

最新读书笔记狂人日记 狂人日记读书笔记 (优秀12篇)

民族团结是中华民族凝聚力和向心力的重要体现。传承民族文化是加强民族团结的有效方式。民族团结是我们党的根本方针之一。怎样加强和促进民族团结是我们每个人的责任和义务。以下是一些推动民族团结的重要举措，希望能给大家带来启发和思考。

读书笔记狂人日记篇一

虽然这篇文章是有关“吃人的”，但在文中并没有血腥的画面，而是从一个故事的'形式中揭露封建主义社会的黑暗。

“我”只是踹了一脚“古久先生的阵年流水簿子”，也就是封建社会的历史，就引来了大家对我的厌恶和想吃掉“我”的恶毒心灵。即使是“我”的哥哥，也与他们有勾结，想吃掉“我”，能够看出在自我的利益（只是一个能够壮胆的鬼话）面前，亲情已不复存在，所有人都想有更多的好处，所以干出了一些令人心寒的事。历史上的易牙为了使齐桓公的“从未吃过婴儿肉，想尝尝鲜”这一愿望，竟能够把自我的儿子蒸了献给君王吃，能够看见人性在利益之下已不复存在，什么事都能够做得出来。

文中提到的“徐锡林”先生，为了攻占军械局，让混乱的清末得到改变，被卫队发现，心和肝被他们拿来炒食。都是中国人啊！本是同根生，为何还这么惨绝人寰！为了自我，小团体的利益，做出这么侮辱人类的事，是中国人的耻辱！封建社会竟还有这样愚蠢，令人唾弃的事，是必须让我们明白的！

可是……

“我未必无意之中，不吃了我妹子的儿片肉，此刻也轮到我自己……”无意中，你受到的一点小恩小惠，但最终，你还是会被他人拿来当利益的。获得不正当利益的人，终究会被人明白，收到应当的惩罚。

读书笔记狂人日记篇二

初读狂人日记，没有完全看懂，再次阅读方才体会到狂人之意。

狂人的狂，指的既是病理上的神经错乱，语无伦次，措辞荒谬；还指了狂人在心态上的一种病态变化——臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人。

《狂人日记》写于一九一八年四月。它是鲁迅创作的第一个短篇白话小说，也是现代中国的新文学的第一篇杰出作品。发表于《新青年》第四卷第五号。

故事梗概：一个年轻人由于脑筋出了毛病，因此疑神疑鬼，臆想所有人都在对他进行迫害，并且吃人，但不久之后由于医生的治疗年轻人的疯病治愈了，重新进入了正常人的生活轨道(赴某地候补矣)。

传统观念认为，鲁迅借狂人之口，抨击吃人的社会制度，事实上，也只要狂人敢说出如此大逆不道的话语，但是，我和妈妈共同认同这部小说的是对狂人精神状态的描绘，确实是精到、准确，妈妈说以前课本很多革命小说都如过眼烟云一般消散在历史尘埃中，而狂人却不会，我是第一次读这篇文章，而妈妈则是重读，她认为，因为这篇小說和鲁迅曾经学过医有关，这篇小說准确地写出了一种有迫害症和强迫症的精神病人的形象，这篇作品成功不是其立意多么高，而是其形象把握之准而名流文坛。

我现在不懂不要紧，过几年后，回过头再看看，也许会读出

不一样的感觉！

读书笔记狂人日记篇三

《狂人日记》中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

文中一个不懂世事的疯子道出了世间的本质，而那些将“疯子”称为“疯子”的人却故意装作糊涂，明明干出一些吃人的勾当，却做起了“君子”。文中写道“他们一翻脸，便说人是恶人”，及其“翻天妙乎，与众不同”的处世原则更是将封建统治阶级颠倒黑白的本领描述的淋漓尽致。他们“想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直接下手”，这正是他们缺乏勇气的体现。他们“自己想吃人，又怕被别人吃了”，正如疯子对他哥哥的劝说中所说的一样：“吃人的人，什么干不出！”的确，吃人的人，什么干不出！为了吃人，竟连自己的同胞兄弟也要谋害。从中可以看出在封建社会中，少的是亲情，多的只是杀害、暴力与凶残。所以，小孩子，狗，医生，陈老五以及大哥，都在以同样凶残的目光看着“我”这块肥肉，他们要“育肥我”，然后再逼“我”自戕，这样他们“没有杀人的罪名，又偿了心愿”，多么狡猾无耻与凶残！更可悲的是我们的孩子们，他们何以有此等的心思呢？！无非是老子娘教的，“这历史没有年代，歪歪斜斜的每页都写着“仁义道德”几个字”，“我”从字缝里看出字来，满本都写着两个字“吃人”，而如此无知善良的“我”也在无意中成了吃人的人，成了吃人的人“销赃”的同伙。所以他们将希望寄托于孩子身上，因此主人公在文章的末尾高声呐喊：“救救孩子！”

文中“吃人”这个惊人的字眼一次又一次地出现在人们的眼前，鲁迅借狂人之口，令人们意识到封建主义“吃人”！这一振聋发聩的呐喊使半封建半殖民地的中国人醒悟了，震撼了！

《狂人日记》一种自由的流露，一次正义的爆发。鲁迅先生的声音在那个充满恶臭、血腥味的封建社会，唤起了沉睡的人，沉睡的真的的人，唤醒了整个世界！

……别再沉睡了，崛起吧。

读书笔记狂人日记篇四

看中国历史，在翻来覆去地翻涨，可结果是在字里行间看到的的就是“吃人”二字。历史，简单地来翻译是什么-“仁义道德”，可所谓的仁义道德背后掩藏是什么？吃人！

“我是吃人的人的兄弟”，是啊，吃我们的人很可能就是我们至亲。

“我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！”“我”虽然被吃掉了，但我们之间的至亲关系还在，无法改变！

纵观历史，我们整个一套仁义道德的理念，在叙述着它对人的肉体、精神以及思想的吞噬。有了这样的吞噬，一代一代传下来，一代一代地被毁灭，一代一代被吃掉。

在“吃人”的大背景下，我们自己也想去“吃人”，想去影响别人，想去压制别人。但是回过头来，又怕被别人吃了：而每个人都有点这种想保护自己的心思。于是，在狂人的眼中，中国人有狮子的凶心，兔子的怯懦和狐狸式的狡猾：狮子有野心吃掉他地盘上的猎物；兔子只能可怜巴巴地等待被吃掉；而狐狸在疑心疑虑地观望着…

在狂人的眼中，如果人与人把去欺负，压迫与改变别人的这层心思放掉，安心地去吃饭睡觉，那将会很美好。可整个历史都在吃人，方明白“我”早已在其中混迹多年！狂人狂吗？狂人其实不狂，他看懂了中国的历史，中国的任意社会之间的关系，因为他懂得太多了，所以他被排除在外！

后来狂人变正常了，正常了之后就去当官了。当官之后后干什么呢？吃人！也就是用他学到的一套仁义道德理论-包括狮子的凶心，兔子的怯懦和狐狸的狡猾，去影响更多的人。于是，当狂人变成了正常人之后，也就变成了吃人的人！在这种辩证关系中，鲁迅先生发出了那句振聋发聩的呐喊-“救救孩子！”

我们不要吃人，我们也不要被吃！

读书笔记狂人日记篇五

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来。

文章不是很长很长，分为好几篇，每一篇都是一天所写，就像是日记一样，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会，所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，是黑暗恐怖的让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。

联系鲁迅先生所处在那时代背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起反抗。

读了鲁迅先生的文章，我仿佛又回到了那社会，了解了那时的社会，是我对鲁迅先生这个人有了更深一层的了解。

读书笔记狂人日记篇六

《狂人日记》熔铸了鲁迅几十年研究中国病态社会的心得，其内容是博大精深的，又是高度浓缩的。它第一次提出了封建“仁义道德吃人”的一段独白：“我翻开历史一看，这历史没有年代，歪歪斜斜每页都写着‘仁义道德’几个字。

人史。这段独白，具有高度的艺术概括性和浓郁的政论色彩，它是理解《狂人日记》及其后许多小说的思想钥匙。这正是研究中国历史所得出的一针见血的结论。鲁迅认为：中国正史“涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在霉苔上面的月光，只看见点点的碎影。

但如看野史和杂记，可更容易了了了……”（鲁迅《华盖集·忽然想到之四》）他清醒的认识到了用“仁义道德”遮掩起来的中国历史的真面目，加深了对封建制度及其意识形态的憎恨。把中国几千年剥削社会的历史，深刻地归结为“吃人”的历史，这个论断在五四时期起了振聋发聩的作用。

在“仁义道德吃人”这一主调下，《狂人日记》重点揭露了封建家族观吃人的罪恶。其后的小说，则在“仁义道德吃人”这一思想的各个层面深入开掘和具象化。

读书笔记狂人日记篇七

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来……

狂人也来自吃人的“家族”，他同样肩负着历史的因袭的重担。但是他开始觉醒了，他敢于挣脱“从来如此”的传统束缚，热烈地向往着容不得“吃人”的人存在的新时代。他真诚的自省：“四千年来时吃人的地方，今天才明白，我也

在其中混了多年。”“有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人。”他所发出的“救救孩子”的呼吁，是要把被吃的人群从悲剧中拯救出来，通往光明的未来。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。联系鲁迅先生所处在的时代背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起发抗。

狂人是一个封建家族制度和礼教的叛逆者。当然，他还不是新时代的“真的人”。他看出大哥一伙“岂但不肯改，而且早已布置好继续吃人的阴谋。”却还想“劝转”他放弃“吃人的心思”。对吃人者的“劝转”思想，显然是“狂人”思想上的一个局限。但是，狂人却毕竟是中国文学史上第一个与封建传统相决裂的真正的叛逆者。是他发现了封建社会的“吃人”本质，也是他敢于对“从来如此”的“吃人”旧秩序提出怀疑和挑战，同时，又是他喊出了“将来容不得吃人的人，活在世上”的预言，并为此而寻求新的道路。

读了鲁迅先生的文章，我知道人吃人是不好的. 社会。

读书笔记狂人日记篇八

对于鲁迅，我们还能说什么？我们还需要说什么？他那艰涩的文章，或许有人不喜欢；但对于这个人，却都保持着绝对崇高的敬意。

他是我们的民族魂。

每一场深刻的社会变革之前，都会先出现思想解放运动。文艺复兴推动了资本主义的兴起；启蒙运动拉开了资本主义大革命的帷幕；而新文化运动，则为当时黑暗的社会带来了一丝燃尽愚昧的星星之火。我们站在历史面前，看到鲁迅那干瘦干瘦的身躯扛着新文化运动的大旗艰难地前进，于是便不由自主地肃然起敬：这才是时代的弄潮儿，走在历史前方的真的猛士。

他是我们中华民族的脊梁。

作为脊梁，便要责无旁贷地扛住闸门，以放跑未吃过人的孩子。但我时常怀疑这干瘦干瘦的老人能支撑多久呢？佛说：扛不动，就放下。那么多强壮的人活在衣冠冢里，徒做示众的材料和看客，为什么偏偏是他要肩负这责任？然而他还是扛住了，在恶意和同情的诸多目光中，至死。然后化为碑，在时间的流逝中，让所有人铭记、感动，并致以崇敬。

读书笔记狂人日记篇九

前两天，老师要我们看鲁迅的书，妈妈便给我找了一本短篇小说集《呐喊》。

书中的第一个故事是《狂人日记》，描写的是一个有所谓“被迫害狂症”患者的心理活动。“狂人”认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会制度。他半夜查看历史，见整本书都写着“吃人”二字。他最终还是相信未来社会“容不得吃人的人”并喊出了“救救孩子”的呼唤。

这个故事我看了三、四遍还只是一知半解。主人公的害怕，使我大致了解封建社会的可怕与可恶，他那一系列的想象令我毛骨悚然！我还小，不能完全读懂，可至少我知道在那个黑暗的年代，人吃人这种可怕的现象真的存在。在那个黑暗的年代，人们的安全得不到保障！

“救救孩子……。”，最后四个字在我脑中浮现。这四个字的意思一定不是那么简单吧？应该不只是肉体上的拯救吧？还有什么呢？心灵上的拯救？或许还有小说集《呐喊》、《彷徨》、历史小学集《故事新编》等组成。

我对《呐喊》中一篇《狂人日记》影响非常深刻，它是鲁迅先生的第一篇白话小说，在中国现代文学史上具有特殊意义和地位。鲁迅先生用讽刺手法对封建社会猛烈批判，他同情弱者，痛恨以强欺弱。书中描绘“狂人”是一位“疯人”他看到封建社会是一个人吃人的社会，他时时需要提防被他人吃掉，又担心他吃了别人的肉，过着亦实亦虚，亦真亦幻的生活。从疯人的跳跃的思维中我能看到可怕的封建社会，老百姓永远受上层社会的人欺压，过着痛苦的生活。想到我们现在过着多么幸福，生活在无忧无虑的社会主义社会中是多么幸运，我们应该感谢那些为了推翻封建社会而献出生命的英雄们，并且要学习他们无私的奉献精神 and 为崇高理想努力奋斗精神。

读书笔记狂人日记篇十

昨日读了《狂人日记》，今早又看见养蚕幼虫的纸盒里头，几只幼虫啃着桑叶，尾巴上还拖着没蜕完的皮。

狂人周围的人，都是被当时人为的规则锁死了的人。有些人，觉得这人为的规则是对的；还有些人，明知道这人为的规则已经过时，却依旧使劲把着不肯放手。这些人，都紧紧的抓着这根早已枯萎的，无力的稻草，仿佛这样他们就能过得好了；狂人是明智的人，一开shi一定也抓这根旧稻草，不过一阵风吹过，这旧稻草便摇摇晃晃随时要倒下的时候，狂人就放弃了它，找了根结实的新稻草，伸手要去抓。

但是，那些死死的抓着旧稻草的人，不同意狂人要去抓新稻草的举动。他们不肯抓新的稻草。的确，要再抓一根新稻草，需要改变自己的一些旧习惯。改变习惯很难，这从蚕蜕皮时

硬是没法把旧皮从尾巴上甩掉就能看的出来——在旧皮里头待着就是蚕蜕皮时早已养成的习惯。

但是，旧稻草已经摇摇欲坠了。这些人非得抓着旧稻草摔到地上才肯抓新稻草吗？自己的习惯不想改，最后还是要改。不然，还能抓着旧稻草坐在地上发誓死也不抓新稻草？这样，还不如在旧稻草被风吹的摇摇欲坠时就放弃它，抓住新稻草。

所以，在人为的规则过时的时候，如果不想摔到地上，就只有一条道：再抓一根新稻草（或者，你也可以选择硬抓着旧稻草不放，最后摔到地上疼的是谁，都知道）。

蚕把尾巴上的旧皮弄掉了。纸盒放在窗台上，刚好有一缕阳光洒在纸盒里头。桑叶被照得油亮。蜕完旧皮的蚕舒适的躺在阳光中。看来，它们的新皮比旧皮舒服多了。

读书笔记狂人日记篇十一

“今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？我怕得有理。”我从这段话中的“我不见他，已是三十多年。”想到主人公三十年前可能就见过这个人。既然是赵家的狗，那么这个“他”肯定也姓赵。读这段话的时候，我觉得鲁迅的文章和现在我们写的文章大不相同，他的写作不用好词好句来描述，也能使我们忍不住接着读下去，就像我亲眼看见了故事中的情景。

整篇日记都在说吃人的事，“不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。”“有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。大哥也忽然显出凶相，高声喝道，“都出去！疯子有什么好看！这时候，我又懂得

一件他们的巧妙了。”在正常人眼里，他们为主人公做的事情是正常的。但在狂人眼里这些话会引起他的胡思乱想，怀疑他们的举动都是要吃它，狂人有些惊慌失措_“还有七八个人，交头接耳的议论我，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根。”“我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。”文章中描述狂人疑神疑鬼、紧张兮兮的样子，我觉得他真是可笑。

我上网查阅了一下，狂人日记的正确解释是揭露当时旧社会的黑暗的事，鲁迅把自己当成患有精神疾病的人来看这个黑暗的世界，可以看到这个世界的虚伪和本性。我又拿起书看了一遍，其中有一段狂人的话我想了半天“吃人的是我的哥哥，我自己是吃人的人的兄弟，我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。”我有些转不过弯来，我猜想着这句话的所表达意思。

鲁迅的文章太深奥了，像我们这样的小学生很少能读懂其中的含义，我也是在网上查阅资料才得到结果，但是我还是喜欢读鲁迅的文章。

读书笔记狂人日记篇十二

《狂人日记》是出自鲁迅之手的著名白话小说，他把日记与精神病病人的`内心独白结合在一起，表达出了自己所想的内容。

狂人是一个迫害症患者，惧恐多疑，逻辑思维不健全。鲁迅通过对一个迫害症患者进行内心独白的描写，不是为了拍出下层劳动人民受到的迫害，也不是写一个精神病人的纪实文学，而是要借狂人之口来揭露几千年封建礼教的无知愚昧，哀叹民族的黑暗堕落。

鲁迅抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙地借用“我”这一角色，描绘了人性的丑恶与社会的残缺。实在的说，文章色

彩过于晦暗，当着晦暗中又透着逼人的灼光。“吃人”，真的是吃人么？鲁迅这样说，只不过是在说明在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点泯灭。他说“吃人的人的兄弟”，天下谁部位兄弟啊？所以，这里的“我”并不是一个人，而是整个“民族”，“吃人”的民族，合适能觉醒，何时能认清鲁迅借狂人之口，向世人发泄着愤懑。但是，社会的黑暗之深之广，湮灭了一切，只有先生不肯抱残守缺，向着苍天不断地发泄着。

鲁迅在文后借狂人之口发慨“救救孩子……”最后的省略号使整篇文章意味深长。也许这只是“我”无助的呼喊，但“我”代表着一类人，代表着内心充满着对美好社会向往的一类人。那些无忧无虑生活的孩子们，原来可以有一个快乐的童年，儿现在也加入了吃人的行列，也开始变得冷酷无情，他们肮脏的心灵再也洗涤不清，无法再回到以前纯真的模样。

但是！他这一声“救救孩子……”的呼唤，让我们看到鲁迅那宁可燃烧自己，也要把光亮留给孩子的企盼！因为那不仅仅是孩子，不仅仅是生命，更是希望！