

# 山水美如画演讲稿(实用9篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 山水美如画演讲稿篇一

首先我要感谢企业领导给我提供了这样一个突破自己、展示自己的机会。当我听说集团要举办这次演讲活动时，我犹豫过，但最终我勇敢的选择积极参与，因为我要突破自己、我要提升自己，我要给自己一个站在讲台上的机会，用我稚嫩但却真诚的文字来表达我内心对我们企业的热爱。

时光荏苒，岁月如歌，转眼间我来满满工作已经2年了。生活的考验，工作的磨练，及企业领导和长辈的谆谆教导让我少了一份天真、少了一份莽撞、多了一份成熟、多了一份慎重、更多了一份责任心。让我更懂得珍惜工作、珍惜生活、珍惜这份来之不易的责任。企业和工作是我们充盈生命的平台，是人这一生必然要走且要走好的一步棋，在这里让我常常的感受到员工的素质、品质是与企业的文化息息相关的，是与企业的命运紧紧相连的。在这里我深刻感受到企业与时俱进、开拓创新的前进步伐。

起初来到这里目的很单纯，单纯的只是挣钱，渐渐的我开始融入这个集体之中，感觉挣钱只是目的之一，领导的谆谆教导，同事的和睦相处，让我感觉这就是我的家，幸福的牵引力驱使着我去了解这个温暖幸福的“家”。“满满餐饮集团”创建于01年8月，是在“满满海鲜”餐饮小店基础上发展起来的以餐饮、宾馆为主的中型民营企业。现有餐饮店8家，其中4家店以经营高档中国菜式为主，其余4家店以大众海鲜菜肴为主；高档宾馆1座。有了淳朴风格的东光店，大众海鲜

特色的老店，顾客盈门、翻台不止的新店，门庭若市的龙南店，中式海洋餐饮的养生苑，高端餐饮品质的芳菲苑，拓展外埠业务领域的肇源店，地标性意义的东方铭悦，以海参为特色的伊尹海参馆，走向全国的北京店。他的成功案例始终激励我，无论多么艰难都要坚强勇敢的走下去。时刻不忘企业一路走来的艰辛，工作中应该具有饱满的工作热情、认真的工作态度、勇于奉献的工作精神和乐于创新的工作意识。

曾经有人问我：“满满凭什么走到今天，凭什么留住员工，凭什么发展壮大？”我微笑的答到：只有先进的思维与价值观才能在高手如林的竞争中不断前进，“诚信、不伤客、正直向上、学习创新”为核心的价值观是满满的核心根本，“诚信为本，学习创新；把握机遇，果断行动；内部培养，以德为先。”的企业育人理念是满满一路血与汗的结晶。先进的价值观与理念伴随着满满披荆斩棘，如今在顾客眼里满满是休闲放松的场所，在这里消费是一种享受，在员工眼里满满是一个幸福大家庭，员工与满满共同成长，共同进步。

当然这个世界没有完美，维纳斯的美丽在于她的断臂，满满不是完美的，但是满满是敢于追求完美的。20xx年10月10日，集团各级管理干部共同学习了“提升品质”课程，其中一个重要成果就是一项服务法则，这个法则被命名为“1010法则”，其内涵是“当顾客对我们所制作的菜品产生异议时，一线服务员有权利在第一时间将菜品退掉或换一道顾客较喜欢的菜品，以达到顾客的满意。”一个企业的发展壮大，最简单的概括就是让顾客满意，但最简单的话语却是最艰难的使命，满满提出了“1010法则”让每位顾客都体会到满满是一心一意为顾客服务的。

满满是一个幸福企业，在企业追求利润最大化的同时，企业还有一个更重要的目的，就是保障员工及其家庭的幸福生活。企业每期举行各类文化活动，全体员工踊跃参与在竞争中交流，增进员工之间的感情，一个以幸福为联系纽带的团队没有理由不成功。在这种管理理念下，员工的工作热情被极大

激发，视企业为自己可以依赖的家。在演讲的最后，如果要用一句话来形容我的情感，那么就是：来到满满，我感到“满满”的幸福，回味满满的奋斗史一路的艰辛使我为之动容，因能生活在这里而感到满满的幸福；领略满满的理念、给顾客服务、给员工关怀使我为之感动，因和谐、团结、友爱而感到满满的幸福；因人性的规章、暖人的服务，我感到满满的幸福。

## 山水美如画演讲稿篇二

教师是“园丁”是“红烛”；是“灵魂的工程师”。“太阳底下最光荣的职业”这是跨越时空，人们对教师职业的敬语。想到这一赞美敬语时，我就情不自禁思索着，真正可享受如此殊荣的幼儿教师应具备怎样的条件呢？众所周知，幼儿教师的工作是繁杂的，它充当着幼儿生活中的妈妈，学习中的老师，游戏中的伙伴。这就要求一个优秀的幼儿教师她不但要具备专业的幼教知识，高尚的道德情操，还要爱岗敬业，严谨治学，廉洁从教。能够让社会满意，家长放心，幼儿开心。最重要的是她要有一颗细腻而富有内涵的心。

最有效的教育方法莫过于是利用我们的爱。希望获得教师的爱是每个幼儿的心理需要，爱是一种强而有力的教育力量，能够发挥任何教育手段所不能发挥的作用。记得在我的班中就有这样一个孩子：他反斗淘气、错误常犯、是非不断。对他的反叛我曾经一筹莫展，可是自从有一次，在我发糖果的时候，将多出的一颗送给他，还微笑地说：“老师爱你，所以多送你一粒”。他出乎意料地接过糖，高兴地对同伴说：“老师爱我哦！”从那以后，他变得乖巧伶俐，还时常引以自豪地说：“老师爱我的！”在那一刻我才发现，老师的爱对小朋友是如此重要。一个成功的幼儿教师要善于在教育中利用爱。这种爱是一种广泛的无选择性的爱，不仅要爱漂亮的孩子，也要爱丑陋的孩子；不仅要爱聪明的爱，也要爱迟钝的孩子；不仅要爱听话的孩子，也要爱淘气的孩子。每个孩子都应该得到老师的爱。

一个失去了童心的教师不可能理解儿童、了解儿童的心理。一位好的幼儿园教师往往是幼儿的“忘年交”，是幼儿群体中的一分子。他们保持一颗纯真的童心，积极参与孩子们的各种活动，和他们一起游戏、讲故事、说悄悄话。在这种平等的关系中，教师就能够和幼儿之间产生情感上的交流，就会在幼儿内心引起“共鸣”，同时教师也会在生活中发现每一个孩子身上的闪光点，从而更加爱孩子，由此，教师的教育工作就有了良好的基础。

每个个体都有尊严，幼儿也是如此。虽然他们年龄尚幼，可他们也有强烈的自尊心。作为成人应该尊重幼儿的个性发展，用欣赏的目光去关注每一个幼儿。如小班的幼儿经常会尿湿裤子。教师发现这类情况后，不仅应该立刻给孩子换上干净衣裤，而且还要考虑到幼儿的自尊心，不要当众斥责，要避开众人换洗衣裤，并找原因。从而为孩子树立做人的自信和尊严。又例如有的老师经常在家长园地公布孩子的成绩，好的、差的，一览无遗。无形中给孩子和家长一张名次表，这样的做法就是不恰当的，它不仅伤害了孩子的自尊心，而且也损害了家长的尊严。教师在一日生活中的各项活动中要细心处理点滴小事，爱护孩子的自尊心。

只能单纯传授知识已不能算是合格的幼儿教师，只有在保护和培育孩子的心灵上做得出色，才能称得上是优秀的幼儿教师。亲爱的幼教工作者，就让我们带着这样一颗细腻的心，对我们的幼教事业作出承诺：在新时代里，不断创新，不断探索，让我们的每个孩子都获得最大的快乐和进步，让每个家长向我们报以最满意的微笑。

谢谢大家！

## 山水美如画演讲稿篇三

大家好！

今天我演讲的题目是：为家乡喝彩。

今天的家乡，发生了翻天覆地的变化。尘土飞扬的泥土路不见了，平坦开阔的水泥路出现了；低矮阴暗的房子消失了，高大豁亮的大厦崛起了，一个以农业为主的落后的山城，正在逐步发展为现代化都市。

如今，陶瓷产业是我们家乡的经济支柱，家乡的人民走科技发展的道路，开发出来的产品品种繁多、工艺精湛、具有环保特点，产品远销四十多个国家和地区，为国家、为社会创造了巨大的财富，使人民走上了幸福安康的生活道路。漫步于陶瓷街，这里的陶瓷艺术品琳琅满目，令你眼花缭乱。有栩栩如生的飞禽走兽，有惟妙惟肖的人物形象，有精巧美观的花篮花瓶等等。欣赏这些艺术品，你不能不赞叹能工巧匠的奇思妙想和精湛的技艺，这是家乡人民智慧的结晶。

我，赞美家乡！

家乡的人民在创造辉煌的同时，也不忘保护自然、亲近自然。看，那郁郁葱葱的山林，那清澈见底的溪水，在晨雾的缭绕下，犹如仙境一般，如诗如画。家乡的戴云山、九仙山，是有名的自然生态保护区，山上有看不完的奇花异草，有数不尽的珍稀动植物，风景秀丽，美不胜收，是盛夏旅游观光的好去处！我，赞美家乡！

家乡，是一幅连绵不尽的画卷，伟大的家乡人民发挥自己的聪明才智，把人类文明的发展和自然环境的保护巧妙地融合在一起，使家乡充满活力，正在蒸蒸日上地发展着。

家乡，我为你喝彩！

谢谢大家！

## 山水美如画演讲稿篇四

引语今年3月22日是第28个世界水日，22日至28日为第33届中国水周。世界水日的宗旨是唤起公众的节水意识，加强水资源保护。我国今年纪念世界水日和中国水周活动的主题是“坚持节水优先，建设幸福河湖”。我们每个人都应该是节水护水的一分子，而关注水，关注水文化，具体地关注水在古诗词中的百态千姿和风情万种，正是本文所要表达的内容。

自古诗词多咏水，万种风情入眼来。水于人类之重要毋庸置疑。水无色无味，因为温度的变化，水在自然界和我们的生活中，以固态、液态、气态三种形态存在，固态包括冰、雪、霜、冰雹；液态包括云、雨、雾、露；气态主要是水蒸气。古代提到水的各种形态的诗词不胜枚举，水不仅是生命之源，也是世间美景的重要源头和载体。诗歌游戏飞花令中，含水及水的各个形态的古诗词句子，除了冰雹水蒸气的比较少外，其它的就太多了。自然山水中有山无水的风光就会缺少灵气，就像人世间光有男人而没有女人一样，了无生气。中国古诗词中如果把含水的成分统统去掉，那古诗词一定会黯然失色。

水入古诗词，风情万种多

这里仅选写到不同季节水的不同形态的部分古诗词试作分析。

一、写春天的水，水似眉眼藏佳境，眉眼如水多柔情。

北宋词人王观的送别词《卜算子·送鲍浩然之浙东》：

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江东赶上春，千万和春住。

翻译过来就是：

水像美女流动的眼波，山如美女蹙起的眉毛。想问行人去哪里？到山青水秀的地方。

刚送走了春天，又要送你回去。假如你到江南还能赶上春天的话，千万要和春天长相守。

这首词别具一格。词中以别致独特的构思、轻松浪漫的笔调、新颖巧妙的比喻、机智风趣的语言，表达了作者与友人鲍浩然之间的离情别绪。上阙写友人的行程可谓跋山涉水，充分地表达了对友人的深情和对春天的留恋；下阙则直抒胸臆，兼写万千离愁和对友人的深情祝愿。

春末夏初时节，词人在越州大都督府送别即将回家乡浙东的好友鲍浩然。虽然自己家在江苏如皋，欲归不得，羁旅之愁难以释怀，但仍衷心祝福好友，望好友能与春光长相守。有意思的是，词人用美人的眼波和眉峰比喻浙东的山水，仿佛眉眼盈盈的美人正等着友人似的。诗词大家唐圭璋说这是“以眉眼盈盈之处来显示浙东山水的清秀”。

二、写春天的雨也写了隐含的水，春雨如尘柳丝黄，思妇弹泪愁无限。

南宋“词俊”朱敦儒（字希真）的《好事近·春雨细如尘》：

春雨细如尘，楼外柳丝黄湿。风约绣帘斜去，透窗纱寒碧。

美人慵翦上元灯，弹泪倚瑶瑟。却上紫姑香火，问辽东消息。

翻译过来就是：

春雨蒙蒙如细小的尘埃，把楼外鹅黄的柳丝打湿了。风把绣花窗帘斜斜吹起，透过绿纱窗也能感到春寒料峭。

美人懒懒地剪着上元灯，弹起瑶瑟不禁泪流满面。点燃一炷

香求紫姑算卦，只想问问有没有来自边疆亲人的消息。

这是朱敦儒年轻时的作品，那时还没有靖康之耻，他在故里隐居，自由放荡，也无心仕途。这首词词风婉约，描写思妇元夕怀人的情景，颇有韵致。时值上元节，每逢佳节倍思亲，少妇无心剪灯弹瑟，却有心请人算卦问卜，最关心的还是远方的夫君。笔意古雅，含蓄蕴藉。朱敦儒抒情言志皆入词。晚清词家陈廷焯《白雨斋词话》卷一评价：朱希真“春雨细如尘”一阕，饶有古意。

三、写春天的雾也写雨，春雾朦胧若思绪，愁苦绵绵如春雨。

南宋词人王易简的《齐天乐·客长安赋》：

宫烟晓散春如雾，参差护晴窗户。柳色初分，饴香未冷，正是清明百五。临流笑语。映十二栏干，翠颦红妒。短帽轻鞍，倦游曾遍断桥路。

东风为谁媚妩？岁华频感慨，双鬓何许！前度刘郎，三生杜牧，赢得征衫尘土。心期暗数。总寂寞当年，酒筹花谱。付与春愁，小楼今夜雨。

翻译过来就是：

寒食过后，宫中取新火的青烟在清晨飘散如春雾，忽浓忽淡飘过晴空，笼罩了窗户。户户门前插柳，饴糖的香味浓郁，从冬至到清明已经整整过了一百零五天。眼前美女如云，倚着栏杆面对流水欢歌笑舞，她们的艳丽令红花绿柳都为之嫉妒。忆当年我也曾轻装轻骑，多次畅游西湖断桥一带的道路直到疲倦。

东风啊你在为谁的娇美而付出？如今我双鬓斑白，常对年华飞逝感慨万千。我就像当年的刘禹锡、杜牧旧地重游，青春已不再，整日漂泊，只落得征袍上积满尘土。心中总悄悄地



把过去的期盼细数，回想起当年饮酒赏花听歌赏舞的欢快，心中更加寂寞。唉，暂且把满腹的愁苦交给春天，就如小楼今晚这绵绵不断的细雨。

这首词上阙写景下阙抒情，景为情设，烘托出词人的心境，情由景出，睹物生情，词人作为故国遗民，其滋味可想而知，此情此景，故国之思和亡国之痛一起涌上心头，禁不住一时悲从中来。作者是宋末进士，南宋灭亡之后，一直隐居不入元朝为官。词中追忆往昔风月冶游，感叹美好时光不再，愁思如雾如雨，全都是寄托自己对故国的眷恋之情。

四、写春天的云像人一样，云遮高山因故意，被风收卷山复原。

北宋词人章谦亨的《浪淘沙·云藏鹅湖山》：

台上凭栏干，犹怯春寒。被谁偷了最高山？将谓六丁移取去，不在人间。

却是晓云闲，特地遮拦。与天一样白漫漫。喜得东风收卷尽，依旧追还。

翻译过来是这样：

我站在观景台上凭栏观赏鹅湖山，春寒还让人心生怯意。是谁偷走了鹅湖山最高的山峰？难道是六丁阴神将它移到天上了，所以不在人间。

原来是早上的云彩闲来无事，故意把它给遮住了！让它就像天空一样白茫茫一片。还好东风吹来把云全部收卷了，又把山原原本本的追讨回来了。

这首词构思新奇，富有情趣。“云藏鹅湖山”本来是普通的自然现象，但词中写成山被偷，又怀疑到六丁身上，让人觉

得妙趣横生。上阕猜想山被神仙偷走，已不在人间，下阕说破了山被云遮的真象，更加有趣，本来是云遮山，词中却说闲云特地遮拦；本来是风吹云散，才让山岳重现，词中却说东风收卷依旧追还。这里，晓云和东风都被拟人化了。《绝妙好词笺续钞》称章谦亨“尝为浙东宪，风采为一时所称，然蕴藉滑稽，不同流俗”。

五、写夏天的水清澈如镜，湖展莲篷飞鸥鸟，水天一色画中游。

北宋词人张先的《画堂春·外湖莲子长参差》：

外湖莲子长参差，霁山青处鸥飞。水天溶漾画桡迟，人影鉴中移。

桃叶浅声双唱，杏红深色轻衣。小荷障面避斜晖，分得翠阴归。

翻译过来是这样的：

举目远眺，外湖长满了莲蓬，参差错落，颇有韵致。雨后初晴，湖岸的小山格外青翠，一群群雪白的鸥鸟在青山碧水间时飞时落，令人赏心悦目。水天相连，蓝天随碧波荡漾，画船在水上缓缓行进，游客尽情饱览湖光山色。湖水清澈见底，平静如镜，游客坐在船上，水中人影清晰，仿佛在明镜中移动。

船上两个歌女轻轻唱起《桃叶歌》来，悠扬婉转的歌声在湖上久久回荡，令人陶醉。穿着杏红衫子的歌女，在青山绿水间更加艳丽迷人。西斜的阳光照射过来，歌女们马上采了荷叶来遮避，直到游船返回时，游客还感到分得了一份湖中翠绿的凉意呢。

这首词从写江南夏天湖光山色着笔，实写歌女娇美和心灵美。

外湖、青山及湖中的荷花、莲子、荷叶、斜阳是静景，飞翔的鸥、缓行的画舫、双唱的歌女是动景，动静结合，动静相宜，在杏红深色轻衣的歌女面前，一切自然风光都成了点缀，衬托了歌女的娇俏可爱。湖水清澈，雨后山青，水天一色，人在画中，好一派静谧祥和的荷塘美景。

六、写夏天的雨，美人过眼若惊鸿，激发闲愁似梅雨。

北宋词人贺铸的《青玉案·凌波不过横塘路》：

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。试问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

翻译过来是这样的：

那女子轻盈的脚步还没有经过横塘路，我一直目送她离去。这美好的青春年华将会与谁一起度过？是在月亮似的小拱桥边、花木环绕的庭院里，还是在雕花的窗前、朱红的大门边？这只有春天才知道她将去到哪里。

云彩在空中缓缓飘飞，长着芳草的沼泽地快要天黑了，我发挥胸中的才华刚刚写下令人伤感的诗句。若问我的愁情究竟有多少？就像那遍地绿茵茵的芳草，像那满城飘飞的柳絮，像那梅雨季节的绵绵细雨。

这是贺铸晚年退隐苏州时期的作品。通过对晚春景色的描写，抒发作者因所见而有感发的愁绪。上阙写词人偶遇佳人而不知所往的内心惆怅，也隐含其怀才不遇的感慨；下阙写因想念女子而引起的无限愁思，表达了落寞寡欢的情绪。表面写相思之情，实则抒发抑郁不得志的愁思，令人耳目一新，一直广为传诵。贺铸的美称“贺梅子”就是由这首词的末句引

来的，可见其影响之大。

七、写秋天的水也提到了冰和雪，秋水长天俱澄澈，人若冰雪自高洁。

南宋词人张孝祥作于乾道二年（1166年）的《念奴娇·过洞庭》：

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，著我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽吸西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独笑，不知今夕何夕。

翻译过来是这样的：

无论是洞庭湖还是青草湖，在这个临近中秋的时候，都没有一点风吹过的痕迹。仿佛满湖的琼浆玉液，浩浩荡荡，一碧万顷，只载着我一只小船。明月皎洁，银河灿烂，映在这浩瀚清澈的湖水中，上下一片澄明。这大好的景色只能心领神会，其奇妙之处不知如何说出来与你分享。

词人张孝祥在广西为官仅一年，因被政敌谗害而免职。他从桂林北返，路过洞庭湖泛舟湖上即景生情，写下这首词。此词先描写景物后抒情明志，上阕描写“玉鉴琼田、表里俱澄澈”的洞庭湖景色，下阕抒发“肝肺皆冰雪”不与世俗为伍的光明磊落胸怀，不愧为其词作中最拔尖的一首。不难想象其因受奸臣谗毁罢官后抑郁难伸的心情。

八、写秋天的雨也写到水，风狂雨骤天留客，别泪千行愁更多。

北宋大文豪苏轼的《菩萨蛮·西湖》：

秋风湖上萧萧雨。使君欲去还留住。今日漫留君。明朝愁杀人。

佳人千点泪。洒向长河水。不用敛双蛾。路人啼更多。

翻译过来是这样的：

秋天的西湖上风雨潇潇，你正想启程又被留住。今日枉自留你，明天早晨我会非常忧愁。

一起送行的美女们的千滴泪，都洒进钱塘江水。不用再为分别而流泪，你们不见大路两旁还有更多的杭州百姓，他们哭得比你们还伤心呢。

宋神宗熙宁七年（1074年）八月，陈襄被罢免杭州知州，准备赴应天府（今河南商丘）任知府，这首词是苏轼在西湖送别陈襄时所作。苏轼在词中并无一处直接写自己的离愁，只是把自己作为一个旁观者，但又无处不体现了苏轼与陈襄的无限惜别之情。苏轼选取了独特的视角来写离情，让人觉得别开生面。

九、写秋天的露、水、云和隐含的雾，露湿行云舟迷雾，沙水潮落起悲愁。

南宋著名爱国词人张元干的《卜算子·风露湿行云》：

风露湿行云，沙水迷归艇。卧看明河月满空，斗挂苍山顶。

万古只青天，多事悲人境。起舞闻鸡酒未醒，潮落秋江冷。

翻译过来是这样的：

地面浓重的风露水气使行云潮湿，沙溪水面迷蒙的雾气使我

独自驾着在静夜里归来的小舟迷失了航向。我仰躺在小舟上，看到银河横亘在天，朗月当空，北斗星仿佛挂在苍山顶上。

历史的长河从古流到今，只有青天永在，国家在这个多难的时候，人间充满了悲伤凄凉。我借酒浇愁，一醉方休，天未亮，酒未醒，但闻岸边鸡鸣，当即爬起挥舞起宝剑来。沙溪退潮了，秋天黎明前的江上变得更加凄清寒冷。

张元干于绍兴元年（1131）四十一岁时辞官还乡，这首词写于词人退居故里游山玩水之时，表达了词人在国难当头之际，却不能亲身参与北伐中原杀敌立功，实现爱国抱负的苦闷心情。上阕写沙溪夜景，下阕联系现实发感慨，沙溪夜景清冷，露重风高雾浓，独自一人在迷航的小舟上，联想到人生遭遇，倍感前途渺茫，悲愤难抑，苦闷彷徨。情景交融，写的是壮志难酬，感慨系之，张元干“长于悲愤”的词风又一次突显。

十、写秋天的雾也写到了云和隐含的水，雾薄云浓自斟酒，人不如菊比花瘦。

南宋著名词人李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》：

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

翻译过来是这样的：

薄雾弥漫，浓云密布，漫长的白天让人过得愁烦，龙脑香在兽型的铜香炉中缭绕。又到了重阳佳节，晚上睡在纱帐中玉枕上总也睡不着，半夜感到凉气浸透全身。

在菊花盛开的地方饮酒赏菊直到黄昏以后，淡淡的菊花幽香

溢满双袖。不要说不忧愁、悲伤，珠帘被秋风卷起，帘内的人儿比那菊花更加消瘦。

这首词是李清照早期怀念夫君赵明诚所作。公元1101年，十八岁的李清照嫁给太学生赵明诚，婚后不久，丈夫便“负笈远游”，李清照独守深闺，寂寞难赖，到第三年重阳节，每逢佳节倍思亲，她便把深深的思念写进词里，寄给远在外地的赵明诚。重阳佳节，本是家人团聚，把酒赏菊或登高览胜的好日子，但李清照却孤身一人独守空房，凄凉寂寞，难抑对丈夫无尽的思念之情，通过室外室内一系列景物描写，烘托一种低沉压抑的氛围，反衬自己无比愁闷、落寞的心境，表达了沉重的思念之情。“人比黄花瘦”与“为伊消得人憔悴”有极写思念之苦，有异曲同工之妙。

十一、写冬天的雨和冰，风雨交加卧荒村，不忘踏冰救国难。

南宋著名诗人陆游的《十一月四日风雨大作》：

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

翻译过来是这样的：

我穷困潦倒，住在孤寂荒凉的村庄，没有为自己的处境而感到悲哀，心中总是想着替国家戍守边关。

夜深更深，我躺在床上难以入睡，只听到那风雨交加的声音，不知什么时候睡着了，却梦见自己骑上披着铁甲的战马，跨过冰封的河流出征北方疆场。

南宋光宗绍熙三年（1192）农历十一月四日深夜的山阴（今浙江绍兴）风雨大作，六十八岁诗人陆游写下此诗。他因两年前主张北伐而遭到以光宗皇帝为首的主和派打击，66岁罢

官还乡，从此闲居山阴，不被重用，怀才不遇，心忧国难却报国无门，心中苦闷可想而知。此时外面风狂雨骤，激发了他重披铁甲征战疆场雄心壮志，日思夜想因而成梦，只有在梦中，才能完成自己的夙愿。于是写下了这首苍凉悲壮、沉郁凝重的爱国诗篇，表达了诗人忧国忧民，希望杀敌立功、报效国家的思想感情。

十二、写冬天的冰也写了隐含的水，寒冰封井侍女悲，多情痛哭伤离别。

北宋大文豪苏轼的《临江仙·冬夜夜寒冰合井》：

冬夜夜寒冰合井，画堂明月侵帟。青缸明灭照悲啼。青缸挑欲尽，粉泪裊还垂。

未尽一尊先掩泪，歌声半带清悲。情声两尽莫相违。欲知肠断处，梁上暗尘飞。

翻译过来是这样的：

冬夜特别寒冷，井水结冰封住了井口。明月照到华丽的房间，月光照进帐子里。青色的灯光，忽明忽暗地闪烁着，映照着悲声啼哭的侍女。灯芯快烧要完了，胭脂粉被泪水打湿，一滴滴地流下来。

她一杯酒还没喝完，就掩面流泪，歌声带着凄凉的悲咽。悲情和歌声都发泄了，没有违和的地方。你想知道她唱得悲痛欲绝的原因在哪里，就问屋梁上飞扬下来的积尘吧。

这首词作于宋神宗元丰六年（1083年）十二月，苏轼同僚徐君猷的侍女胜之准备离开黄州去苏州，苏轼在送别时所作。全词情深意切，感人肺腑，笼罩在悲凉冷寂的气氛中，塑造了一位离别之际悲声啼哭、肝肠寸断、难舍难分的侍女形象。



十三、写冬天的雪和隐含的春天的水，野鸭戏水白鹭飞，雪压红梅添客寒。

北宋词人周邦彦的《菩萨蛮·梅雪》：

银河宛转三千曲。浴凫飞鹭澄波绿。何处是归舟。夕阳江上楼。

天憎梅浪发。故下封枝雪。深院卷帘看。应怜江上寒。

翻译过来是这样的：

长河蜿蜒，缓缓流去。水流清澈，泛起绿波，野鸭在水上嬉戏，白鹭时而飞起。他乘坐回来的船在哪里呢？夕阳西下时，我仍然站在江边小楼上举目远眺。

周邦彦这首词上阙写春之景，下阙写雪中之情，时间跨度近一年，词中实现了极大的时空跨越，极写女子想思之苦。全词仅八句，景中有情，情景交融，语尽含蓄，令人深思。既写春天的河上风光，又咏梅写雪，表面是描写一位女子盼望远方的情人归来的情景，这女子从春江水暖、鸭戏鹭飞的春天等到了雪打红梅的寒冬，仍未等到他日思夜想的情人归来，这是何等的感情煎熬啊。实质是词人抒羁旅别情，并暗发孤独飘零的感慨。

十四、把霜和冰雹写入乐感中，冰雹落地声沉闷，霜入拨弦却滞涩。

北宋大文豪苏轼的《减字木兰花·空床响琢》：

空床响琢，花上春禽冰上雹。醉梦尊前，惊起湖风入坐寒。

转关镞索，春水流弦霜入拨。月堕更阑，更请宫高奏独弹。

翻译过来是这样的：

琵琶声时而像击玉一样清脆悦耳，时而像春天花上的禽鸟鸣啭轻柔鲜丽，时而像寒冬冰雹击地冷峻高亢。听得人如醉如痴仿佛倒在酒杯前做起了梦，又好像琵琶声惊动了深秋月夜颍州西湖上的风，吹入座中寒意袭人。

弹奏《转关》和《镞索》两首琵琶古曲，拨弦时而发出春天的水流动的美感，时而又像有霜进入拨弦的器具那样滞涩。月亮快要坠落、五更将尽之时，又让琵琶女独奏高昂的曲调。

这首听乐词作于宋神宗熙宁七年（1074年）深秋赴密州途经海州时。通过通感、比喻等修辞手法，把弹奏琵琶的美妙的声音形象化地描绘出来，让人仿佛也与词人一起倾听琵琶女那悦耳动听的弹奏。

## 结语

把水的各个形态写进去的古诗词还有很多很多，以上只是举了其中极小的一部分为例，说明水是古诗词既具象又抽象的重要组成部分，水因诗词而意趣无限风情万种，诗词因水而奇妙无穷美不胜收。

世间一切生物都不可缺水，人类更是离不开水。我们应该更加热爱水，关注水，重视水资源的节约和利用，关注水文化的传承和发展，让水所孕育的古诗词增加我们的文化底蕴，为我们的生活增光添彩。

水在《道德经》中备受推崇，《道德经》第八章中有“上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”意思是：最善的人好像水一样，水善于滋润万物而不与万物相争，停留在众人都不喜欢的地方，所以最接近于“道”。《道德经》第七十八章中有“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。”意思是：遍天下再没有什么东西比水更柔弱了，而攻坚克强却没有什么东西可以胜过水。

本人谨以此文纪念这一届的世界水日和中国水周。上善若水，让我们每一个人都做一个具有水的优良品质的人，都从点滴做起，争做节水和保护水资源的参与者，千万不要让水成为人类的最后一滴眼泪。

亲爱的读者朋友，如果您对本文有什么看法，欢迎提出来一起探讨，感谢您的阅读！

## 山水美如画演讲稿篇五

作者：末客

1.-

是谁一身洁白-

头顶至高无上的王冠-

是谁不辞辛苦-

用微笑面对患者的不解-

是谁燃烧自己-

用热血温暖患者的身心-

又是谁用虔诚的心-

仰视着南丁格尔-

将爱化成美丽的天使-

拯救世人的痛楚-

-2

微笑是你的最美-

让人闻之释怀-

有一些春暖花开的言语-

萦绕耳畔啼鸣-

有慈母般的乳香-

却是你辛劳的汗水-

-3

坚强的毅力-

不放弃、不抛弃的决心-

是你与身具来的优势-

登高而视-

平淡无奇的普通人士-

带有一丝丝魅力的娇气-

-4

熟练的技术和手艺-

让人心里有了底气-

望着可怜的生命体-

从不冷漠和鄙夷-  
手握希望的责任-  
尽施技艺，做到人人满意-

-5.-

多少烦碎锁事-  
在你纤细的手里-  
让人不再哭泣-  
走过春夏秋冬季-  
经历混沌清明时-  
永不逃避-  
人是如此渺小心却很伟大-

-6.-

踏着你的记忆-  
摸索医学的点滴-  
生命的蛛丝马迹-  
仿佛，就在一夜之间-  
全然唤起-  
而你折服众人的阳刚之气-

有多少人一生都难以寻觅-

-7

“几”字黄河的逶迤气势-

九曲长江的大浪淘沙-

一个亘古不变的方向-

把信念永恒锁定-

即便道路坎坷无比-

也阻挡不了东流入海的意志-

就让潮汐的坚力-

化作一位神奇勇士-

坚守伟大的誓言-

为人类的生命奋斗终身-

-8

你是春天的淅沥小雨-

汇集成潺潺溪流滋润大地-

如天使的爱意渗透患者心田-

让生命的原野再现新绿-

啊，天使，你的心-

播撒爱的甜美，高尚无私-

-9

你的事业不曾惊天动地-

却受到掌声和鲜花的拥戴-

你的精神将流芳百世-

人们也会像神一样的拥戴-

你并不在乎有无光环-

也非奢想丰碑的纪念-

只因心中坦荡-

固守一生梦想-

一个大拇指，一句谢谢-

就抵过千万诗篇的歌颂-

## 山水美如画演讲稿篇六

大家好！

这就是“护士”，阳光下最平凡、最平淡、最单调的职业。“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得花香弥漫，使穿杖拂叶的行人，踏着荆棘，不学得痛苦，有泪可落，却不悲凉”。多少护士同仁为这种护士职业的最高境界献出了毕生的精力。

“立德为医，修业济人；救死扶伤，无私奉献”。在这种良好

的医院文化的熏陶下，一代又一代的护士传承着历代阳医人严谨治学，勤奋务实的医者作风，竭尽全力为阳新人民提供优质的护理服务。社会的发展，医学模式的转变，阳新县人了医院的护理工作从80年代“三化”病房的建设，责任制护理，到90年代的整体护理以及现在的人性化护理管理模式，护理工作发生了前所未有的有变化。

特别是近几年来，从建章建制、完善质量检查标准开始，一步一个脚印，坚持“病人至上，质量第一，卓越服务，持续改进”的质量管理理念，构建了严谨的规范的护理管理体系，与时俱进开展了各项优质护理服务，如先后开展了“五心服务”、“双八、双五”服务，以及“星级护理服务”等。不断加强护理队伍建设，完善护理质量管理 workflow，落实抢救及特殊事件报告处理制度和护理紧急风险预案，建立了护理质量追踪机制；重视健康教育，实行出院病人回访制；在创新中完善管理，以科研促进服务进步。从而使护理工作紧跟时代发展需求，很好地满足了临床医疗需求和人民群众日益增长的服务需要。

岁月轮回，光阴荏苒，回首从护的日夜兼程，品读着生命的春华秋实，曾经年少时的美丽憧憬历历在目，相信每一位护士都有不同的感慨。作为在医院熔炉中逐渐成长起来的我，多年在历练深深地体会到：护理工作在苦累中体现价值，在细节中描绘高尚，在搜集整理琐碎中铸造辉煌。

虽然护士工作三班倒没有节假日，经常加班加点，身体透支；经常因为不能一针见血而遭受白眼，甚至无缘无故被当成出气筒，多年以后才明白，当个“天使”太不容易，白衣天使的翅膀太沉重了，左边背着爱心和真诚，右边驮着微笑和奉献，用辛勤的汗水一笔笔描绘着青春的足迹。这种执着将会使我们终身受益，选择当护士，无怨无悔！当有人问我的职业时，我会自豪的说：“我是一名护士”。

可爱、单纯、美丽的青春岁月不知道什么时候就从忙忙碌碌



的手指间溜走了。记不起从什么时候开始，学会了容忍、学会了保护，学会了处事不惊，学会了许许多多。人在成熟中变得复杂，复杂之后的我似乎对好多事情变得理性。每天都要面对那么多的生离死别，有时候我都在想自己会不会还有泪流。有人说，也许是因为长年工作的紧张把激情消磨殆尽了，而护士姐妹们却一如既往地渴望用柔弱的双肩扛起重任，繁重的护理工作憔悴了她们的容颜，然而护士姐妹们每天都对生活与工作充满了激情！

面对着病人的误解依然微笑着，渴望用微笑和真诚搭起护患之间的信赖，一次次从死神手里夺下鲜活的生命，再苦再累依然默默无闻地工作！“病人无医，将陷于无望；病人无护，将陷于无助”。这是我国首位南丁格尔奖得主王琇瑛的话，让我们将爱置于心，辛勤工作，努力不让病人陷入无助的境地。

愿天使们的逝去青春能换回患者康复的笑靥，我们将继续与病人的生命同行，让病人因我们的悉心护理而减少痛苦，因我们的耐心指导而有所收获，因我们的真心安慰而树立信心。因我们的真诚微笑而健康快乐。

## 山水美如画演讲稿篇七

大家下午好！

请允许我以一个孩子的名义在这里演讲，歌颂天底下最慈祥、最伟大的母亲。

母亲的笑容，是温暖和煦的春风；母亲的叮咛，是优美动听的乐曲；母亲的体香，是沁人心脾的清茶。我的眼前仿佛有一扇门，推开它便会看到母爱万丈光芒。这光，给你指引；这光，给你保护；这光，给你温暖；这光，给你希望。

小的时候，每次跌倒，我总希望母亲您能将我扶起。而您却

总是站在一旁，用坚定不移的目光鼓励我，让我依靠自己的力量重新站起来。您是要我从小便养成自强自立、顽强不息的性格。在当今这个充满竞争的社会，这样的精神尤为重要！

亲爱的母亲，是您用您勤劳的双手把我从一颗幼苗浇灌成一棵大树！从您的皱纹和白发里，我已经读懂了岁月的艰辛，读懂了您含辛茹苦的操劳。有时，您在我的身边唠唠叨叨，为的是让我懂得做人的道理；您每天辛勤地工作，为的是供我上学读书。

的梦想，您说您要学习，要与时俱近，不能被历史的潮流所抛弃……我当时瞪着大大的眼睛，不知道您说的究竟是什么意思。现在我看见了，您在做，每天都在努力，不管是多么困难。瞧！您已经由以前面对电脑的手足无措，到现在的十指如飞。我又怎么能落在母亲的后面呢？不，我不能。

我们大家都知道，母亲是一首永远也歌咏不完的诗。经常在我们耳边敲响警钟的，是我们的妈妈；经常教育我们做人要诚实、守信、勇敢的，也是我们的妈妈；经常指导我学习的，仍然是我们的妈妈！母亲无私的爱值得我们的尊重，母亲的宽容需要我们的尊重，母亲为了我们辛苦劳作，所有逝去的青春年华，应当赢得我们的尊重！

请打开双臂，拥抱我们的母亲吧！告诉她，我们懂得她的爱，懂得她的付出，同样要告诉她的是我们无限的感激和敬意。只是无法用语言表达完整的是我们深深的爱。

我的演讲完了，谢谢大家！

## 山水美如画演讲稿篇八

这就是“护士”，阳光下最平凡、最平淡、最单调的职业。“爱在左，同情在右，走在生命的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得花香弥漫，使穿杖拂叶的行

人，踏着荆棘，不学得痛苦，有泪可落，却不悲凉”。多少护士同仁为这种护士职业的最高境界献出了毕生的精力。

“立德为医，修业济人；救死扶伤，无私奉献”。在这种良好的医院文化的熏陶下，一代又一代的护士传承着历代阳医人严谨治学，勤奋务实的医者作风，竭尽全力为阳新人民提供优质的护理服务。社会的发展，医学模式的转变，阳新县人了医院的护理工作从80年代“三化”病房的建设，责任制护理，到90年代的整体护理以及现在的人性化护理管理模式，护理工作发生了前所未有的有变化。

特别是近几年来，从建章建制、完善质量检查标准开始，一步一个脚印，坚持“病人至上，质量第一，卓越服务，持续改进”的质量管理理念，构建了严谨的规范的护理管理体系，与时俱进开展了各项优质护理服务，如先后开展了“五心服务”、“双八、双五”服务，以及“星级护理服务”等。不断加强护理队伍建设，完善护理质量管理工作流程，落实抢救及特殊事件报告处理制度和护理紧急风险预案，建立了护理质量追踪机制；重视健康教育，实行出院病人回访制；在创新中完善管理，以科研促进服务进步。从而使护理工作紧跟时代发展需求，很好地满足了临床医疗需求和人民群众日益增长的服务需要。

岁月轮回，光阴荏苒，回首从护的日夜兼程，品读着生命的春华秋实，曾经年少时的美丽憧憬历历在目，相信每一位护士都有不同的感慨。作为在医院熔炉中逐渐成长起来的我，多年在历练深深地体会到：护理工作之苦累中体现价值，在细节中描绘高尚，在搜集整理琐碎中铸造辉煌。

虽然护士工作三班倒没有节假日，经常加班加点，身体透支；经常因为不能一针见血而遭受白眼，甚至无缘无故被当成出气筒，多年以后才明白，当个“天使”太不容易，白衣天使的翅膀太沉重了，左边背着爱心和真诚，右边驮着微笑和奉献，用辛勤的汗水一笔笔描绘着青春的足迹。这种执着将会

使我们终身受益，选择当护士，无怨无悔！当有人问我的职业时，我会自豪的说：“我是一名护士”。

可爱、单纯、美丽的青春岁月不知道什么时候就从忙忙碌碌的手指间溜走了。记不起从什么时候开始，学会了容忍、学会了保护，学会了处事不惊，学会了许许多多。人在成熟中变得复杂，复杂之后的我似乎对好多事情变得理性。每天都要面对那么多的生离死别，有时候我都在想自己会不会还有泪流。有人说，也许是因为长年工作的紧张把激情消磨殆尽了，而护士姐妹们却一如既往地渴望用柔弱的双肩扛起重任，繁重的护理工作憔悴了她们的容颜，然而护士姐妹们每天都对生活与工作充满了激情！

面对着病人的误解依然微笑着，渴望用微笑和真诚搭起护患之间的信赖，一次次从死神手里夺下鲜活的生命，再苦再累依然默默无闻地工作！“病人无医，将陷于无望；病人无护，将陷于无助”。这是我国首位南丁格尔奖得主王琇瑛的话，让我们将爱置于心，辛勤工作，努力不让病人陷入无助的境地。愿天使们的逝去青春能换回患者康复的笑靥，我们将继续与病人的生命同行，让病人因我们的悉心护理而减少痛苦，因我们的耐心指导而有所收获，因我们的真心安慰而树立信心。因我们的真诚微笑而健康快乐。

## 山水美如画演讲稿篇九

尊敬的领导，老师：大家好！今天我演讲的题目是《真水无香 真爱无言》。

有人说老师是太阳底下最光辉的事业，有人说老师是人类灵魂的工程师，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是对教师最崇高的赞美。但是，也有人说“家有半斗粮，不当孩子王”，由此可见，教师的清贫由来已久。

但无论是过去，现在，还是将来，仍然有数不尽的教师在无

怨无悔默默地奉献着，也许我们都曾有过这样的经历，当我们用心工作认真上课而学生却不尊重我们的劳动成果，当我们苦口婆心的对学生进行说服教育而学生却充耳不闻，甚至学生不尊重老师践踏老师的尊严，所有这些都让我们很寒心，很失望，当家长不理解老师，不配合老师工作，甚至对我们另眼相看的时候，更让人感到委屈愤懑！但同时学生们也在温暖着我们的心田，让我们感动。

其实在我们学校在我身边也有许多优秀的教师，记得前不久，我跟学校的x老师一起坐车回家，在路上，她跟我说了这样一件事，她班有个学生在运动会上受伤了腿部骨折，学生的父母都在韩国打工，她去医院看望，恰逢学生转院，她便背着学生从医院出来到外面打车，学生一米八的大个子整个的趴在她身上压得她使劲弯着腰，她告诉我，短暂的路程她走了好久，那样一个矮小的老师背着那样一个高大的学生，得有多大的勇气和毅力。也许这件事对她而言，是微不足道的，但是，却让我非常感动，在那一瞬间，我突然明白我们每一位老师都在认真的用心履行师德两个字，都是在用心用爱做好这份工作。我更明白了师德师风不是枯燥的理论和高举的旗帜，它是活生生的现实，它是真实的生活。

不会忘记，每个周末总会有我们集训老师忙碌的身影；不会忘记，在运动会的赛场上，总会有班主任老师穿梭的身影；不会忘记，在假期里总会有值班老师到岗的身影；不会忘记，校委会的领导们为学校的发展所做的种种努力；更不会忘记，办公室里老师们埋头备课写教案的背影和集体备课的声音……这所有的一切，是老师们的爱心使然，责任使然。

“真水无香，真爱无言”，我们没有惊天动地的豪言壮语，却有脚踏实地的执着；我们没有奢侈和繁华，却拥有着平凡和伟大。我们没有权，不能以权谋私，我们没有钱，不能挥掷千金，但是，我们用心用爱平等的对待每一位学生，我们用心用爱引领着每一个学生前行，我们在传递着人世最无私的情感。

“真水无香，真爱无言”，教育事业也许拥有世界上最高利润的回报，因为我们播下的是一颗爱的种子，收获的却是一个美丽的人生。

朋友们，随着时间的流淌，我们也会慢慢变老，岁月会改变我们的容颜，但是年轻的心永远不会衰老，让我们在教书育人的道路上执着的追求，让我们用爱托起祖国明天的太阳！

我的演讲完了，谢谢大家！