

最新高二语文下学期教学反思(优秀6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

高二语文下学期教学反思篇一

教学反思是教学主体借助行动研究，不断探究与解决自身和教育目的，以及教学工具等方面的问题，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，努力提升教学实践合理性，使自己成为学者型教师的过程。新课程改革把教学反思提到了一个突出的位置，指出“反思能使教学高质高效地进行，会促使教师形成自我反思的意识和自我监控的能力”，明确提出“新课程强调反思”，并要求教师的教学行为据此做出相应的变化。

语文教师的反思能力是反思性教学成熟的一个重要标志，也是语文教师反思能力的外在表现和语文反思性教学得以实施的根本保证。所谓语文教师的反思能力，是指语文教师为了保证自己反思性教学的成功，在教学的全过程中，将教学活动本身作为意识对象，迅速地认知教学情境中各因素间的关系及其变化，并不断地对其进行积极主动的计划、监控、调节、改进，进而选择最适宜的教学策略，对教学活动做出最佳调节和修正的能力。

成为一个研究型、学者型教师应成为教师职业生涯规划的一个目标。教师除应具备专业学科的知识和技能外，还应具有较深厚的教育理论修养，广阔的教育前沿视野，敏感的教育问题意识，过硬的教育科研能力。并能在长期的教学实践中，对自己在教学中作出的教学行为以及由此所产生的结果，进行反思，不断探究和解决教学问题，使教师的教学和反思有

机地结合，让研究成果转化为教学行动。

笔者做为一个工作二年半的新教师深感教学反思的不易与有益。在不断加强中国传统文化的学习中，对教材与教学有了些许反思，以下列举我高中语文教学反思的实例如下：

1、为往圣继绝学，从自己做起，从扎根的教育抓起。

做为语文教师，我们肩负着继承弘扬发展传统儒释道医等优秀文化的艰巨使命。宋代理学家张载说：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”我们投身教育事业，理当“学为人师，行为世范”，就要从自我的修身做起，学习儒家经典，力行学做谦谦君子，从儒家的根“孝悌”做起，从《弟子规》做起。近年来，老师越来越难当，学生在家里对父母不恭敬，来了学校对课本、对圣贤、对老师缺少恭敬。《弟子规》成为中小学生的必读书，从孝敬父母抓起，有助于良好学风与做人态度的培养。相信一个孩子孝心提起来了，时时处处想到让父母放心、宽慰，这个孩子一辈子就不让人担心了。学习《弟子规》，不是口号，要抓落实。本人利用课前二到五分钟时间与学生共同学习《弟子规》，适当做讲解并穿插古今小故事，得益最大的是自己，大多数孩子都有所觉悟，可喜的是个别孩子学习态度有明显的好转。

2、八德与社会主义荣辱观在语文教材与教学中的体现与学习。

我国宋代就有了用以社会表彰的八种德行，即“八德”：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。十年来北京市哲学社会科学和国家教育科学规划，连续开展重点研究课题“大中小学中华传统美德教育实验研究”，锁定的八个核心德目是：忠、孝、诚、信、礼、义、廉、耻，意在承接中华传统美德，并赋予新的时代内涵，体现民族生命力的全新价值。课题组编写出版了《大众道德》丛书，分八个专题：《忠——尽己报国的责任》、《孝——生生不息的爱心》、《诚——求真务实

的品质》、《信——立身兴业的基点》、《礼——人际文明的规范》、《义——人间正道的向导》、《廉——清白正气的根基》、《耻——人之为人的底线》，很好的概括了每个德目的不同功能。本人在现行课本与《读本》篇目中尽可能挖掘“八德”，强化语文课的德育、美育功能。十分遗憾的是高中语文课本中有关“孝”的文章并不多，《我与地坛》中我与母亲、《边城》翠翠与爷爷，《读本》中的《郑伯克段于鄢》都让人他们的孝行感动，更应好好反省自己。《纪念刘和珍君》中“中国女子的勇毅”“在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实”，《边城》中的天保与傩送，都是华夏同胞、弟兄手足血脉相连的“悌”的精神的传承。《五人墓碑记》中从贤士大夫、周公、民众到五烈士乃至作者，无不以“匹夫之有重于社稷也”为已任；《滕王阁序》更以“勃，三尺微命，一介书生”“穷且益坚，不坠青云之志”的精神鞭策着我们，有了他们的“忠”才有了世界上唯一一个几千年没有中断历史的中华民族。余秋雨写《道士塔》就是写了一个大大的“耻”字，有了“知耻而后勇”的专家们，才有“敦煌在中国，敦煌学也在中国”的转折。

“八荣八耻”是“社会主义荣辱观”的简称。以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻；以服务人民为荣，以背离人民为耻；以崇尚科学为荣，以愚昧无知为耻；以辛勤劳动为荣，以好逸恶劳为耻；以团结互助为荣，以损人利己为耻；以诚实守信为荣，以见利忘义为耻；以遵纪守法为荣，以违法乱纪为耻；以艰苦奋斗为荣，以骄奢淫逸为耻。与“八德”也是相通的，在教学中也可给学生有意与有益的参考与提示。比如在讲鲁迅的《药》时可适当对迷信与科学进行短小的讨论。

3、慎终追远的良好传统的认识与培养。

《论语·学而》曰：“慎终追远，民德归厚矣。”也有“祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读”的训诫。屈原《离骚》（节选）要求背诵一二段，要让学生明白屈原的祖先崇拜、贵族出身的优越感和责任感背后中华民族“慎

终追远”的良好传统，激发学生成为炎黄子孙的自豪感与使命感。又如，《项脊轩志》中最动人心魄，催人泪下的一幕为祖母“持一象笏至”“此吾祖太常公宣德间执此以入朝”“令人长号不禁”，提示学生以家族使命意识。

4、从五伦入手分析小说人物形象。

人与人之间，不论贫富贵贱，都会自然产生五种关系：父子、君臣（领导与被领导之间）、夫妇、兄弟、朋友。这是人伦大道，人一生都离不开这五种关系。所以我在分析小说人物形象时引导学生从五伦入手，常常能有新的收获。比如，《柳毅传》龙女可以从女子、妻子、女儿、龙女几个方面入手分析，洞庭君则可从父亲、兄长入手分析。两个家族各有各的问题，泾川次子家父母教子不严不仅祸及自身还牵连百姓与庄稼；龙女的父亲洞庭君不仅“不能鉴听，坐贻聋瞽，使闺窗孺弱，远罹构害”，而且长兄如父却教育弟弟不力。

5、课文主题之间的融通。

对比学习可以让学生加深对课文主题的理解，在对比中可以将不同课文的主题感想融汇贯通起来。比如，《逍遥游》中“至人无己，神人无功，圣人无名”与《愚溪诗序》中“超鸿蒙，混希夷，寂寥而莫我知也”的物我不分，天人合一思想就是一致的，可以通过对比加深理解。

6、央视《百家讲坛》可以成为教材最好的补充与注本。

央视《百家讲坛》一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁，从而达到普及优秀中国传统文化的目的。鲍鹏山的《孔子是怎样炼成的》、曾仕强的《易经的奥秘》和《胡雪岩的启示》、于丹的《论语心得》《庄子的智慧》、吕立新的《水墨齐白石》、钱文忠的《三字经》等等，都成有我课堂教学最好的补充。比如讲到《逍遥游》、《愚溪诗序》关于天人合一的

理论时，就可以引用曾仕强教授《易经的奥秘》中对“亦一亦二”的解释。

7、《语文读本》使用从《读书与写作》单元入手，把其中的读写方法贯穿课堂教学中。

《语文读本》是学生学习语文的有益补充，其中《读书与写作》单元篇目的选择指导性和实用性极强，亦可在课堂教学中有意识展现给学生。从第一册张志公的《怎样过语文关》、朱德熙的《谈谈写作》，到朱光潜的《谈读书》、张志公的《读是写的基础》、朱自清的《文脉》，再到第三册叶圣陶的《评〈读和写〉，兼论读和写的关系》，是学生最好的学法指导。比如，理清“文脉”已成我课堂教学与学生阅读训练的最主要的部分。又如，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”这两句值得每个读书人悬为座右铭的诗句，常常挂在我的嘴边提醒学生。

8、智慧的符号，古文字教学。

为了传承文明，我们的祖先创造了象形字，又发明了亘古不变的文言文，通过古文字的学习唤醒学生对传统文化的强烈信心，激发他们学习传统文化的兴趣与领悟生命的智慧。比如，“孝”字，上面一个老，下面一个子；老是指上一代，子是指下一代。上一代还有上一代，过去无始，一代绵延一代；下面一个子，代表下一代，下一代还有下一代，未来无终。我们要承先启后，我们跟祖宗、跟下一代是一体不可分。“利”字，旁边一把刀；“钱”字，旁边两个“戈”，是两把刀，时时告诫我们唯利是图会伤人，金钱会引起争斗。“耻”字，一偏旁为止，告诫我们有些事情不能做，做了不该做的事要懂得羞耻。

9、可以适当做中西文化对比的小专题。

可以从吃穿住用行以及文化传统等方面进行中西文化对比，

以加深学生对中国传统的认同。比如，《项链》第一部分有对西方高雅奢华生活的描写，就可以成为中西文化比较的一个切入点。又如，本人比较喜欢《读本》中老舍的《想北平》中这样的文字，“论说巴黎的布置已比伦敦罗马匀调的多了，可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然，几乎是什么地方既不挤得慌，又不太僻静；最小的胡同里的房子也有院子与树；最空旷的地方也离买卖街与住宅不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。”

苏霍姆林斯基说过：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”语文教师的教学反思能力既是语文教师行为的结果，又是后续行为的动因，它不是与生俱来的，而是后天培养而获得的。在教学中不断反思，在不断反思中教学，每个语文教师都可以成为研究者，逐步成为学者型教师。

最近一段时间，我发现体育委员李圆上语文课时总是趴在课桌上，显得很懒散，多次提醒他要注意，可效果却不是特别明显，但他也不是班上的学困生。留心观察之后我发现：还有好多的学生听讲时的状态也不是很好，回答问题很被动。批阅学生的周记，我读到这样一段文字：“老师，您不要生气，我总觉得进入高二以来，语文课上得沉闷了些，总想睡觉。虽说语文课上您也让我们畅所欲言，可您不觉得那些课文离我们太遥远了吗？与其让我们对那些遥远的事件发表意见，倒不如把时间放在一些更有价值的事情上，希望老师考虑。”说实话，读了这段话，想到出现的这些情况。我有些悲哀，也有些埋怨，但我也在思考：我们的语文课是不是远离了学生的生活？学生的创造性思维得到发展了没有？为什么有些学生，读书时间越久，语文学习的热情越低，而表现出种种消极心理？然而，这些问题却往往被我们有意无意地忽略了。

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”

与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为

学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。()这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教“活”、让学生“活”好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。

1. 抓住关键，从教师教学入手，在课堂教学中创设诱人的情境。

“兴趣是最好的老师。”采用学生感兴趣的，熟悉的形式巧妙的引入课堂。可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。比如，讲解诗歌鉴赏课时，我先从分析《东风破》，《菊花台》这些流行歌曲的美妙之处开始，引起学生的向往，再讲解诗歌鉴赏知识，学生学习的效果便很好。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

2. 必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。

挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

3. 培养学生的几个小习惯。

其一，记的习惯。掌握科学的记忆习惯。科学的记忆方式，无论是联想法，还是其他，记住一条，适合自己就是最好的，把记忆和时间联系起来，考试要在一定的时间内，其实生命的基本单位不是时间吗？一定把学习任务和时间的联系起来，而且要及时复习，语文不是短时间能出成绩的，但是不要以为一次的好成绩，就忘乎所以。

其二，爱读书的习惯。读中外名著或伟人传记，不要以为名著就是买来放在那里看封面的，而伟人传记，则体现了语文的人文性特点，旧时的说法文以载道是之。培养健全的人格，而且学生那个年龄可塑性大，伟人的感染力、教育力，学生与大师为伍、与伟人为伍的时候，很多教育尽在不言中，一旦形成习惯，学生会终生受益。从应试来说，也有其现实意义。

其三，动手的习惯：就是写的习惯。很多的学生背诵了不少，口中的话滔滔不绝如绵绵的江水，可是写得时候却如挤牙膏一般，那么平常就写写日记，有话则长，无话则短，通过日记可以看出一个学生很多方面的问题。不要以为大作家都了

不起，其实还不是都写出来的。

其四，向别人学习的习惯：善于向别人学，甚至要学会“偷”学啊，（）三人行，必有我师。终身学习的好习惯也要有的，现今的竞争，让我们不再有“铁饭碗”了，而从实际来说也是学如逆水行舟，不进则退。

其五，怀疑，好问的习惯。改编一个笑话，为什么嘴在耳朵前面啊，就是让你问的，让耳朵在后面好好听的。

4. 注重语文的渐进性，通过设置阶段目标，带给学生成功的喜悦。

信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。信心对于高中学生更为重要。高中考试频繁，情绪波动大，一旦哪门学科有两次考试“滑坡”，马上就自暴自弃，这时，帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的。从简单问题开始，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，容易得分，甚至容易得满分，使学生的自信心得到极大的增强。再逐步过渡到现代文阅读、诗歌鉴赏、作文等难点上。使大部分学生排除了畏惧心理，从而，提高成绩。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的胃口就会增加。

正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。充分发挥学生主体作用，变被动为主动的学习方式，是提高高中学生语文素质的基础。

高二语文下学期教学反思篇二

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外

形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

高二语文下学期教学反思篇三

《新课标》倡导要“努力建设开放而有活力的语文课程”“要充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”只有让学生处在一种活泼，动态、开放的学习氛围中，学生才可能真正成为学习的'主人，创造性地学习和思考，并最终

让课堂更高效。那么，怎样才能上好一篇文言文呢？下面我通过对《寡人之于国也》这一课的教学反思谈谈我对文言文阅读课堂的认识：

一、明确学习文言文的目标。首先要让学生明确学习任何文言文都有一个固定的主要的教学目标——积累文言知识（包括文言虚词、实词、词类活用、古今异义、特殊句式等）。学习《寡人之于国也》也不例外，先要掌握文中所涉及的重要的文言知识，这也是疏通文意的基础。其次还得让学生明白任何一篇文言文都有它的思想，这是学习文言文的另一大目标。就《寡人之于国也》这篇文章来说，其主要思想就是孟子所谓的王道，也就是仁政，怎么理解孟子的仁政这是学生学习的第二个目标。目标是学生学习的纲，提纲挈领，才能让学习更高效。

二、注重诵读，留给学生充足的诵读时间。古人讲，“读书百遍，其义自现”，经常阅读的人对这话会有深刻的体会。当然读是有要求的，老师要指导学生读出节奏，读出语气，读出感情，通过诵读增强学生的文言文语感。

三、疏通文意时，要解放思想，发挥学生的主动性。众所周知，文言文阅读是学生的一大弱项，学生普遍有畏难心理。正因如此，许多时候，很多老师干脆就采取串讲的方式，这样的教学方式单调枯燥，简单粗暴。结果是老师认为自己讲得很全面很准确，心理很踏实。但学生却昏昏欲睡，收效甚微。我以为教师应给学生充足的时间，让学生自己去读，发现问题后，再通过组内成员的合作探究解决疑难问题。老师要相信学生，要放开手脚，要让学生从自主学习中发现问题的，解决问题，要切记：教学最主要的是要教会学生学习。

四、教育学生结合时代背景，客观认识孟子的仁政思想的积极意义及局限性。知人论世是我们在阅读中经常强调的一种方法，要知道梁惠王为何担忧“民不加多”，要清楚孟子的仁政思想的积极意义及局限性，就得对战国时期及孟子的情

况有所了解。教学中必须注意这一习惯的培养。

五、课后，要让学生做好文言知识的整理归纳。文言知识琐碎而庞杂，要夯实基础，就必须让学生学会并及时做好整理归纳，这样既可以巩固课堂知识，也有利于学生将知识系统化，比如课文中所涉及的河、凶、加、兵、直、是、数、胜、发、庠序、孝悌、以等词，都是文言文中经常会出现的，不积累，学生的文言文水平就谈不上提高。有现在文言知识这个量的积累，才会有未来文言阅读能力这个质的飞跃。

不足之处：学生的预习不扎实，学习主要靠课内，导致课堂时间紧张，影响课堂效率。以后要充分利用早读指导学生做好预习，并且要有有效的检测手段来保证预习的质量。

高二语文下学期教学反思篇四

桂梧高中语文组 王建军

孔子曰：学而不思则罔。教学亦然。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能(语文应用能力)位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学

习能力的提高。在我所带的'两个班(073班和075班)中,学生语言材料贫乏表现得十分突出,特别是理科班073班。课堂上比较活跃,课后却把大部分时间放在了学习其他科目,因而语文知识积累不够,语文能力也不高,如何有效提高学生的语文能力,成为学生在学习上的最大难题。

不论是思维还是语言,都要靠积累才能丰富;语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问题。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解,认为不就是背背名句名篇,积累字词嘛,有什么难的。其实,我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语,真正的语文积累,内容更为丰富,不仅有词语和古诗文名句,还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣,感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时,才能活学活用;只有做到活学活用,才能为阅读、写作提供源源不断的动力,形成良性循环,从而达到提高语文能力的目的。

针对以上教学中的问题,我主要采取了以下措施:

首先,夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学,在目标定位和思想动员课上,我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求,要求学生准备两个作业本,一个用来抄写课本中出现过的生字词,一个用来抄写名句美文及写作素材,每周要求学生交上来给老师检查一次。这样做的目的有两个,一是提高学生的书写水平,二是夯实学生的语文基础。

其次,加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步,这是对阅读主体——学生的尊重,也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过:“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以,我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字,突出语文教学的“语文味”,通过对语言文字的

“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；积极向其他老师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

上面的高二语文教学反思(二)，对于大家进行高二语文教学

反思，非常有帮助，希望大家好好利用。

高二语文下学期教学反思篇五

摘要：教师在高中语文选修课建设中开展教学反思，既可以切实解决选修课的问题，也有助于专业发展。选修课在课程主题和实施两方面给教学反思提供了空间；而反思教学问题、探索课程意义、与教学体验展开对话，是选修课建设中进行教学反思的基本原则。

关键词：高中语文选修课 教学反思

在高中开设选修课是此次基础教育课程改革的新举措，本意是从语文学习的规律出发，满足学生个性化发展的需要。为了防止由于高考压力而将选修课上成备考课，或者语文教师直接把自己在大学的中文专业搬到高中课堂上，《普通高中语文课程标准》已经提醒，既不能把选修课上成补习课，也不能等同于大学的中文专业课，但这一要求过于宽泛，不易理解和操作，因此从实际情况来看，这几种情况仍然在实施中出现了。那么，教师怎样在选修课的设计和 implement 中，把自身的专业储备和学生的语文学习需要结合起来，既促进学生的个性化发展，又解决和高考的矛盾呢？这有赖于教师针对具体的课程教学情境，积极展开教学反思。

从最早研究教学反思的现代教育家杜威(<http://>1859-1952)到使“教学反思”成为一个专门术语受到广泛关注的美国教育家唐纳德·舍恩(donald. a. schon1931-1997)都认为教学反思具有发现问题、对话情境、重建认识的特点。在此基础上，加拿大课程论专家马克斯·范梅南(max·van·manen)提出了更为具体的原则，包括引起反思的问题须产生于教学实践，以对意义和价值的追问为导向，通过记述体验推进对话，等等。从已有的成功经验来看，语文教师积极发现问题，

持续探究，坚持反思，不仅是选修课建设取得成功的必要条件，也是教师专业发展的必由之路。

一

就高中语文选修课的需要来看，教师要在以下两个方面展开教学反思。

第一、反思课程主题：适应学生的语文实践需要

设计选修课首先要考虑的是确定课程主题。从已有经验来看，课程主题是由设计者的反思“打磨”而成的，适应学生语文实践需要的原则是使得这个磨砺过程臻于善境的保障。

第二、反思教学实施：促进学生的研究性学习

在选修课实施层面上，则要以促进学生的研究性学习为原则。

研究性学习在基础教育阶段属于比较高级的学习方式，其要点是形成可探究的主题，围绕命题搜集相关资料，通过与研究材料的“对话”获得问题解决策略。这种学习方式有利于学习者发展思辨力，拓展专业积累，锻炼解决问题的能力，也是创新型人才培养不可缺少的学习方式。

二

从已有经验看，高中语文选修课建设中的教学反思活动需要考虑这样几个原则：

第一个是教师亲身从事选修课设计和实施的实践。根据唐纳德·舍恩的观点，教学是一种创造性劳动，任何预设都不能替代做中学，所以具体情境中的教学实践是理论规范真正发挥作用的必要条件。[3]教师身处具体的教学实践情境之中，是为了发现、聚焦专业问题，因为带着以往经验进入新体验，

才能感受到主、客观的差异和碰撞。教师工作本身就有着比较突出的问题解决取向[4]，这个特点在选修课的设计、实施过程表现得尤为突出，从选择主题到设计课程，从实施教学到评价效果，基本上都是问题引领的，而这正是有效开展教学反思的开端。相对来说，选修课为教师充分进行情境体验提供了更大的空间，有老师在总结自己开设选修课的体会时，认为自己首要的收获是：“校本课程，将教师个人爱好、个人特色与教学内容结合起来，充分调动了授课教师的自主性、积极性，为教师的个性化、专业化发展提供了一个非常有利的舞台。” [5]而这些收获从班级常规课堂教学中是得不到的。

再一个原则是教学体验的文本化——这是教学反思的有效策略。将自己的教学体验记述下来，反思的过程就变为对话文本的过程，这有助于更客观、深入地进行反思，从而更好地建构意义。从已有经验来看，最初教学中的第一感受是发现问题的“突破口”，但教学中的感受要么处于朦胧状态，要么转瞬即逝，这就要依靠记录教学日志或教后记来廓清思绪、抓住感受；经过一段教学后，调研分析就是比较好的反思手段，像有的老师从学生的兴趣点与教学重点的比较、教师的课程定位与学生的选课动机的比较等维度进行调研，使得自己内心复杂的感受得以清理，需要改进的问题变得清晰。

第三个原则是要以意义探究为基本旨趣，这就为选修课在语文规律的轨道上前进提供了保证。高中语文选修课既不能上成应考的辅导课和必修课的补习课，也不能照搬大学的专业课，这意味着教师在实践中必须克服各种困难，解决重重矛盾，以保证选修课的正确定位。然而实际的教学生活是纷繁复杂的，教师怎样才能以简驭繁地解决这些问题呢？不断对教学实践进行意义追问，实际是一种有效的保障。对教师来说，对意义的追问也是对规律的探究，如范梅南所说：“现象学反思的目的在于获取事物的本真意义。” [6]像深圳的语文特级教师吴泓，正是基于不断的意义追问，从而认识到，人生中会有各种各样的困难、挑战，需要学生凭借自身的言

语素养、调动自己的言语能力来面对，这是语文生活的常态，而高考只是其中之一；所以，锻炼学生与教学文本对话，与作者对话，与历史对话，与生活对话，也就使他们能够与高考对话，掌握高考的主动权。正是基于这样的认识，他通过专题化课程的建构使教学与考试、必修与选修、素质与应试不再是绝对对立的，而成为相辅相成的一体。

三

在选修课的设计和实施过程中坚持教学反思，对教师的专业发展也是有力的促进。在传统的课程教学模式中，教师往往被当作按既定目标、固定程式完成被交付的教学任务的传递者，而不是专业化的创造者，教师难以真正关注自己的专业经验、教学感受，这既造成了思想僵化，也由于心灵内外长期的不统一、不和谐，使得主体产生职业倦怠。教学反思的基本含义，正是要求教学主体关注自己的体验和感受，并加以发掘、分析、提升，选修课的自主空间使得教学反思成为可能。

首先是能够锻炼专业研究能力。无论是从一个主题出发进行课程建设，还是随机地解决建设过程中出现的各种具体问题，都既是在教学反思的推动下展开的，也是锻炼解决专业问题的能力。其次是拓展专业知识。在实际的课程实施过程中，教师可能遇到各种问题，这就需要不断拓展知识领域，甚至进行知识更新，像吴泓老师，就是不断地以自身的专业知识拓展来谋求课程的推进和更新：“以《诗经》专题为例，我要再一次翻阅原先购买的姚际恒的《诗经通论》、闻一多的《诗经研究》、余冠英的《诗经选译》、程俊英的《诗经译注》、金启华的《国风今译》、褚斌杰主编的《诗经与楚辞》和王巍的《诗经民俗文化阐释》等书，以此来反思自己在上一次做《诗经》专题时的长处或者不足，内容上该删减的则删减，该补遗的则补遗。” [7]总结这方面的经验时他认为：“把阅读与教学结合起来，这是教师扩大视野，提高自己的教学水平的最直接、也最见成效的途径或方法。” [8]再次

是教师专业认识的提升。邱道学老师通过选修课的探究，对教学反思、教学实践与理论研究的关系等等方法-论问题有了深邃的认识[9]：

回顾教学的全过程，我惊奇地发现，实践的过程也正是理论探索的过程，在实践过程中，我的每一个想法都推动着实践的前进，而实践的推进又逼迫我探索出新的想法。特别是认真倾听学生的反馈意见的时候，我总会审视自己所进行的教学，做出我认为适当的调整。……实践出真知，探索促发现，发现指导实践，这就是最深切的感受。

像吴泓老师在十几年的专题化选修课建设中，逐渐对语文的规律、语文学习的规律、语文教学的规律，形成了自己独到的见解：

高二语文下学期教学反思篇六

秋季高考结束了，我所带的两个文科班的. 语文成绩均超过了市平均成绩，可以说，这是对我一年来的辛勤工作的最好回报。回顾一年来的教学工作，我觉得既有应该发扬的长处，也有应加以改进的不足。下面就此谈谈。

先谈长处：

多年来的事实证明，我的担心是多余的。学生跟我很亲，经常有一些我不曾教过的学生很亲热地主动和我打招呼，经常有其他班级的学生来向我请教问题，或者让我给他们批改作文。我想，他们问候我，找到我，一定和我自己学生的宣传有关，在学生眼里，我应该是一个容易接近，又能给他们以帮助的老师吧。和学生很亲近，使我的教学工作很顺利，在课堂上，没有哪一个学生会因为害怕回答错误遭到训斥而不回答问题。当有的学生出现问题时，我会耐心细致地进行分析，直到他心服。这样学生对问题的理解就有了深度，记忆

也会非常深刻。

我不是一个严厉的老师，但我是一个对学生要求很严格的老师。表现在几方面：

（一）平时作业不多，但留了的必须保质完成。

我的学生都知道，如果不完成作业，我会一直追着要；如果作业质量不高，一定得重做。尤其是寒暑假作业，我不会留很多，但开学后，我要一份一份地认真检查、批阅，不合格的要重做。

（二）字音、字型、背诵等内容要一个一个过关。

（三）作文尽量面批，让学生有个体独特的收获。

在平时的作文教学中，我坚持给学生面批，让学生对自己的作文情况心中有数，以便在以后的写作中扬长避短。在大考后，我会给学生详细分析他们每个人得分或失分的原因，提出改进意见，让他们再修改，以促进作文进步。这样做，虽然费时费力，但效果很好，每个学生都会有收获。

在课堂上，我经常把自己学习来的或自己摸索出的学习方法传授给学生，让他们选取适合自己的方法学习。强调学习要科学，不能死卖力气。比如，我让学生经常回顾学过的内容，因为回顾学过的内容是掌握好各个学科基础知识的关键，是进一步提高的必由之路。所以在学习的过程中一定要合理地进行复习，即科学的周期性的复习，只有这样才能把知识掌握牢固，而不是那种似有若无的感觉。在此基础上，更重要的是培养自己总结、归纳所学知识的能力。系统自主的总结是使学习发生质的飞跃的桥梁，它可以使学生的知识体系更加完整，知识线索更加清晰，更有助于学生从整体上“高瞻远瞩”地把握知识。同时，在总结的过程中，学生可以自觉地发现知识间的内在联系，这对学生学习灵活性和综合运用

能力的提高都是大有裨益的。

高二学生压力大，易出现心理问题，如果不及时解决，会造成严重后果。在课堂上，尤其是考前一个月的时间里，我经常主动与学生沟通交流，了解他们的想法，找到问题所在，帮助解决问题，疏通心理症结，稳定学生情绪。有的学生的问题不宜当众讲，就私下里交流。其实有时，只要教师认真倾听，让学生把要说的话说出来，问题就已经解决了一大半。因为重压之下，学生最需要的就是释放压力，而倾诉是释放压力的一个重要方法。学生压力减轻了，学习有信心了，成绩自然就上来了。

再谈不足：

一、在诗歌鉴赏教学中，发现学生古代诗歌方面的知识积累太少，造成学生读不懂诗歌，更难以鉴赏。古代诗歌方面的知识积累，仅高二一年是难以达到的，这就要求我们从高一开始就要加强这方面的训练。其实，古代诗歌教学应该从小学抓起，因为，据专家研究发现，要想对古代诗歌有较强的感悟力，最迟七八岁时就要开始大量的诵读训练，从高一开始，应该说就已经是亡羊补牢了。

二、对今年高考作文在文体方面的限制估计不足，虽然，在平时也进行了大量的议论文写作练习，但在考前做得最多的是不限文体的训练，这在一定程度上影响了学生的作文得分。

以上是对高二一年来教学的反思，在今后的教学中，我将扬长避短，力争取得更好成绩。