

最新童年的水墨画说课稿第二课时(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童年的水墨画说课稿第二课时篇一

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

童年的水墨画说课稿第二课时篇二

本课由三首内容浅显、行文简短且有趣味的小诗组成，极富画面感。在教学本课时，学生对于诗中画面内容的感知并不是难点，但是，现在的小学生的生活环境充斥着电子产品，课余时间不是看电视就是玩游戏，日常的谈话内容都离不开游戏的角色或动画片的情节，要想真正感受课文画面中的景物美、人物欢却并非易事。为此，在教学过程中，要适时利用多媒体课件直观展现画面，让学生将图、文联系起来进行体会、感悟，自然在脑海中将文字进行了形象的转化，并在小组中进行讨论，说说自己在读课文时，脑海中所呈现的景象。同时，还引导学生在品读感悟的过程中适时进行横向拓展，联系自己的生活体验，从中获得了对画面中人物情感的准确认知，巧妙实现了与画面人物的情感共鸣，感受童年的

各种乐趣，进而实现了对诗歌情感主旨的深化感知。

童年的水墨画说课稿第二课时篇三

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。本文是略读课文，所以所以教学的时候我引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗歌也不错。基本仿写儿童诗教案上能够体现出儿童诗歌的特点。

童年的水墨画说课稿第二课时篇四

4月24日，执教《童年的水墨画》，参加宜秀区小学语文优质课比赛。课前谈话，以一首《秋千歌》引入，在朗朗的诗歌声中开始了我的教学，此暖场环节，因为没有对学生进行充分的了解，后来听徐老师说是第一次来这里上课，（其实他们在这样陌生的环境是很有压力的），这又让我不禁想起了，两年前执教《瑞雪图》，学生也是非常紧张，也和这个有关！接下来，就经历了初读、认读生字、练读句子，最后品读诗句，总结学法！总体感觉：1. 课堂偏冷，互动性不够！2. 在细读文本时，象很多老师说的那样，还是稍微碎了一些，应该采取整体把握的策略。3. 课堂上讲得过多，把握好要讲什么，怎么讲！4. 心理素质，急待改进，学生回答问题时，急于讲出正确答案，缺乏等待！

上好一节课，其实真的'不简单，好好总结原因，为了下一次的出发！

童年的水墨画说课稿第二课时篇五

童年就像一幅水墨画，画里碧空如洗，万里无云，到处鸟语花香。而此时此刻的我迎着春日暖阳，和着缕缕清风，情不自禁地牵出了那段骑自行车的记忆。

为了让我多一项小本领，爸爸给我买了一辆自行车，我乐得蹦着，跳着，如何珍宝一样抚摸着那辆自行车，并缠着老爸教我骑自行车。老爸见我如此欢喜，便欣然答应了。

天空蓝如海，白云自由自在地漂浮着，时而变幻成小猫形状，时而变幻成小狗模样，时而变幻成棉花糖，甜得醉人，美得迷人！春风姐姐轻抚着杨柳妹妹的头发。我推着自行车跟随老爸奔向广场。

一到广场，老爸就调好了座位。我心急火燎地坐上去，给老爸比了个“ok”的手势，示意老爸可以骑了。老爸点点头，我便两手握紧车把手，两脚踩着踏板，老爸推着我向前骑。我并不知道马上会有一个巨大的“灾难”降临在我头上，也没注意老爸那诡异的“笑容”，原来他为了考验我，专门在拐弯处松开了手，自行车立马就像脱缰的野马，失去了平衡，左冲右突，立马“人仰车翻”——摔下了半米远的田野。

老天待我“不薄”：我直接飞出了自行车，比自行车先落地，自行车刚好不偏不倚地砸在我腿上，瞬间像电钻刺在我的腿上。老爸不但没有安慰我，反而严肃地说：“站起来，从哪里跌倒就从哪里站起来，轻微的伤哪能吓倒你呢？”听了老爸的话，我暗自想：老爸说得对，不经历风雨怎能见彩虹？”

于是，我鼓起勇气，和老爸一起，再次练习了起来。我忍着痛，骑上车，虽然车子一开始东倒西歪，但练了几次后，车子逐渐平稳起来，我暗喜：任你这‘小魔兽’如何难缠，我依然驯服了你。

我骑着车，想拐弯便拐弯，想直行就直行，直到夕阳的最后一缕余辉洒向大地，我才依依不舍地离开了广场。

童年的水墨画说课稿第二课时篇六

《童年的水墨画》这组诗歌摄取了童年生活的三组画面，生动表现了孩子们童年生活的快乐。

本文的教学重点是：引导学生独立阅读课文，体会儿童丰富的想象力，感受儿童生活的快乐，激发学生热爱生活。

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 情趣是儿童诗的灵魂，是儿童天真活泼的性格写照，是勾勒儿童内心世界的图画，是诗人在充分了解儿童生活的基础上精心寻来的神来之笔，也是儿童诗审美教育的闪光点。因此，我们不能轻易放过，而要引导孩子走到诗的境界中去，细细品味，轻轻咀嚼，充分领略其中的妙趣，感受其中的美。在动听的乐声中，教师让学生在熟读之后，选择其中的一首细细品味，与全班交流自己最喜欢的句子，并谈自己的感受和体会。比如，“书页轻轻翻动，嘴角漾着丝丝摸不掉的笑……”“忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声……”“是哪个水葫芦一下钻入水中？出水时只见一阵水花两对虎牙……”使学生想象出了孩童在街头沉浸在读书乐趣中、在溪边垂钓欢笑阵阵、在江中戏水玩闹的一个个生动画面。

2. 好的儿童诗，字字句句都蕴藏着作者的匠心，包含着作者浓烈的情感，我们要尽可能地帮助孩子们在情感的带动下，体会诗中的妙趣，走进诗的意境，由此带孩子们进入诗的美妙境界，一堂大讲堂，很好的补充了空白，真正产生心灵上的共鸣。

3. 读读写写：安排学生选取其中一首诗歌，仿写一段。既丰富了学生的想象能力，对学生的创造能力和写作能力都起到了重要的作用。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：课堂中，我在学生读通课文的基础上，引导学生交流自己的感受，再拓展学生的思路，交流自己童年生活的快乐的事。课后让学生模仿《童年的水墨画》写出自己美妙的想象，或画出童年生活时的图画。这样做丰富了学生的语言积累，激发读写儿童诗的兴趣。

三、不足之处

通过这次的尝试放手，我发现自己从前的忧虑有些杞人忧天，学生们其实是可以做到并做好的，我不应该过度担心以及怀疑他们的潜力跟能力。接下来，我应该更勇敢更放心地把课堂教学还给学生，让他们更大更多地发挥自己的主观能动性，向课堂要效益，学好知识，用好知识。

四、改进措施