还和他们逐步透过课下，透过各种方式方法的交流建立起师生情。

初中语文七年级教学反思篇十七

自我感觉课件做得比较满意，思路较清晰，从开始的自主学习，学生自由朗读，小组合作学习，疏通大意，复述故事到质疑探究……学生在知识的掌握方面由易到难，由课内到课外，在能力的训练方面由浅入深，由动口到动手，由朗读到讨论，在情感价值观的体验方面由诚信到宽容，由做人到处世。我的课很重视诵读，我采用了自读、齐读、分角色朗读等多种方式，以此来让学生整体感知和进入文本，这是进行探讨的基础。课堂上我还注重学习方法的指导，最大的亮点是对学生的背诵指导。

但因为容量较大的原因，时间显得紧张，所以有几个环节开展得不够充分，有点蜻蜓点水的感觉，如元方“入门不顾”是否失礼，如果采用男女分组的形式辩论，效果会更好。还有就是没有充分调动学生学习的积极性。

这次公开课，我充分认识到自己的不足，自己以前没有在陌生班级，对陌生学生上课的经验，学情把握不够，课堂教学随机应变能力不够，导致课堂教学最后环节时间太紧，师生互动不够。以后会多加历练，多加注意。

通过实践和听取导师及其他同行的意见，受益良多。自己的

课上完了，感觉比较轻松，还有就是感觉今天是收获最大的一天。