

最新思想政治课论文选题 浅析高中思想政治课教学激趣方法的论文(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

思想政治课论文选题篇一

一、讲故事激趣法。

小学生尤其喜欢听故事。如果在古诗教学中适当插入一些与教学内容有关的故事或传说，就能激发学生的学习兴趣。如教学《闻官军收河南》时，可在介绍作者时讲唐代安史之乱的故事，教学《七步诗》时，可以在释题时跟学生讲曹丕、曹植二兄弟人不能相容的故事。这些故事或传说，曲折动人，引人入胜，易于在学生的心中产生感情上的共鸣，加深对诗意的理解和感悟。

二、想象画面激趣法。

叶圣陶先生在谈古诗教学中指出：“领会作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，因而想想这意境多美，这也是一种愉快，假如死盯着文字而不能从文字中看出一幅画来，就感受不到这种愉快了。”小学语文课文中的古诗大多出于名家之手，都是文质兼美的文章，里面既有鸟语花香，也有喜怒哀乐，古人常说“诗中有画，画中有诗”。

意即诗中有绘画般的意境，绘画中有诗一般的情趣。但作者的思想感情在创作中并非附着于面，而是看不见，摸不着的。因此，教学古诗时，可通过反复诵读，品词析句，引导学生

充分发挥想象，将诗中所包含的意象和画面进行“再现”，并把诗描述的画面叙述出来，则不仅能加深学生对诗的理解，对学生说话也是一个极好的训练，还能激发学生的想像力、感悟力和创造力，使之饶有兴趣地学习欣赏。

三、表演激趣法。

古诗教学，不可千篇一律，陈腐呆板。要充分调动学生已有的知识和生活经验，想方设法让画面“动”起来，“活”起来，这样更能加深学生对古诗的理解。如《赠汪伦》《游子吟》等古诗描绘的是一幅幅生动的画面。

教师在教学时，可在疏通词句之后，启发引导学生想像诗中人会怎么想，怎么说，怎么做？然后，让学生在此基础上利用简单的道具表演，教师最后加以点拨评价，效果颇佳。

思想政治课论文选题篇二

思想政治课是中学的一门主要学科，是对学生进行社会主义政治、经济、文化等方面教育的课程。它对帮助学生确立正确的政治方向，形成正确的世界观、人生观和价值观起着奠基作用，是中学德育工作的主导渠道。但是由于学生的社会生活经验少，有不少学生不理解理论知识，现实存在的许多问题往往又使教师在引导学生进行政治内容学习时遇到许多课本理论无法解决的问题，操作起来有一定难度。

一、做好课前准备

1. 认真钻研教材，优选教学方法

教师要研究好教材，备好功课，灵活运用教学方式，用自己的渊博多才和幽默风趣打动学生。教材是课堂教学的载体，教师要想熟练地驾驭教材，就必须在课前认真钻研教材。只有把教材吃透，才能找准本节课的重点、难点，才能把握各

知识之间的关联，才能依确定恰当的教学方法。

讲练结合、课堂讨论、活动教学、情感教学等都是行之有效的教学方法。但在考虑使用什么样的教学方法时，应以是否能引起学生兴趣、集中学生注意力、引导学生参与、启发学生思维为原则。教师应注重引导学生，但不是牵着学生走，强调激励学生，但不使学生感到有压力，应指明学习途径，但不应代替学生作出结论。

2. 搞好实际调查，设计教学情景

生活进课堂，选好切入点，吸引学生的眼球。想要学生对政治课感兴趣，就要让学生感受、参与政治生活。教师要筛选合适的生活事例作为切入点，让生活现象进入课堂，有目的地选取发生在我们身边的材料，特别是学生熟知的与政治相关的人和事，供学生在课堂上进行进行情景探讨，激发学生的探究热情，经过讨论，使学生认识到政治就在我身边。

二、提高课堂教学质量

1. 营造良好的课堂氛围，让学生乐学

教学过程是师生互动的过程，也是彼此合作的过程，学生才是学习中的主角。因此，教师要舍得放手，学生才可能拥有真正的主体地位。放手让学生去选择、设计、策划、组织、操作、展示、评价，学生会在教学活动中过程中释放出无可估量的潜能，从而使各方面能力在宽松、开放、自主的空间里得到自由的生长。在这种和谐的课堂氛围下，学生的学习热情才会得到激发，才会乐于探究。

2. 传授学习方法，让学生会学

在政治课的学习上，有不少学生存在认识上的误区，把政治学习等同于死记硬背。因此，要注重教会学生如何学习，帮

助他们懂得怎样去掌握抽象的思想政治观点，运用所学知识去分析和解决现实问题，从而实现知识与技能、过程与方法、情感态度价值观等方面的整体性发展。引导学生认识到要学习好政治这门课程，就要抓好单元、课题、框题、目题这四个层次，按由总到分的顺序构建知识网络。将所学的知识加以概括、归纳，使之由点到线，由线到成网，最终形成“提起一条线、线上点点清，放下一大片、片片都会用”的知识网络，这样学习的知识不再是一盘散沙。

三、多管齐下，让学生喜欢政治课堂

课堂的魅力是师生共同展现的，学生喜欢的课堂，应该是融入师生智慧的课堂，而不是教师讲得天花乱坠，学生听得昏昏欲睡的课堂。需要教师用心设计，真心投入到课堂，提升学生的思维水平的课堂。教师需要从以下方面努力：练内功，具备扎实的专业知识，灵活的课堂驾驭能力，丰富的语言表达能力；重学生，不要唱独角戏，课堂是师生共同的舞台，学生的主体地位凸显与否，得看其是否被激励、唤醒，是否全身心地融入到课堂；勤交流，语言鼓励，全面关注，处处用心。教学是师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。

四、以生为本，培养学生学习政治的兴趣

1. 身临其境，激发兴趣

创设新情景，有助于激发学生的学习兴趣，培养他们的创新能力。如讲“实践是认识的基础”时，拿两个苹果先让学生猜是酸是甜？，然后让学生品尝，引导他们得出认识的来源、发展动力、检验标准及目的和归宿。

另外，列举有趣的例子，使枯燥的哲学理论知识通俗化，这是教学中必不可少的方法。例子的范围很广，可以是历史故事、寓言故事、成语故事或生活中的故事，也可以是诗句、谚语、名人名言、对联等，可以为学生提供比较多的感性材料，化抽象为具体，变呆板为生动，深入浅出的讲解原理。

2. 优美语言，提高兴趣

在教学中注意形象化的培养记忆力，感知就会留下深刻的痕迹。教师的语言美能调动学生的积极思维，激发他们多种分析器官协调地活动。语言要动之以情，晓之以理，具有确切的针对性，并要自我控制，不可信口开河。

思想政治课论文选题篇三

思想政治课是中职院校对学生进行德育教育的主要方式之一，如何提高思想政治课的教学质量和教学效果是职业院校课堂教学不断探索和研究的课题。本文阐释了创新教学法的含义，分析了当前中职学校思想政治课的教学现状，介绍了以课堂辩证法、社会调查法、角色体验法展开教学的实践创新过程，并取得很好的教学效果。

创新教学；思想政治课；中职院校

中职学校是以培养实践技术性人才为目标，培养具有创新精神和实践能力的人才，肩负着国民经济的使命。为适应社会、时代发展的需求，只有实行创新教学才能培养出具有创新能力的人才，所以，如何施行创新教学是中职学校思想政治课教师的难题。

创新教学法是指将一切教学活动建立在创新的基础上，根据教材的内容对教学活动进行设计，使学生在参与教学的过程中能够得到一定的启发，从而实现知识创新的过程[3]。创新教学法是以学生为主体，强调提高学生的主动性和创新能力

为主旨，教师在教学过程中主要负责帮助学生提高独立思考问题及观察事物本质的能力。

2.1 教学观念陈旧

现在中职院校思想政治课教师普遍存在这样一种思想“思想政治课是以理论为导向[1]”，使得在授课过程中，对学生灌输硬性理论知识，并没有将思想政治课与中职学校的办学理念相结合，忽略了思想政治课对学生未来的影响。

2.2 教师水平不高

在中职院校，思想政治课属于文化基础课，无论是校方还是教师对课程重视和研究不够，教师的教学水平不高，认识不到这门课程对于学生的素质和未来发展的影响，无法体现思想政治课的教育特色和重要性，学生的综合能力也无法得到提升，得不到社会的认可，很可能对未来学生的就业产生影响。2.3教学方法滞后受传统教学理念的影响，中职院校的思想政治课也呈现出单纯的以记录、背诵、考核为主的教学方法[2]，让学生一直处于被动地位，无法参与到课堂中，使得课堂变得乏味无趣，学生渐渐失去了学习兴趣。而且对于学生思想政治课的考核也主要是以笔试成绩加上平时的出勤率为基础，忽略了中职学校培育人才的要求。

3.1 课堂辩证法

教师在对教学内容进行认真的研读后，有针对性地设计一些能够引起学生出现争议的问题，安排辩论赛或是讨论赛等。教师及时收集学生在辩论过程中的观点和论据等，在双方陈述结束后，由教师进行总结，对学生们提出的观点进行点评。还可以评出本场mvp□鼓励学生积极发言。这样不但使学生自发地加入到思想政治的课堂中来，还提高了学生的思考能力和创新意识，更主要的是学生将理论带入到实际中的能力。

3.2 社会调查法

是指走出教室，将学习内容融入到社会中，在社会上进行实践调查的教学方法。教师给学生布置一个课题，让学生以小组为单位，对课题进行研究，学生可以自行安排研究方式。在进行调查研究后，教师组织学生将各组的研究结果进行统计分析，指出在调查过程中出现的问题和存在的不足，帮助学生拓宽视野，加强信息搜集和处理的能力。

3.3 角色体验法

就是根据教学内容安排学生的角色，让学生通过体验角色的感受从而帮助学生明白道理。例如，在进行对法律课程教学中，可以就某一案例，安排学生分成三组，分别是原告方、被告方和法官，建立模拟法庭辩论场，让学生体验各自的角色。通过这样的方式，调动学生学习的积极性，同时也让学生明白法律的严肃性，养成遵纪守法的良好作风。

4.1 陶冶了学生的道德情操

思想品德教育中的重要内容是陶冶学生道德情操，树立正确的世界观、人生观和价值观。通过创新教学法的实践，帮助学生提高了道德素质，形成了健康的心理品质，树立正确法律意识，增强了社会责任感和社会实践能力，树立中国特色社会主义共同理想，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律、对社会有用的实践性技术人才。

4.2 培养了学生的学习兴趣

思想政治课本来就是一门理论性课程，课程内容涉及到很多的概念及逻辑性知识，在教学过程中会导致课堂气氛变得单一乏味。要想激发起学生学习这门课的兴趣，首要的就是要提高学生的参与性，通过创新教学法，利用灵活多变、直观形象的教学方式，将枯燥的理论知识结合到实际运用中，让学生进行思考分析，带动学生学习的积极性。

4.3 提高了学生的创新能力

创新能力是学生在生活中或是将来的职业生活中不可或缺的一部分，是学生综合能力的体现[4]。在进行创新教学中，让学生脱离书本，走出课堂，体验社会，通过与社会本行业和群体中的人和事物交流体验，提高了学生良好的自我认知能力，对毕业后未来规划和处理道德和经济问题时，能够准确的调整选择，在无形中帮助学生将知识和道德品格结合在一起，培养良好的社会责任感和使命感。

创新教育法的实践，也是教师课堂教学自我完善和提高的过程，同时改变传统思想政治课上说教式、填鸭式的教学方法，全面提高学生道德品质，激发了积极主动学习的兴趣，提高了创新能力，对学生独立发现问题、解决问题和立业创业以及未来的人生规划起到极大的指导作用。

[4]包欣荣. 职业学校思想政治课实施创新教学的思考与实践[j].才智, 2014, (24):56.

思想政治课论文选题篇四

”导入“是课堂教学的起始，它是教师讲授该课的引子。俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一堂课若导入新颖别致，能让学生动心触情，就容易把学生的注意力吸引过来，就能创设良好的课堂教学氛围，顺利完成教学任务。导入的方法很多，可以运用故事、诗词、名言警句；也可运用设置悬念，多媒体课件等方式。

其目的是创设一种情景或意境，使学生或触景生情、或疑窦顿生、或欲罢不能，形成一种渴望解答不知不觉跟随老师学下去的心理态势，从而激发起他们的学习兴趣。

如教《草船借箭》一文时，我是这样导入的：“在古代的战争中，弓箭是最重要的武器，有谁愿意把它借给敌军来攻打自己呢？可是在三国时期，当曹操率领军攻打东吴和蜀国，两

军对垒时，作为蜀国军师的诸葛亮却成功地去向曹操借来了十万支箭，这是怎么回事呢？这节课我们就来学习《草船借箭》这篇课文了解一下。”这样导入新课，引起了学生的学习欲望，达到了激趣的目的。

二、情境激趣

“文章不是无情物”。在教学中，教师要充分挖掘教材内涵，找到渲染课堂气氛的兴奋点。教学中，如果运用图像、动画、声音为一体的多媒体，就能让学生触景生情，从而导引智慧火花的迸发。如在教学《鹅》这首诗时，当学生看完白鹅浮绿水的投影后，教师立即问学生：“这情景美不美？”“美！”学生异口同声地回答。

教师接着说：“我们要一边读一边加上动作，想像白鹅浮在绿水上愉快地戏耍那种生动可爱的形象。”这时，学生们的情绪马上高涨起来，个个跃跃欲试。教师放起了轻音乐，随着乐曲声，师生一起先伸出弯曲的右臂，再将右手高高抬起，做出鹅朝天点头示意高歌的动作，并读出“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌”的诗句；接着将两手平放两侧做“浮”的动作，并读出“白毛浮绿水”；最后再将两手下垂在身后，做“拨”的动作，并读出“红掌拨清波”。

“请同学们再练读几遍。”此时学生的情绪更加高涨，一边表演一边读一边想像，脸上露出甜美的笑容，好像一只只活生生的鹅在水面上嬉戏玩耍。在谈体会时，一位女生说：“读着读着，仿佛自己也是一只小白鹅在水中快乐地游。”另一个学生说：“我读着读着，仿佛听到了鹅的叫声，看到了鹅的姿态和美丽的颜色。”

这样，学生们越读越爱读，越读对课文内容体会越深刻。在读中创造出迷人的意境，把教学不断推向高潮。

三、悬念激趣

课堂提问在语文教学中非常重要，作为一个语文教师，课上能否提出高质量的问题，能否使学生进入愤悱状态，进而萌芽高涨的学习情趣，是衡量一个教师教学水平高低的标准之一。在教学中我们必须巧妙地提问，激发起学生强烈的求知欲望，引起他们浓厚的学习兴趣。

如在教学《清平乐·村居》时，抓住文中关键字“醉”做文章，我问谁醉了？有的说老翁老妇醉了，有的说他们的三个儿子都醉了，有的说作者醉，并且每个同学都说出了他们各自的理由，课堂活跃起来。

我又问：“同学们醉了吗？你又是为什么而醉了呢？同学们个个都想说，课堂活跃极了，学生兴趣浓厚。因此，老师精心设计的问题，犹如一个个路标，可以使学生进入“柳暗花明又一村”的境界。

四、表演激趣

例如在古诗教学中，我们可以调动学生已有的知识和生活经验，想方设法让画面“动”起来，“活”起来，这样更能加深学生对古诗的理解。如《小儿垂钓》一诗描绘的是一幅村童学钩，行人问路故意不语，充满天真和童趣的画面。教师在教学时，可在疏通词句之后，让学生用表演的方式，在疏通词句之后，启发引导学生想像：一年龄与其仿佛的儿童，手执一竿，坐于河边草丛中，聚精会神，盯着水面上的鱼浮，一行人向其问路，小孩怕惊了鱼儿……引导学生想像这中间行人和小孩可能会怎么想，怎么说，怎么做？然后，让学生在此基础上利用简单的道具表演，教师最后加以点拨评价，效果颇佳。

思想政治课论文选题篇五

思想政治是我国基础教育的一门重要课程，是我国学校教育社会主义性质的标志。新课程改革十分重视这门学科的开设

和改革，依据新课程标准，进一步要求思想政治课教学以培养学生的合作能力、探究能力、创新能力为目的。作为政治教师，在教学中应该努力适应新课改的要求。根据新课程改革精神以及初中思想政治教学的实际情况，政治教师可从实现以下“三个超越”，提高思想政治课堂效果。

一、超越教材，打破传统教学的模式

今天的思想政治课学习，绝对不能认为仅凭思想政治教材就能学好，这一点广大教师已取得共识。应该说，教材是具有一定的权威性，我们必须尊重教材，但教材不是法典，更不是《圣经》。正像历年中考命题原则所要求的：“命题要适合初中生的年龄特点，体现时代发展的需要”，“依据教材又不局限于教材”。有了这种思想政治学科命题的指导思想，我们就应该大胆超越教材。

首先，要打破传统的按每课、每节、每框授课的传统教学模式，不同年级依据各自的教学内容和学生年龄、身心发展规律，采用不同的方式，拟定不同专题授课。如：初一年级的养成教育和心理品德教育，我先让学生掌握教材内容，再联系自身生活实际，采取主题班会、演唱会、辩论会、社会调查等形式完成。如对学生进行尊敬父母、尊敬老师的养成教育，我就开展了“孝敬父母”、“老师，您辛苦了”等主题班会。初二法律常识的教学，我就先让学生掌握教材内容，在此基础上再结合当地实际，举办法律知识讲座，举办实话实说、模拟小法庭等活动课，让学生在特定的情境中使知识得到理解和深化。

其次，对教材的理解，要本着灵活多变的原则进行活动教学，对教材的某些内容进行规划重组、再创造。例如，在初二年级《合作·竞争》中，教材选用了两只狮子共同吃掉一只被哄散的牛羚的例子，如果按照课本设计的教学思路讲解，学生可能难以透彻理解“在竞争中合作需要我们形成团队精神”的知识。因此，在教学中，我就从学生身边的事说起，以在

学校举行运动会期间每位同学都参与过的班级间的拔河比赛作为例子，让学生形象中轻松掌握了这一知识，提高了课堂效率。

再次，要加强新知识的渗透，使学生的思维与社会发展同步。如我在教授初二年级的《难报三春晖》时，适当引入“暴走妈妈”等新事例，有效地激起了学生的情感共鸣。

因此，教师要在尊重教材和教学参考书的前提下，从社会生活和文字资料中搜集授课的素材，尽量发掘和利用贴近学生与现实生活的课程资源，从这些课程资源中挖掘出更加丰富的内容，使学生从生活中受到相应的教育。

二、超越课堂，走出课堂“自我封闭”的小圈子

首先，积极参与，勇于实践，关注社会问题的研究与生命价值的追问。如：在学习了《网络交往新空间》这一课后，让学生开展《科技对我有用吗》的小课题研究。小课题研究是我们在社会实践中一道别具特色的风景线，机械重复的作业训练被小课题研究所取代后，更能充分显示学生的创新精神和实践能力。其次，社会调查。要从单一的书本知识到关乎国计民生的深层思索，超越课堂，让学生走向社会，结合所学书本知识进行社会调查，撰写调查报告，从而提高实践能力。如：“关于宁江河系列调查”中的“宁江河采风”，是针对初一政治教材中陶冶高雅情趣和热爱家乡教育所进行的调查活动，在这富含生活性的调查引导下，把学生与其真实的社会生活紧密联系起来，有意识地把学生带回到真实生活中，去观察、感受、体验、分析、反思他们的生活，使我们的品德教学能更加贴近学生的生活，体验回归生活、高于生活、引导生活的理念，实现了品德教育的最终目的。

通过以上开放性的课堂教学，不仅培养了学生关注社会、为国分忧的思想，而且增强了学生对社会的道德感与责任感。

三、超越教师，搭建真正平等对话的平台

传统的政治教学中，教师是主角，学生是观众，老师处于绝对的权威地位。而新型的师生关系是建立在民主平等基础上的，在这种关系中，师生之间人格平等、互相尊重、互相学习、教学相长。那么我们就应该放下架子，蹲下身子，与学生一起去探求真理、发现真理，搭建老师和学生真正平等的对话平台。

首先，让学生超越教师，就要让每一个学生都能找到与自己与老师平等的感觉。如：学习初一年级《正确认识自己》这一框题时，作教师的我先说出了自身的优缺点，然后鼓励学生自我“解剖”，说出自己的优缺点。学生无拘无束，纷纷主动发言，并提出了一些敢于向教材、向老师挑战的问题。

总之，我们要重视政治教学的“三个超越”，这对于更新教学观念、提高课堂效果、培养创新人才具有十分重要的现实意义。