

# 最新歌唱课心得体会(通用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 歌唱课心得体会篇一

告别了中学时代，跨进大学，进入了一个全新的生活天地。人每踏进一个新环境，都会遇到一系列新问题。上大学后，紧张的学习、严格的纪律、宽松的生活环境，我们一下子难以适应。所以说，作为大学生应该注重心理健康，完成学业深造的同时，积极主动适应大学生活，让大学生活过得充实而有意义。

学校给我们开设了心理课程，导师是陈理才。虽说陈导师其貌不扬，年纪与我们相仿，但却丝毫没有削弱其幽默的“威力”。课堂上总不乏有同学发自心底的笑。原本以为心理课是导师发表长篇大论，不大愿意去，第一堂课还迟到哩。实际上呢，陈导师并不“简单”，我凳还没坐热，已彻底被其迷住了。说实在，上陈导师的心理课是一种享受。在不知不觉中学到了知识，同时，还让自己发现了自己。

健康是人生的第一财富，心理健康更是学业成就、事业成功、生活快乐的基础。心理健康是指具有正常的智力、积极的情绪、适度的情感、和谐的人际关系、良好的人格品质、坚强的意志和成熟的心理行为等。“我心理有问题吗？”“我的心理与他人比较是否正常？”这些可以说是每个成长中的大学生可能都会问到的问题。以前自己对心理健康标准缺乏认识，总觉得自己是个“怪人”，“心理有问题”。有时，还会因某方面的心理压力或障碍过于紧张恐惧。学习了相关的心理知识后，觉得心理障碍其实也并不可怕。只要及时给予关注，

并加以引导，这些成长中的困扰是可以消除的。

记得陈导师说过几句趣话，“青春痘是青春的象征”，“鼻子小也有好处，不容易被天上掉落的东西砸中”。说得太对了，不是么？换一个角度看事物，其实也不会太坏，要乐观啊。我们时常因自己的长相、能力、学习成绩等因素产生各种各样的焦虑，严重者还会过度自卑。有这样一句名言“天生我材必有用”，关键在于自身怎样看自己。我们要学会自我认识，在比较过程中，不能专门“以己之长比别人之短”，也不能“以己之短比别人之长”。通过比较认清自己的优势和劣势，长处和短处，达到扬长避短，缩小差距的目的。

陈导师在课堂上做了不少的心理测试，有一次是要求学生把自己的几个优点用纸写下来，让同学来猜。在此之前，我从没发现自己有什么优点，而且还是3个以上，有那么多吗？搜肠刮肚冥思苦想后，只写了3个。经过课堂上导师的启发，我又陆陆续续想到了好几个，哇塞，原来自己的优点还蛮多的嘛，怎么一直没发现？一个小小的心理测试，让我自信“番了一翻”。

大学心理课程结束了，可我追求健康心灵的步伐仍不会停止！直到永远！

心理学上课心得体会精选篇2

## 歌唱课心得体会篇二

有太多的学校把“人的教育”变成了“升学的教育”，变成了“分数的教育”，莘莘学子在求学的黄金年龄，在用最美好的时光换取“一时有用，一世无用”的东西，而最让人头痛的是没有升学率就谈不上学校今后的生存和发展那么怎样做才能打造汇贤的辉煌明天这不仅是作为汇贤老师的我和其他

老师更是我们戴校长所关心的最实际的也是最让人绞尽脑汁的问题，所以我们的戴校长无时无刻不在思考着怎样才能把高效课堂落到实处怎样做才能办出具有汇贤中学特色的所谓高效课堂。我们汇贤虽然没有实验、六中那么响亮但是现在的社会不是我们懂得了知识就能生存的社会现在的社会是一个要求懂得怎样运用知识和具有多方面能力的人的社会而我们汇贤就仅仅抓住这一点在不断的前进我们不怕艰辛因为这些东西才能真正使我们在前进的道路上更加坚定信念，我们坚信成功就在我们眼前。

首先在课堂教学过程中，我校将课堂教学时间和课堂教学活动重新划分，规定课堂上老师的组织教学、评价激励、点评拓展在10分钟左右，学生自学、讨论、展示、合作的时间在30分钟左右。让老师走下讲台，实现教师“帮助”学生学习，让学生自己“主动”学习，让学生与学生“合作”学习，让学生在探究质疑中学会学习、高效学习，最终掌握学习的方法和能力，实现终身学习。“我的课堂我做主”，把学习的主动权、创造权还给学生，把学习的过程还给学生，把学习的快乐还给学生。很多同学深有感触地说“现在，课堂上老师讲的少了，大部分时间留给我们进行自主探究学习，课堂讨论、分组实验、自由发言、创新展示、即兴演讲等等，动脑、动口、动手的机会多了，学习的兴趣浓了，积极性高了，这样的课堂我们喜欢。”“我的课堂我做主”、“我的精彩我展现”。“高效课堂”让老师走下讲台，实现了教师变教为启、变教为导，学生变学为思、变学为悟；教室成为知识的天堂，学习成为生命的狂欢。

其次在学生自治上学校创设值日校长制度，把校园还给学生，让学生自主管理在更广阔的舞台上尽情施展。值日校长制的实行撬动学校管理水平迈入新的层次。实现自主发展、班级自治、校园自治，为学生提供一切能够开阔学生视野、增长学生才干、促进学生交流与合作的机会，为学生搭建理想飞翔的舞台、让学生在活动中学会做人。学生自己组织建立了一套自己管理自己的体制，演讲比赛、拔河比赛、艺术节等

都由老师指导和学生自己组织、全体参与，宿舍文化、教室文化、学校文化等也由学生自己去搞，学生们全员参与，为自己喝彩，为别人加油，让同学们在自己搭建的舞台上将梦想与青春尽情挥洒。

再次，学校还创建社会实践课程，教育家陶行知说，教的法子要根据学的法子，学的法子要根据做的法子。我们的教育最终要落脚在“做”上。我们创新思维，致力于大德育社会实践课程的建设，学校现在已经设立了10多种校本课程。我们期待着，我们的学校课程，尤其是社会实践课程，能给孩子们铭记终生的教育，为他们人生的大厦奠定坚实的基础！所以在我们学校常常看到一大堆人带着粘附着泥土的鞋子走进校园刚开始我还不知道是怎么回事可有一天我们小学部的陆主任带着我们到外面去拔草我才真正明白过来这就是我们学校的社会实践课，我们学校根据自身发展的实际情况特别从外面租了几十亩地用于供应学生吃饭，另外还能起到教育学生的作用让学生去锻炼了学生就会知道父母的幸苦就会更加努力学习更不会看见学生浪费饭菜的现象出现，我们学校这种实践课才真正起到一种锻炼学生实际动手能力的作用。

虽然我们实行高效课堂。但是我们不能为了高效而高效，我们要脚踏实地一步一个脚印并不是花样多了就会出名更不是今天一招明天一招就能搞好的我们要抓好一方面有利因素不放一做到底不能半途而废直至达到我们所预想的那样让其形成一个习惯，我们再进行抓下一项并不是抓的多了就有所成就什么都抓什么都抓不好我认为是值得我们去深入探讨的，近期我们定一两个目标还能达到但是要是再多我想实现的机率就不大了。我们要找到适合汇贤发展的中国特色的社会主义。不要老是拿别人的东西当作自己的东西学习之后我们要经过一番深思熟虑之后形成我们自己的一套体制在实行，这样我想会对我们有很大的帮助。这只是我的一点小小的体会也许别人早想到就算是那也只能说我认识到了这点。

## 歌唱课心得体会篇三

由于疫情的影响，作为学生的我们不得不在家通过网络上课。虽然我们不能像医护人员一样，冲击一线，为抗击疫情做贡献，但我觉得只要把自己的事做好，就是最大的担当！所以这次网课让我看到了我们这个集体的担当。

我们上的每一节课，课前课件的准备，上课时的组织，课后对课上问题的收集及讲解，课后作业的布置与批阅都离不开老师的责任心。班主任更是早起晚睡，负责我们的纪律，及时组织班会，反馈同学们每天的情况，对学生，家长的问题总能及时回复。小组长也充分显示了上传下达的重要作用，督促同学交作业并及时传给老师作业，及时将班里的各项活动要求传达给每位同学，正因为有了老师和同学们的共同努力我们班的网课才可以正常进行。请为我们的班主任李老师，各科代课老师及各小组长道声辛苦了，谢谢你们。由于你们的担当给了咱们班良好的学习环境。

通过这四周的网课学习，我也由最初管不住自己偷玩游戏，聊天到现在的自律越来越高。由于近期爸爸忙没时间管我，所以每当我有所懈怠时，总被妈妈那一双火眼金睛所识破，近而对我进行苛责和耐心教导，当然有时也免不了皮肉之痛，有时我也烦躁，但静下心来想，妈妈也是为了我呀。有时想想现在的自律性确实也是妈妈“管”出来的，过程虽然一言难尽，但结果却是令大家都高兴的。所以我也要谢谢我的妈妈。

妈妈常说改变不了环境就去适应它。我相信，虽然我们还在还不能正常开课。但会珍惜这每一次网课，珍惜每一节课前课后，老师同学的默默付出。在以后的学习中一是认真听讲、做好笔记，努力在规定时间内完成并上交每科作业。二是加强纪律，严格遵守班级的各项制度并认真执行。三是珍惜和家人的相处时间，做好自己的事不给父母添负担。

疫情虽给我们带来了不便，但我相信，有了我们师生，家校的勇于担当，共同努力，我们的网课会越来越好，给学校，给老师，给家长，给社会交一份满意的答卷。

## 歌唱课心得体会篇四

课程学习总结

院系名称：化学化工系 班级名称：应用化学2班 学

号：2012030198 姓

名： 王姿雅

### 1 《20世纪歌曲发展史》课程学习总结

《20世纪中国歌曲发展史》是一门结合中国20世纪不同时期的背景介绍中国歌曲发展概况的课程。在这次课程的学习中，通过欣赏不同时期的歌曲，使我感受到了蕴含在歌曲中的民族情感，获益颇多。让我从此对民族乐产生了浓厚的兴趣，尤其是在了解了歌曲的背景后，那些歌曲听起来似乎更有味道了。

一直很喜欢听邓丽君的歌，通过这段时期的学习，使我了解了这些歌曲的背景，听起来韵味也不同了，感觉很不错，值此我越来越喜欢这个课了。

### 2 学堂乐歌兴起。

在近现代时期始自清代末叶的鸦片战争这段时期，历经一系列反帝反封建的农民革命，戊戌变法、辛亥革命、“五四运动”，以及中国共产党领导下的新民主主义革命，这一百多年来，音乐文化的发展交织着传统音乐和欧洲传入的西洋音乐，但音乐文化的发展是以民主，科学为主要潮流的。传统

音乐首先以革命民歌的发展为以热潮，在红色根据地，边区，解放区，革命歌曲更具有优秀的传统，如《天心顺》，《绣金匾》等。戏曲音乐中京剧的形成影响及于全国。各种地方小戏、评剧、越剧、楚剧等也获得了较快的发展，民族器乐则以民间出现各种器乐演奏的社团为特点，如“天韵社”，“大同乐会”等等。

3 夜》，以及华彦钧的《二泉映月》。新中国成立后，我国的歌曲又有了一个很大的发展。

我最喜欢的部分就是校园歌曲了，有很多感触。校园歌曲就是广受学生喜爱，流行于校园，体现校园生活和学子心境或感受的创作，其或称为“校园民谣”、“现代民歌”、“乐府民风”等等，其曲风总体来说朴实明快、积极向上，充满活力，深受人们的喜爱和传唱。

让我没想到的是“校园民谣”最早的校园歌曲是在日本出现的。由于学生们不满贵族欣赏日本雅乐，文部省根据学校没有音乐教材的情况，发动社会创作一些适合学生唱的歌。于是，反映校园生活的歌曲便应运而生了。1941年，太平洋战争爆发，校园歌曲热在日本走向低潮。

校园歌曲的演唱在70代中期，校园歌曲在台湾兴起，并且发展迅猛。如果说日本的校园歌曲是校园歌曲未定型前的最初形式，那么，台湾则是校园歌曲真正成型的诞生地，并将校园歌曲推向了辉煌。

在听到这一部分时给我印象最深的是高晓松和老狼合作的《同桌的你》以及《睡在上铺的兄弟》，以真诚与纯洁为标志，给人们，尤其是年轻人留下了青春的证明与印迹，令我感触颇多。

当我们回首青春的时候，所有真实的、虚幻的、美丽的、迷惘的片段扑面而来，就像我们静静坐在窗前准备用一生去记

忆的一道风景。而当它随风而逝时，除了美丽，谁能清晰地记得它的每一种色彩，谁能把它讲述得像那个瞬间一样真实。校园歌曲只是人们有意识的给定的一个名字。其实校园歌曲的土壤永远在那些心怀无限梦想的校园里。

听着激励的校园歌曲，在这个浮躁的时代，我找到了些本该属于我的东西，很感谢《20世纪歌曲发展史》，感谢你给我带来了以前没有的视听体验，感谢你让我更加成长，懂得更多知识，感谢你让我发现了很多淳朴的歌曲，谢谢你！

## 歌唱课心得体会篇五

在当今社会生活中无不体现礼仪的重要作用，特别是时下我国正在迈向国际现代礼仪显得尤为重要，身为国家的主人、二十一世纪的当代大学生，学习礼仪知识，运用礼仪规范，对提高我们自身综合素质具有重要的实现意义。有道是“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。”一个人要是没礼仪就立不了足，一件事没有礼仪也办不成，一个国家没有礼仪就会不得安宁，可见礼仪是有多么地重要。

礼仪即人际交往的基本规则，是人际交往的行为秩序。良好的礼仪修养对于商务活动有非常重要的作用礼仪可以说是一个人内在修养和素质的外在表现。在现代中国，随着人与人，国与国之间交往的日益频繁，讲究礼仪，礼尚往来越来越频繁。礼仪可以说是人际交往中适用的一种艺术，一种交际方式或交际方法。是人际交往中约定俗成的示人以尊重、友好的习惯做法。礼仪是人类文明的一个重要组成部分，也是世界进步的重要标志。礼仪不仅关系到个人的生活幸福和事业顺达，更关系到一个国家、一个民族的国民素质、精神风貌和繁荣昌盛。因此不难看出，现代社交礼仪已经成为生活中的必备品，而且已成为当代大学生的必备知识。纵观当今社会，生活礼仪无所不在，因此如何培养一个大学生的礼仪变成了必不可少的一课。



首先，在社交场合中，如何运用社交礼仪，怎样才能发挥礼仪应有的效应，怎样创造最佳人际关系状态，这同遵守礼仪原则密切相关。在与人交往时，真诚尊重是礼仪的首要原则，只有真诚待人才是尊重他人，只有真诚尊重，方能创造和谐愉快的人际关系，真诚和尊重是相辅相成的。真诚是对人对事的一种实事求是的态度，是待人真心实意的友善表现，真诚和尊重首先表现为对人不说谎、不虚伪、不骗人、不侮辱人，所谓“骗人一次，终身无友”；其次表现为对于他人的正确认识，相信他人、尊重他人，所谓心底无私天地宽，真诚的奉献，才有丰硕的收获，只有真诚尊重方能使双方心心相印，友谊地久天长。给人留有余地，是一种尊重他人的表现，自然也是真诚在礼貌中的体现，就像在谈判桌上，尽管对方是您的对手，也应彬彬有礼，显示自己尊重他人的大将风度，这既是礼貌的表现，同时也是心理上战胜对方的表现。要表现您的真诚和尊重，在社交场合，切记三点：给他人充分表现的机会，对他人表现出您最大的热情，给对方永远留有余地。礼仪是一门很深的学问，礼仪的非比寻常，礼仪在我们的生活中无处不在，只要是一个小小的动作，就是一个人对基本礼仪的认识，一个人的道德修养的显示，我不得不折服于礼仪的重要性。学习礼仪，不仅可以帮助我们规范言谈举止，学会待人接物，拥有良好的礼仪修养。

其次，在社交场上，礼仪行为总是表现为双方的，您给对方施礼，自然对方也会相应的还礼于您，平等是人与人交往时建立情感的基础，是保持良好人际关系的诀窍。平等在交往中，表现为不要骄狂，不要我行我素，不要自以为是，不要厚此薄彼，更不要傲视一切，目空无人，更不能以貌取人，或以职业、地位、权势压人，而是应该处处时时平等谦虚待人，唯有此，才能结交更多的朋友。适度原则即交往应把握礼仪分寸，根据具体情况、具体情境而行使相应的礼仪，如在与他人交往时，既要彬彬有礼，又不能低三下四；既要热情大方，又不能轻浮谄媚；要自尊却不能自负；要坦诚但不能粗鲁；要信人但不能轻信；要活泼但不能轻浮；要谦虚但不能拘谨；要老练持重，但又不能圆滑世故。讲究礼仪，遵从

礼仪规范，可以有效地展现一个人的教养、风度与魅力，更好地体现一个人对他人的认知水平和尊重程度，从而使个人的学识，修养和价值得到社会的认可和尊重。适度、恰当的礼仪不仅能给公众以可亲可敬、可合作、可交往的信任和欲望，而且会使与公众的合作过程充满和谐与成功。

再次，注重细节，常言道：“细节决定成败”一个最基本细小的动作，都有可能改变一个人的一生。特别在学习这些礼仪当中，我知道了在不同的场合应该着不同的服装，做不同的打扮装饰，与容貌、肤色要相宜，所用的配饰一般不要过多且色调要注意，还要注意自己的仪容修饰，要使自己在不同环境注意合体。另外在举止行为方面上，我们更是得要注意。

我印象最深的就是我们在坐下的时候的坐姿，真的让我受益匪浅，要是平时我们在这方面肯定都没有去在意，学习了这门课我才知道原来我们是多么的大大咧咧，不注重形象，特别是在求职的时候，要是您坐的姿势，就看出了您的紧张以及认识，给考官们对您的印象，或许这么个坐姿就会让您失去这份工作，因此我们知道坐姿是我们不容忽视的，我们应该时刻记住。在学习这门课，我还学到很多很多的礼仪知识，让我终生受用。

最后就是明理诚信，宽容大度。孔子曾有言：“民无信不立，与朋友交，言而有信。”强调的正是守信用的原则。守信是我们中华民族的美德，在社交场合，尤其讲究一是要守时，与人约定时间的约会，会见、会谈、会议等，决不应拖延迟到。二是要守约，即与人签定的协议、约定和口头答应他人的事一定要说到做到，所谓言必信，行必果。故在社交场合，如没有十分的把握就不要轻易许诺他人，许诺做不到，反落了个不守信的恶名，从此会永远失信于人。我们也需要有一颗能够宽容别人的心。宽容是人类一种伟大思想，在人际交往中，宽容的思想是创造和谐人际关系的法宝。宽容他人、理解他人、体谅他人，千万不要求全责备、斤斤计较，甚至

咄咄逼人。总而言之，站在对方的立场去考虑一切，是您争取朋友的最好方法。作为当代大学生不光要掌握比较专业的知识，更应该礼仪修养方面提高自己，培养大学生良好形象、优雅气质。一个知书不达礼，知识水准和道德水准不协调的学生，不可能成为一个优秀的人才。

总之，现代礼仪对于当代大学生来说，都是十分重要的，在职业竞争中，学历只占一小部分，而大部分归属于您的礼仪举止是一个国家，只有人人以礼相待，才能形成良好的社会风气，并创造出和谐温馨的社会环境，使社会真正达到和谐稳定的状态。讲究礼仪，遵从礼仪规范，可以有效地展现一个人的教养、风度与魅力，更好地体现一个人对他人的社会的认知水平和尊重程度，从而使个人的学识，修养和价值得到社会的认可和尊重。适度、恰当的礼仪不仅能给公众以可亲可敬、可合作、可交往的信任和欲望，而且会使与公众的合作过程充满和谐与成功。否得体，得体的礼仪举止会使您在未来的竞争中占据更大优势。