

2023年读书感悟巴黎圣母院(精选5篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。优质的心得感悟该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

读书感悟巴黎圣母院篇一

《巴黎圣母院》中有太多人值得被同情。

其中最让我同情的就是敲钟人伽西莫多——一个大脑袋上长满了红头发，两个肩膀当中隆起一个驼背，两股和两腿长得别扭极了，就像刀柄连在一起的两把镰刀，拥有肥大的双脚和可怕的双手。被嘲笑，被愚弄，被施以笞刑，甚至被选为愚人王。在他身上，几乎看不到人性的温和，在大多数人看来，他太过趋向于自然状态，不懂得羞耻，不懂得反抗。与他的外表迥异的崇高内心，使他超然。这个驼背，独眼，又聋又跛的弃儿，从小就受世人的歧视与欺凌。于他而言，没有再多身体的不幸会令他失望，而仅仅只有那一个人，第一个怜悯自己的人，爱斯梅拉达，倘若她也开始逃避，则是让他绝望的刑台。

我认为，外表不是一个人最重要的。重要的应该是他的美好心灵。心灵美才是最重要的。正所谓好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。

读书感悟巴黎圣母院篇二

脓疮，驼背，瘸子，耳聋以及个性上因别人的厌恶排斥而具备的攻击性，一个“人”竟有这么多的缺点。卡西莫多自出生就是一个丑陋惹人厌的家伙没人喜欢他，婴儿时期他便丑到让过路的修女竟冷血无情的讨论如何处死这个“小恶魔”。

还好被当时的年轻神甫收留，他得到克洛德的收养也是因为副主教要为他的弟弟约翰积德。他是可怜的，自出生就是给别人利用但他还是爱着他的养父，因为只有养父把他当人看待。他形单影只的在圣母院“雕像”和“大钟”陪伴下长大，在他眼中，这些仅有的朋友，是有生命有名字的，尽管不能说话，至少可以“倾听”。

滴水之恩，当涌泉相报。卡西莫多为报答爱斯梅拉达的“杯水之恩”，奉献了他的全部忠诚以及感情。对爱斯美拉达的爱意，他只想守护这位天使，却不想占有。宁愿躲在墙角默默的看着她……他将爱斯梅拉达救上塔楼，永远也不能忘记敲钟人看到爱斯梅拉达同她的羔羊嬉戏时的真情流露——我最大的不幸不是因为长得丑陋，而是……我竟然是个人。在高耸的塔楼上，卡西莫多为爱斯梅拉达设想一切…他知道他很丑，丑到会吓坏这美人儿，哪怕爱斯梅拉达试图掩饰内心的“厌恶，恐惧，恶心”。所以，他只是每天悄悄放好早餐，便躲到石像后面，静静的`欣赏这份上帝的特别厚爱。

爱斯梅拉达在塔顶哭泣着让他寻来她的挚爱，卡西莫多毫无怨言的去找了，空手而归时面对爱斯梅拉达的斥责他默默承受，他不愿告诉她那所谓的挚爱正和新欢如胶似漆，是啊，美人儿知道了会多么伤心！卡西莫多至始至终深爱着爱斯梅拉达，爱斯梅拉达至始至终爱着那个薄情汉，残忍又无可厚非的爱情。幸而最后卡西莫多抱着爱斯梅拉达的尸骨长眠，最好的结局了。

读书感悟巴黎圣母院篇三

卡西莫多是一个怪人、丑人、善良之人，在他的身上我学到了一些做人的道理，在他的钟声中，我读出了爱。

卡西莫多的钟声沉沉的、嗡嗡的，雨果先生描写的非常逼真，我读着感觉就像是身临其中一般，像是亲耳听到的，从钟声中我感受到他的人生一定会是坎坷的，他的线路一定曲折，

他的钟声是凄凉与热血的混合体，像是饱经风霜的一艘船，伤口证明了一切。

我曾经是个爱认输的人，卡西莫多的钟声给我鼓舞，每每读到作者对钟声的描写时，我头脑中的画面是卡西莫多如何战胜挫折。如果化绊脚石为垫脚石，凡人的肉身，圣人的力量，撞钟人敲出了时间，也敲出了自己的人生，他的钟声让我感动。

卡西莫多的为人也像钟声一样正义，钟声与木桩的相撞，是反抗，是正义的反抗，在他从刑场救出爱斯梅拉达的那一刹那，也许巴黎人表示出不屑和不解，但我却觉得那是另一种正义，虽然爱斯梅拉达最终还是以绞刑被处死，但他当初的行动依然令人震撼。

我认为卡西莫多的钟声也是另一种浪漫的爱情，他曾帮她、疼她、爱她，这种感情直至他人生的最后一秒，面对她的拒绝，也许敲钟是他最好的发泄，那时的钟声是伤心欲绝和坚持到底两种感情的诠释，童话中王子与公主的爱情在这里都显得低人一等，有过以钟声为伴奏的爱情，为爱牺牲，值了。

读书感悟巴黎圣母院篇四

《巴黎圣母院》是法国十九世纪著名作家维克多·雨果的浪漫主义长篇小说代表作，发表于1831年，小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并透过这种描写深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表现了雨果的人道主义思想。

雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃。

最近，我在读一部名著，那就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。

院，如同真的一样，让我们身临其境。

在作者描绘巴黎圣母院时，作者便运用了对比的手法，把过去的巴黎圣母院与现在的做对比，便突出强调了人们对古代建筑物的摧毁是多么严重。

看完了雨果的《巴黎圣母院》我越来越对我们自己的所作所为而感到十分可耻。如今，大街小巷的墙壁上面都有我们的“艺术品”。而我们大家却不足为奇怪。还有一些人明目张胆的在墙上胡乱刻画，让人看着十分不舒服，爱护公物，保护我们自己的’家园是我们应该做的事情，我们不能看着自己的家园被一点点的毁灭而无动于衷。

有一次，走在大街上，我便看见了一个小男孩，五六岁的样子，拿着一根粉笔就在墙上胡乱涂抹，也没有人管。他的衣服脏兮兮的，上面污渍都满了，我本想上前去告诉他，但是有一位保洁阿姨，快步走上前去，对小男孩说了几句话，那

一个小男孩，飞也似的跑掉了。可能吧，那位阿姨对他说了不能让他画，也有可能是阿姨把他训跑了。

我在这里便向大家呼吁：一定要爱护自己的家园，破坏家园，就相当于在毁灭自己的生活。我们的家园已经向越来越坏的地步发展了，我们不能再这样下去了。

读书感悟巴黎圣母院篇五

1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢气氛中，艾丝美拉达在广场上欢快的舞者，她有着美妙的歌声，使得所有人都被她吸引。与此同时，平时遭人唾弃的卡西莫多成了丑人王被大家簇拥着。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

何谓美丑，何谓真正的美。外表美只是一种花哨的东西，唯有内心美，才是真正的美，才是我们要提倡的美，才是我们要追求的美。而卡西莫多虽然是独眼龙、驼背、还坡脚的丑人，但是他内心缺非常美和善良。他用自己所有，甚至是自己生命爱着艾丝美拉达。也许，卡西莫多和艾丝美拉达就是爱情的化身，代表着至死不渝的爱情。