

风筝教案反思小班 小学语文风筝教案及教学反思(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

风筝教案反思小班篇一

教学目标：

1对鲁迅先生有一个简单的了解

2整体感知课文内容，多角度有创意的理解文章主旨，获得思想启迪。

3抓住关键词语，领会作者复杂的思想感情。

4品味文章那声色兼备，形象鲜明的语言。

教学重点：

1多角度有创意的理解文章主旨。

2品味文章那声色兼备，形象鲜明的语言。

教学内容：《风筝》

教学目标：

1对鲁迅先生有一个简单的了解

2整体感知课文内容，多角度有创意的理解文章主旨

3抓住关键词语，领会作者复杂的思想感情。

教学重点：多角度有创意的理解文章主旨

教学过程：

一，导入新课。出示目标。（幻灯片）

看图，图上的孩子们在进行什么游戏呢？（放风筝）

这是一项有益于身心的活动。放风筝时，我们可以“上观白云朵朵；下览绿草茵茵”。尽情地感受春的气息，这是何等的惬意！然而，是不是所有的孩子都能尽情地享受这份放风筝的自由和快乐呢？让我们走近文坛巨匠鲁迅先生，走进那个时代，来了解一段关于风筝的故事。

板书：风筝鲁迅

二，简单介绍鲁迅（幻灯片）

鲁迅生于1881年，死于1936年，中国伟大的文学家、思想家、革命家。原名周树人，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。他的作品是“中国反封建思想革命的一面镜子”他的精神是“中华民族的脊梁”。作品都收集在《鲁迅全集》里。《风筝》一文选自《野草》。

三，整体感知课文。

自由朗读课文《风筝》。根据课文思路填空。（事先板书在黑板上）

过渡：“风筝是春的使者！”人之常情，见到风筝应该是愉快的。然而，作者“我”见到风筝是一种什么样的心情呢？

（齐答：是一种惊异和悲哀）

1我为什么惊异？（故乡放风筝的季节是早春二月，而在北京，冬季尚未过去，就开始放风筝，所以“我”感到惊异）

2我为什么悲哀？（见到风筝，“我”不禁睹物生情，不由想起二十年前埋下的让“我”深深忏悔的种子——自己对小兄弟的精神虐杀的一幕，也就是践踏风筝的一幕。）（板书：悲哀）

过度：“精神虐杀的一幕”具体内容是什么？请在原文中找到。

四，研读“忆风筝”部分，挖掘主旨

（一）解读“我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，绝望地站在那里。”

（出示幻灯片）“我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，绝望地站在那里。”（齐读）

1，圈出其中表示我的动作或神态的字词。你认为作者当时的行为是一种怎样的行为？（板书：蛮横无理）

2，当我毁坏了小兄弟苦心孤诣制作的“蝴蝶”风筝时，小兄弟有何反应？（板书：悲伤绝望）

3，“我”凭什么能这样理直气壮地来管理教育小弟呢？

（可由“论长幼”启发，引出封建礼教。）

明确：当时的思想观念是小孩子应该“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”；另外就是封建的长幼尊卑观念，或许，以

前长辈是这样教育“我”的。“我”就用同样的方式来教育小弟，这真可谓是一种“清醒的糊涂”。看似关爱，实在是一种剥夺！小兄弟苦心孤诣制作的与众不同的“蝴蝶”风筝就被我毁坏了。自然，“我”和小弟就都是受到了封建礼教的影响的人！（板书：封建礼教。）

过度句：“傲然走出的’我”是否能够一直以这样的胜利心态坦然自居呢？（不）

（二）女同学齐读第5段。

惩罚终于伦到了。二十年后，一次偶然的机会让我认识了自己当年所犯的错误。

解读“不幸”

教师小结：一种可能；当年的“我”因受封建礼教的影响，从关心弟弟出发，以兄长的身份毁坏了弟弟的风筝。还理直气壮，傲然走出。直到二十年后，偶尔看到了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。当年自己的脚不仅是践踏了一只风筝，而且还践踏了一颗幼小的心灵，是对小兄弟的精神虐杀！此刻，他才知道自己当年的做法是错误的。所以，这里的“不幸”是针对当年毁坏风筝还自以为是的“我”来说的。其实，也是对那个自以为是的“我”的“讽刺”。二种可能：当时的鲁迅已接触科学思想，认识到当年对弟弟的管束有一种不平等的封建长幼尊卑观念在里面。这和他所接触的新思想和他的韧性的战斗精神是相违背的，而他又是一个严于自省的人，当年对弟弟的精神虐杀已激发作者对自己的深深的自责！因此，他把自己对弟弟的精神虐杀当作是对自己的惩罚。所以说“不幸”。

2，既然，鲁迅先生知道自己错了，他是如何对待这件事的呢？

（想办法向小弟说明，向他道歉）

3，这里我们可以看到鲁迅先生是怎样的一个人呢？（知错就改的人。很珍惜兄弟间的感情）

（板书：严于自省）

4，请求小兄弟的原谅，但小兄弟的态度又如何呢？从课文中找出表示小兄弟的态度的话。（“有过这样的事吗？”（板书：全然忘却）

（三）讨论：如何理解“有过这样的事吗？……”这句话？

（学生思考，各抒己见。两种可能）

（1），可能有的答案：小兄弟并没有忘记，因为他不想旧事重提，不想伤害兄弟间的感情；一个善良真诚，一个宽容大度；一个自省自责，一个幼稚纯真。是是非非总关情。（板书：亲情）

（2），小兄弟可能是真的忘了，因为在当时的社会，他们生活在封建礼教的黑暗里，传统的长幼尊卑观念已深入骨髓，所以从来没把这样的事当成是不开心的事。他已经变得“麻木”了。（板书：麻木）

按道理，小兄弟既然不记得此事了，“我”的心理应该是轻松起来才对的，可是，鲁迅先生的心情是不是变得轻松起来了呢？（没有）

“我不觉得轻松反而觉得沉重”为什么？

（1，“我”无从补过；

2，当年的精神虐杀者“横行无忌”，被虐杀者毫无反抗，并且，当虐杀者醒悟时，被虐杀者依然“麻木”。这是一种怎

样的“悲哀”啊！这怎能使严于自省的鲁迅先生轻松呢？）

小结：一只承载着童年的梦幻和追求的胡蝶风筝，却由于我和弟的麻木，最终未能如愿以偿地飞翔于蓝天，这正是旧中国儿童的悲哀！也是当年中国民众的悲哀！这怎能不让人思索？怎能不让人痛心疾首？怎能不让人愤怒疾呼呢？板书：悲哀（教师完成板书，勾画出胡蝶）

拓展延伸：文章还有个别语句我们留待下节课来品析。下面进行说话练习。大家应该都玩过放过风筝的游戏吧，下面就以放风筝为话题进行说话练习。要求说出你对这次游戏的感受。

结束语：

一出风筝事件，牵动千千万万读者的心，兄长严于自责，小弟全无怨恨，这兄弟间的情谊因风筝事件而显得更美、更和谐。鲁迅先生在这篇散文里不仅揭示了封建传统观念对儿童的毒害，也为我们吹奏了一曲人情美的温馨之歌。还让我们深深地感受到了童心的浪漫，自由的可贵，愿同学们都能拥有自己自由、快乐发展的天地，让我们一起来朗诵清朝高鼎的一首“风筝”的诗吧！清朝诗人高鼎的《村居》诗：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”（用幻灯片）

风筝教案反思小班篇二

鲁迅的作品向来令学生头痛，我也算是花了比较长的时间进行思考。对《风筝》这篇课文的研读，花了很长一段时间，而对于教学设计，我则思索了更长时间。一直思索怎样教可以使学生读鲁迅的作品不累不吃力，但是苦于不得要领。等到上课的前两天，我才突然间顿悟，理清了思路，找到了突破口。教学完成以后，反思如下：

1、作为“作品”处理，而非阅读技能处理

我的教学目的是试着让学生去挖掘鲁迅作品里的深层次内涵，试着让学生去体悟鲁迅人格的深邃魅力。教学目标不是针对阅读技能而言的，所以，这堂课上完了，学生想得到阅读技能或是阅读方法的训练，那是不可能的，因为我的教学定位本不在此。

2、离“家常课”距离很远很远

一直以来，总坚信：越好的课越普通。家常课的味道是很重要的，给学生以潜移默化，润物细无声。但是，我这堂课是不行的。因为这前的预习工作就做了很多事，为上课做了很多的铺垫，所以我的这堂课设计是不能随手拿来给其它的学生上的。要上也得有个前提，一是学生对课文要读得比较熟，二是学生之前预习工作要充分，对鲁迅这个人有比较整体的了解。不具备这两个条件，这样的教学设计，学生是接受不了的，肯定会晕头的。

3、教学问题设计既是缺陷也是困惑

这节课的设计主要是以问题呈现的，在这节课的设计好以后，我自己也感觉问题较多，自己想整合成几个主问题，这样可以一条线贯穿下来。但是一直苦思冥想都一无所获。本来以为自己能想出来，但是事实证明，我是自不量力！我还是没能找到解决问题的途径。一直想着把某几个问题删掉，精减成几个问题，但是，自己又比较“小气”，总感觉这几个问题都是挺重要的，不忍割舍任何一个。

4、教学预设大于教学生成

整节课的教学，最失败之处就是每一个环节都是顺着我设计的环节一步一步往下走，而教学的动态生成可能并不是特别理想。就算学生有动态的生成，那也是在在我的预料之内的，

说的答案也是我所期望的答案。

教师理解是不是就一定要传授给学生？鲁迅作品《风筝》确实有很多隐喻意义，但是，这种深层的解读，是不是老师自己懂了，就一定要把它全教给学生呢？学生能接受的了吗？备学生远远比备教材重要。可是，总想把自己知道的都能传授给学生，所以，整堂课的控制上，问题的探究上，知识的呈现上，主要还是以我原先的预设为主，我设好了圈套，等着学生来钻。

不过，这节课生成的部分还是有的。比如：最后，一问“通过以上的讨论，你觉得这篇课文还仅仅是在讲风筝吗？如果不是，那这篇课文还在传达什么呢？”对于这一问的设计，是和我整堂课的教学定位相统一的，我预设的主要落点是倾向于鲁迅个人的深度自省与顽强抗争的命运意识与民族意识。我也知道，初一的学生很难理解到这一层，所以在这一步，我主要让学生各抒己见便可，读出自己的心得，并不要求理解到这个高度。学生的回答，有说亲情的，有说孩子教育的等等，这些都是我预设以外的，整堂课没有一个环节的设计和这种解读有密切关联，这些都是他们自己读出来的见解，都是他们自己的心得。我觉得这样很好！因为教师的理解并不等于学生的理解。况且，这种理解，学生也能自圆其说，讲得合情合理。我觉得这样挺好。

尽管这节课总体以预设为主，但是，我自己的头脑是清醒的。在备课阶段，本来也想把教学定位在从“亲情”、“教育”这些角度来解读文本，但自己总是不愿意，因为我个人总觉得，这样解读离鲁迅作品的高度相差太远，这样解读太肤浅。一直思索着能够深入浅出的教学本文，因为鲁迅作品的隐喻意义探讨对于初一的学生来说，真的是很大的难点。所以在课堂上，我也一直提醒自己，不要“灌输”，如果学生有的有难度，那就算了，大不了不解读，感觉感觉就可以了，否则，学生真的会晕头的。正如我所料，当我提出“为什么小兄弟会全然忘却？”这一问题时，学生感到很大的困难。为

了思索的快些，我提醒学生：为什么小兄弟连自己当年的最爱“风筝”会忘记？你会忘了你的最爱吗？为什么小兄弟连自己最重要的精神都被虐杀了，还会忘记呢？怎样的人会连自己的精神被虐杀了，还会忘记？为了有效地解决这个问题，我让学生讨论探究。为了不造成盲目讨论的假象，我要求学生先自己静心沉思后，再和同学交流看法。讨论结束后，学生的回答，应该说是出色的，他们确实是在思考。但是，学生理解问题的深度与我的预设肯定有距离。这是我上课前，自己也早就料到的。我直接把答案灌输给学生吗？我没有！我没有发表过多自己的看法，我也没有否定学生的看法，而是一直在提示他们，一直暗示他们，是不是可以思考得更深刻一些？当我确定学生实在只能回答成这样了，我笑了笑，我反问他们：你们对自己的答案满意吗？有好多同学叫到：满意！我便说，好！你们自己满意就好！在这里，我没有强行灌输，哪怕学生的解读不是很深刻，比较粗糙，但是，学生自己都很满意了，就没有必要去多说什么了。

5、“先入为主”思想的危害

在本文的教学中，贴近文字的研读或是说朗读，是不太多的。一考虑到整堂课内容比较多，快时间来不及，二考虑到整堂课定位是通过本文学习解读鲁迅人格，而不是定位在阅读方法与阅读技能上，所以对课文贴近文字的朗读，这一工作，我是课外让学生在预习这一环节自己去完成的。而上课，就是谈论交流看法。好比《风筝》这篇作品，只是了解鲁迅人格的一个“用件”而已，并不是作为“例文”或是“定篇”或是“样本”处理。所以课堂上，贴近文字研读，是做得很不够的。

风筝教案反思小班篇三

我在教学中紧抓小熊和松鼠“友谊带来快乐”这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

一、设置感人情境，给学生情感熏陶

教学一开始我就通过板画引起了学生的兴趣，感染了学生的情绪，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

二、入“情”诵读，层层感悟

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的第三和第五两个重点段。引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住情境体验。如抓住“乐坏了……”等语句，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。

三、入“情”想象，深入探求文本内涵

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

四、识字教学情意化

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形

象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“幸福”二个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这二个字中蕴藏的两个词语“幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

风筝教案反思小班篇四

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。

在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。

但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只

能凭自己的一种直观感受去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。这种课堂策略当然受教师敏感度和经验度的影响，我在这方面明显是欠缺的。

有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1. 朗读得多，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2. 课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处的不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3. 课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

风筝教案反思小班篇五

教学目的：

- 1、认识“8个生字，会写个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和熊友谊。
- 3、借助插图，了解课文内容。
- 4、感受人物喜怒乐情感变化，使学生怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

教学难点重点：

了解课文内容，使学生对怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

感受人物内心喜怒哀乐的情感变化。

教学内容：

课本第-页

教学过程：

第一课时

一、导入新课。

同学们，看了这个题目你想到了什么?(学生质疑)

3、识字写字。

4、自由读课文：画出生字拼音读准字音。

其中的生字。

6、利用形声字的规律识字。利用形声字的特点学习“抓、莓、吵”三个生字。读准字音，理解字义。

7、重点分析“坏、扎、抓、幸、福”。

5、指导写字：重点指导“幸、抓、祝、福”。

幸：上下结构，右边是“土”不是“士”

祝福：两个字的左边都是“示补旁”。不是“衣补旁”。

二、初读课文，初步了解课文的内容。

三、自由读课文：说说你读后有什么感受。

四、教师范读课文：听后说说你有什么一步的感受。

五、板书设计。

20纸船和风筝

坏扎抓莓幸福吵受

第二课时

一、复习导入。

出示词语：学生开火车词语。

复习生字读音。（出示卡片，认读生字）

二、朗读感悟。根据下面问题，找到相应段落。并朗读中，加深对课文内容的理解。

1、小熊第一次拿起纸船，心里可能怎么想。

2、为什么“山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了”？

后来小松鼠放了一只纸船，如果是你，你会主动放这只纸船吗？

三、举行朗读比赛。先小组比赛，一人读，其他成员做评委。选出代表在班上比赛。全班同学进行评价。

(四)用自己的话讲述这个故事，并说说读后的感受。

四、板书设计。

(1) 纸船和风筝

风筝

松鼠小熊和睦相处

纸船

教学反思：

我放手让学生读，愿意读哪句就读哪句这句话，学生自己选择读书方式和精度内容充分体现了学生学习的自主性；同桌或者分组共同解决问题，培养学生的合作意识。