

最新高中生美文摘抄 高中生经典美文摘抄 抄诗句(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中生美文摘抄篇一

让我轻轻的告诉你

如果你是峰峦，何必在乎别人把你当作小山，如果你是大海，何必在乎别人把你当作小河；如果你是种子，何必在乎别人把你当作不发芽的种子；如果你是春天，又何必在乎万物不会苏醒呢？让我轻轻地告诉你。

生活中难免会有喜有悲，但让我轻轻地告诉你，纵使人生路上有喜有悲，但请你记“住长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

生活中不相信眼泪，这是我轻轻告诉你的！

佛说“一花一世界，”你信吗？那么让我轻轻地告诉你，佛说的一点也没错，纵使你是一朵花，你也能装扮世界，让世界变得更加美丽！

成败与否在于勤奋，人一生中，如果不方向的活下去，这个人永远都不会成功。要想成功，首先要有理想，并为之理想而努力，你终究会成功的！

爱因斯坦说过人要为着理想而奋斗，要敢于探索，成功就在

脚下！

让我轻轻地告诉你，你不差，你是一个勤奋的人，你有理想，不管将来我如何，但请你记住，有什么事，不懂问我，我会尽力帮你解决，让你开心！

人世间的种种不幸，都是命中注定的. 如果不勤加努力，奋力拼搏，终究会被命运控制，自己将失去自我控制！

轻轻地走了，轻轻的来了，让我轻轻地告诉你，成功永远会为你打开大门！

聆听母爱

回首人生，在我的人生大树上，已深深地刻下了十几道年轮；我的母亲也含辛茹苦地奉献了十几年，是母亲赋予了我生命，也是她自我呱呱坠地，便哺育我、教导我。

依稀记得我小学时，每每遇到天下雨时，总是母亲拿着那把伞到学校接我。

路上她总是把伞向我这边推，每次回到家她的衣服总是湿淋淋的。

那时确确实实拨动了我那颗略有懵懂的心。

曾记得，初三学习非常辛苦，母亲每晚总是为我做好了香喷喷的饭菜，吃完饭又陪我写作业，一直熬到深夜，第二天又早早起来为我做饭。

是母亲给了我学习的动力，让我不断进步。

母亲是一棵大树。

春天，倚着她聆听自然的歌声；夏天，在她的树荫下乘凉；秋

天，采撷她那丰收的果实；冬天，在她的周围嬉戏。

她是抚育我成长的'大地。

是母亲的伟大，凝结了我的肉血；是母亲的伟大，塑造了我得灵魂。

每天，在她的关爱下度过；每天，在她的肩膀和膝头嬉戏。

如果说母亲是雨，那麽我就是雨后的虹；如果说母亲是月，那麽我就是捧月的星。

母亲，是你创造了我人生的成功。

母爱，是久旱后的一场甘霖，是饥饿时的一顿佳肴，在你需要时踉跄而来。

自信让你成功

人生的路途上处处满了荆棘，鼓起你的勇气，大步向前。

请相信，路是人踏出来的，别说“不行”，自信，让你成功。

记住，信心是要磨练的，所以你只能向前，不后退。

每个人都会说，谁一生下来便走路，便会写字？知识靠积累，勇气靠磨练。

别红着脸，低着头地说：“我不行。”

课堂上，有问题时只管站起来发言，不必紧张，不必害怕。

勇敢发表自己的见解，即使未必正确，没有人会讥讽你，即使说话结结巴巴，投向你的，只是会敬佩的目光，同学们只会在心里为你鼓掌。

因为你远比只敢在课桌边的，点点评评窃窃私语的人了不起。

喔，别说“我不行。”一个生活的勇士，是敢在于别人面前展露自己的缺点。

通往胜利的路充满着坎坷，爱迪生为发明电灯曾试验过一千多种灯丝，每次失败他从不气馁，当有人嘲笑时，他却自豪地说：“我发现了一千多种物质不适合作灯丝。”这是怎样的勇气和自信啊！朋友，困难在强者面前只是纸老虎，当你成功时，你就发觉“这并不难，我行”。

万事总是开头难，义无反顾地面对挑战万处决定性的第一步，紧接着会有第二步，第三步，别说“我不行”。

高中生美文摘抄篇二

水上，拱着古老的石桥，像一弯清秀的眉毛；

她们轻柔的话语，像紫燕归来，在弹奏呢喃的春歌；

在桥上，桥下，篾箩里，是活鲜鲜的鲈鱼，刀鱼，鳊鱼；

竹篮里，是水淋淋的荸荠，莲藕，茨菰，菱角；

小街，虽是用石板铺的，但却像泡在水里，像一条条河道港湾，腥也腥得有味儿。也许，这就是江南。江南一角的素描。

那苏州评弹，那轻柔俏丽的丝弦之声；

那比西施更美，更为聪慧的少女；也许，这就是江南的形象和性格。

散文诗《江南》是一篇美文：美在具有诗情画意的优美意境；美在其清丽隽永的妙语佳句。情感美同语言美融合成了本文

的特殊格调。《江南》是一篇秀美的江南水乡图，读来令人陶然神往。

以《江南》为题，写起来有一定难度：偌大江南，可写景物风情太多，如何下笔，如何选取角度都是颇费斟酌的。此文恰到好处地选取了“江南水乡”这个独具特色的地域，以舒展而简洁的笔墨对水景、人物淡笔勾画，全文仅285字，所写的仅是江南的一角。但这一角是江南的缩影，是凸现了江南特色的典型化的江南。确有一叶而知秋之妙。

高中生美文摘抄篇三

等待了千百年，我终于乘坐“神舟十号”载人飞船飞向太空，飞到上帝的“安乐宫”去。上帝的家园可不是一般的美丽，难以用笔墨形容！我虽然妒忌羡慕，可也无心留恋，直奔“极乐殿”去。咦，那个坐在花园中闭目养神的老头儿是谁呀？，就是上帝！于是，我整整衣衫，走上前去，咳了一声，说：“上帝老爷，你倒也悠闲自在呀！，怎么不去民间体察疾苦呢？我，东施，因为你的疏忽，长成这副模样，受尽的人们的白眼和嘲笑，你要为我做主呀！”说着，不禁悲从中来，眼泪沾湿了我的衣襟。上帝睁开了双眼，微笑着看着我，倾听着我的诉说。等到我的控诉一吐为快后，他才慢慢地开口说道：“我可怜的孩子呀，这么多年来，你都生活在众人的眼光里，你失去了自我，同时又编织自我束缚的牢笼，你从来没有从自己身上发现自己的优点和闪光点呀！”接着，上帝又缓缓说道：“万物生于世间，自有它的价值。你看，这花园中，小草没有鲜花美丽，可是要是没有了小草，鲜花的美丽就凸现不出来。你呢，不要模仿别人，不要羡慕别人，赶快走出这个自我小天地，找找你的特长和优点，帮助他人，为世人服务，你会收获到人们应有的喜爱和尊敬的！”说完，上帝挥挥衣袖，又闭目养神去了。

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是

滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得它们嗡嗡地闹着。孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。因为不成功，谁的父亲也来帮忙了。罗汉就塑得比孩子们高得多，虽然不过是上小下大的一堆，终于分不清是壶卢还是罗汉；然而很洁白，很明艳，以自身的滋润相粘结，整个地闪闪地生光。孩子们用龙眼核给他做眼珠，又从谁的母亲的脂粉奁中偷得胭脂来涂在嘴唇上。这回确是一个大阿罗汉了。他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。第二天还有几个孩子来访问他；对了，他拍手，点头，嘻笑。但他终于独自坐着了。晴天又来消释他的皮肤，寒夜又使他结一层冰，化作不透明的水晶模样；连续的晴天又使他成为不知道算什么，而嘴上的胭脂也褪尽了。但是，朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化的了，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空；使太空旋转而且升腾地闪烁。在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。雪鲁迅一九二五年一月十八日。

这个城市没有草长莺飞的传说，它永远活在现实里面，快速的鼓点，匆忙的身影，麻木的眼神，虚假的笑容，而我正在被同化。蝴蝶飞不过沧海，不是因为它没有勇气，而是彼岸没有了等待。因为等待也变的`淡然了。以为闭上眼睛，就可以看不见整个世界的黑暗，以为捂住耳朵，就可以听不到所有的烦恼。以为停住脚步，心就可以不再流离失所。以为不再写字，就会从此忘记了忧伤。人生就像旅途，不断的发现，有惊喜，停留，离别，然后在离开。人生若只是初见，

谁也不知道会有怎么样的结局，未了才知道缘分太浅，有些事有些人只是用来怀念的，就像有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。孤独就像冬天的雪，躲在温暖的房间看书，心还是很凉，感觉到的还是真真切切的寒冷。春去了，冬天还会远吗？四季轮回，一切还是那么安静，没有任何声响，我惘然无知。世界里只剩下电影中的黑白，时间慢慢流逝，一切都只是路过。繁华落尽，一切过往只不过是昙花一现，生命，不过是一场幻觉。朋友说我太伤感了，其实我感觉我只是感情比较丰富而已。喜欢伤感一些的音乐，因为听着可以让她触摸到沉淀的痛。喜欢在安静中聆听颓废的音乐！那一刻，有些事，有些人，好像都不存在了，遗忘了。可能我就是徒然而又颓唐地看着一条河流自顾自地游走，多了些思绪。躲在现实生活的背后有无奈和微笑而已。

秋的肃杀之气忒残酷，一场秋霜湮灭了绿，一夜西风撕掉了叶。叶子们围在树根下盘旋不忍离去，可萧瑟的风仍无情地将它们推到河沟里、旮旯里。在我的脚下有几片落叶流连，我弯下老腰爱怜地俯视着它们。它们蜷缩着，颤抖着、依偎着，我听见了它们的叹息与哽咽……一片枯黄的桃叶流着泪：“我春之萌生为衬花红甘当绿叶，春风曾把我吹绿，我婀娜多姿、婆娑起舞，为人当伞遮阳被千古讴歌，可到头来不也是……”一片枫叶红着脸愤愤地说：“我被人类赞美，被人类喜欢，你们尚能回归自然化土为泥，叶落归根，可我的同类‘西山红叶’却被人收集起来当成物件买卖，有人借此还发了点儿财……”“都别说了！”老槐树叶打断了它们的浓浓悲哀，阻止了它们啾啾不休凄凄的悔怨接着道：“咱们草木一秋，恍如人生一世，咱们命之虽短，其功人知天晓，身为叶片不分高低贵贱，不分伟大与渺小，只要我们曾美丽过、辉煌过足矣！”老榆叶也铿锵道：“桑榆晚景也美丽，我听人类歌唱过我们——你可知道秋叶，不懈的追求，就是化作泥土也追寻着爱，我的向往，我的追求永远不会改……”叶子们醒悟了，抹干了泪，止住了悲，紧紧相拥在一起唱起来：我的向往，我的追求永远不会改……一阵强风又把它们吹散，飘零着、飞舞着。它们离开了我却不知又归

何处、飘向那里，可它们那感悟的秋之恋歌仍在我耳边回响。老槐叶、老榆叶的心语，在我胸中激荡，我呆呆地站在那里静静地思索。叶如人，人如叶，人类岂能躲过大限？在大自然的规律里，每一个生命物种都会由盛到衰，由生到死，周期一律。人的一生中充满着喜怒哀乐，交织着悲欢离合，人活着要少一些抱怨，多一些宽容，少一些攀比，多一些知足，少一些悲愁，多一些快乐，无怨无悔地去感悟、去感恩，把爱融进大地，把情投进生活。甘当一片绿叶寄情未来。更要关爱自己的生命，以一个阳光的心态去迎接春的到来。

高中生美文摘抄篇四

这一日，终于搁下扇子。来自天上干燥清爽的风，忽吹得我衣袂飞举，并从袖口和裤管钻进来，把周身滑溜溜地抚动。我惊讶地看着阳光下依旧夺目的风景，不明白数日前那个酷烈非常的夏天突然到哪里了。

女人们孩提时的记忆散布在四季，男人们的童年往事大多在夏天里。这是由于我们儿时的伴侣总是各种各样的昆虫。蜻蜓、天牛、蚂蚱、螳螂、蝴蝶、蝉、蚂蚁、蚯蚓，此外还有青蛙和鱼儿。它们都是夏日生活的主角；每种昆虫都给我们带来无穷的快乐。甚至我家人和朋友们记忆最深刻的细节，也都与昆虫有关。比如妹妹一见到壁虎就发出一种特别恐怖的尖叫，比如邻家那个斜眼的男孩子专门残害蜻蜓。比如同班一个最好看的女生头上花形的发卡，总招来蝴蝶落在上边；再比如，父亲睡在铺了凉席的地板上，夜里翻身居然压死了一只蝎子。这不可思议的'事使我感到父亲无比强大。后来，父亲挨斗，挨整，写检查；我劝慰和宽解他，怕他自杀，替他写检查——那是我最初写作的内容之一。这时候父亲那种强大感便不复存在。生活中的一切事物，包括夏天的以为全部发生了变化。

于是我懂得了这苦夏——它不是无尽头的暑热的折磨，而是我们顶着毒日头默默又坚忍的苦斗的本身。人生的力量全是对

手给的，那就是要把对手的压力吸入自己的骨头里。强者之力最主要的是承受力。只有在匪夷所思的承受中才会感到自己属于强者，也许为此，我的写作一大半是在夏季。很多作家包括普希金不都是在爽朗而惬意的秋天里开花结果？我却每每进入炎热的夏季，反而写作力加倍地旺盛。我想，这一定是那些沉重的人生的苦夏，锻造出我这个反常的性格习惯。我太熟悉那种写作久了，汗湿的胳膊粘在书桌玻璃上的美妙无比的感觉。

在维瓦尔第的《四季》中，我常常只听“夏”的一章。它使我激动，胜过春之蓬发、秋之灿烂、冬之静穆。友人说“夏”的一章，极尽华丽之美。我说我从中感受到的，却是夏的苦涩与艰辛，甚至还有一点儿悲壮。友人说，我在这音乐情境里已经放进太多自己的故事。我点点头，并告诉他我的音乐体验。音乐的最高境界超越听觉；不只是它给你，更是你给它。

于是，我充满了夏之崇拜！我要一连跨过眼前辽阔的秋，悠长的冬和遥远的春，再一次与你相遇，我要一连跨过眼前辽阔的秋，悠长的冬和遥远的春，再一次与你相遇，我精神的无上境界——苦夏！

这篇散文以“苦”来概括“夏”的滋味，确也恰当，但如果仅仅停留于“苦”的层面上，那就平淡无奇了。本文作者固然写到夏之苦，但更多的是写夏之乐趣，这些乐趣甚至包括“父亲睡在铺了凉席的地板上，夜里翻身居然压死了一只蝎子”等恐怖“事件”。显然，这种快乐是短暂的，作者在以后的岁月里经历过无数的人生苦难，那才是真正的“苦夏”，可作者最终认识到，正是那样的“苦夏”，锻造了自己生命的硬度和韧性。品读这类句子“在这生命的四季里，最壮美和最热烈的不是这长长的夏么？”你对生活一定会有更深的感悟。

高中生美文摘抄篇五

人生的底色是平凡

人们大都追求飞扬的人生，其实，平凡才是人生的底色。

平凡，是大多数的人生轨迹。将军是塔尖，士兵是塔基。人生舞台上，主角有几人？配角芸芸众生。正是无数的士兵、配角和绿叶，与将军、主角和红花紧密配合，才组成了和谐而精彩的世界。

不平凡固然伟大，而平凡则是这个世界的基调，是生活的底色、原色。不平凡的人物，绝大多数时光都浸透着平凡。伟大也只有在平凡的映衬下才能显示出它们的价值。伟大和不平凡，其实就孕育在平凡之中。

平凡决非浅陋，决非自甘平庸，更非不思进取。生活本来就是平凡的，只要我们付出了努力，承担了责任，实现了自身存在的价值，平凡人也同样具有魅力，平凡人同样也是高尚的人。

正因为我们是平凡的，因此，在人生的道路上，我们要学会把微笑送给自己。

我们不必为自己的一份平常生活而自卑，为自己没有高贵的社会地位而自轻，在心灵的库房里堆满沮丧和叹息。

我们可以赞美他人的成功，羡慕他人的富有，但绝不可以轻视自己的平凡。平凡也有平凡的价值，只要自己对自己满意，那就是一种幸福和快乐。也许我们看不到他人的敬慕目光，但我们可以为自己鼓掌喝彩。

正因为我们是平凡的，我们更需要学会过滤自己的心境，经常打扫心灵的库房，把昨日的烦恼清扫出去，腾出心灵的空间来存放更多的今天的快乐。

在这红尘滚滚、物欲横流的世界，面对争奇斗艳的鲜花，平凡的我们要学会欣赏但不陶醉；面对袭来的风雨，我们要会

应对但不逃避。虽然我们不能停下奔波的脚步，但我们能掌握脚步的节奏。无论是在成功的大门外徘徊，还是站在风光的领奖台上，我们都要挥一挥手，继续坦然前行，生命的脚步多了几分稳健，那也是一份动人的美丽。

有一种感觉叫温暖

上苍一直都在眷顾他的子民，人世间没有他的弃儿。尽管人和人之间有性别不同，贫富落差，地位悬殊，但他一视同仁给了每个人温暖的体验。那时一种美妙的幸福享受。

温暖的感觉真好！身体上的温暖让人由衷地感到活着真好，心灵的温暖则让我们品位出人生的美丽。

单纯的人容易感觉到温暖。单纯的人心思简单，容易记住他人的好处，懂得感恩，自然经常因为被感动而觉得心底温暖。

知足的人容易感觉到温暖。知足者常乐，乐在善于欣赏人生的精彩，在他们眼里，世界少了遗憾，少了不足，触摸到的，总是世间的暖暖温情。

慷慨的人容易感觉到温暖。给予与收获是等价的，诚如印度古谚：“赠人玫瑰，手留余香”，付出了，留给自己的，其实，还有心灵浓浓醇醇的暖意。

乐观的人容易感觉到温暖。乐观是人类精神王国的太阳，与乐观相伴的人，血总是热的，心总是暖的，灵魂披上了一袭华美无比的风衣，足以抵御世间一切寒冷。

善良的人容易感觉到温暖。善良是一张特别的通行证，拥有它，可以一路畅通无阻，直至他人心灵世界。善良者通常所见，是欢笑，是感激，是温馨，自然感受到的就是温暖。

可见，能否真切感受温暖与人生态度有关，与精神境界有关。

那么，就让我们做一个时时能够感受到温暖的幸福的人，更努力做一个能给别人带来温暖的高贵的人。