

# 2023年微电影感想收获 励志影片心得体会 (模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 微电影感想收获篇一

励志影片是在许多不同类型电影中的一种独特片段，它能激励观众，让我们思考自己的生活 and 目标。这些电影以许多不同的方式激励人们，让他们对自己的未来充满希望。本文将探讨我所看过的一些励志影片，以及对我个人有何启示和体会。

### 第二段：励志影片的类型和特点

励志影片有许多类型，包括故事片、纪录片和动画片等。但它们也有一些共同特点。这些影片通常讲述一个普通人在经历挫折和困难后实现梦想的故事。这些人有时会获得外力的帮助，但他们成功的关键通常是内在的力量和自我激励。

### 第三段：我所看过的励志影片

在我看过的励志影片中，最让我感动的是《摔跤吧！爸爸》。影片讲述了一个父亲的故事，他在倾注了许多心血培养女儿成为女子摔跤手后，最终实现了女儿和他自己的理想。这部电影让我看到了努力的重要性，梦想的可贵，和应该追求自己真正想要的东西。

### 第四段：励志影片对我个人的启示和体会

看完这些电影后，我开始思考自己的生活 and 未来。我开始意识到，就像电影中的主人公一样，我的人生也需要清晰的目标和方向。同时，我也认识到自我激励和内在动力的重要性。通过这些影片，我懂得了不仅要努力工作，还要保持坚持不懈和良好的心态。我意识到，只有真正相信和追求自己的梦想，才能实现自己的理想。

## 第五段：结论

励志影片对我们的启示和帮助是不言而喻的。影片中的故事和人物激励我们坚持自己的信仰和梦想，找到内心的力量和勇气。它们帮助我们重新审视自己的生活，激励我们不断努力，让我们成为更好的自己。正是这些电影让我们走向充满希望的未来。

## 微电影感想收获篇二

这是20\_\_年奥斯卡最佳动画短片获得者。它的名字叫做“神奇飞书”，其实在看这部影片的时候，你也一定充满了神奇的向往。它包含了苦涩与美好，痛苦与希望。无论你在任何一天重新拾起这部影片，它都将带给你那一天最感怀的15分钟之一。

很多人都认为这部影片歌颂了书。诚然，书给人的生活带来了色彩，书在人们遇到灾难的时候带给人心灵的慰藉，但是歌颂书决不是影片的全部，甚至在我看来这并非是影片的主旨。这部影片有三个要素是同样重要的，书、人和飓风。而当一场飓风过后，世界变得一片狼藉，这时候人自身的那种生命的乐观与顽强其实是更重要的，书，只不过是激发了人无论面对如何的困境都要坚强地完成生命意义的信念。

让我们先来看看飓风吧。20\_\_年，卡特里纳飓风席卷了美国，摧毁了影片导演威廉·乔西的家乡新奥尔良。当他回到那里的时候，地上只剩下一片狼藉，房子没有了，家具没有了，

人们的脸上充满痛苦。在《莫里斯·莱斯莫先生的神奇飞书》中的这场飓风，其实就是卡特里纳带给乔西的记忆。世界完全失去了色彩，人和世界都变成了灰色的。

在形式上，乔西的确借鉴了《奥兹国历险记》的桥段，让主人公被一场飓风卷起来，随着房子来到另一个世界。把桃乐斯带到奥兹国的那场龙卷风，可算是连接两个世界的一扇门，不是一场灾难，也没有给桃乐斯带来任何心灵上的阴影，后来桃乐斯在奥兹国的冒险只不过是为了回到原来的世界。但是“神奇飞书”中的飓风却是一场不折不扣的灾难，每个人都充满失落，世界顿时失去了色彩，来到这里的人无法回到原来的世界，他们只能靠自己的力量重新站起来，重新开始生活，建设一个新的世界。

人与书在灾难后的依赖共存是影片最想表现的东西，也是影片创意的核心——这里的创意指的是创与意，即创新之处及这种创新的意义。当天空中飞过的女子把她的书留下来陪伴莱斯莫的时候，莱斯莫的周围再次出现了色彩。后来莱斯莫又把很多图书送给了需要它们的人，你可以看到老奶奶、小孩子们和骑自行车的人，书都给他们的生活再次带来了色彩，而这些人都在灾难前和灾难发生时在画面上短暂地出现过。

书的确给人们尤其是灾后的人们带来了希望，就像乔西在卡特里纳飓风后从家乡的废墟中整理出大堆的书籍，并把它们赠送给居住在临时住所中的小孩子们时的情况一样。电视、电脑，这些现代文明的高科技产品都被飓风摧毁了，孩子们只剩下了书，书也的确安抚了孩子们受伤的心灵。但是，就像开篇中我所说的，影片并没有止于歌颂书籍这种承载了人类知识、文明甚至精神的媒体，而是更近一步，歌颂了自强自立的人类自身。

因为在我们看到人类对书的依赖的同时，我们也看到书对人的依赖。莱斯莫先生早晨起床要给一些书籍喂食，还像医生一样挽救了一本老书的生命——虽然这些情节都是那么离奇，

但是它们在这个情境下充满了寓意：人并不只是被动地接受来自书的关怀，人也在靠自己的力量履行着自己的职责、走过自己的生命。莱斯莫救了老书，同时也在阅读老书的过程中体味到各种惊险、欢乐，人和书就是这样相互依赖着生存的。当莱斯莫和女孩一样最终都把自己的经历变成了一本书从而得以永存下来的时候，人和书完美地统一起来，先前对书的一切赞美，最终也转化成为对人的赞美。

威廉·乔西以前在皮克斯公司工作，参与了《玩具总动员》、《虫虫特工队》等多部动画片的设计工作。20\_\_年，他与布兰登·欧登伯格一同创办了moonbot工作室。他们的导演处女作就是《莫里斯·莱斯莫先生的神奇飞书》。按乔西的话来说，他们是想通过这部影片证明自己有能力制作优秀的影片。他们的确做到了。

在形式上，这部影片是有创新的。它不是一部惯常意义下的三维动画片，而是一部综合了三维、二维以及定格等多种手法的影片。莱斯莫等人物是用cg技术创造的，但女孩留下的那本图书上的小人则是标准的二维手法，影片还有不少场景是尝试真实布景的。把这些不同观感的技术用在一起，又不让人产生任何不融洽感，乔西证明了他能驾驭很多种类的影片。

在剧情上，这部影片充满了经典影片都必须具备的强大的细节魅力。当你每次观看它的时候，都能发现一些新的原来没有发现的细节。墙上的照片自不必多说，当老书出现时背景音乐的变化你是否注意了呢？街上的路人你是否注意了呢？当飓风刮起时转瞬飞过画面的电视机你是否注意了呢？它们都是要么有照应存在，要么有独特意义的符号。除了细节魅力以外，影片还饱含想象力。无论是被飓风吹起的字母，还是躺在一本巨大书籍上入睡的莱莫斯，都充满了动画的味道。

默片，既是这次奥斯卡奖给世人留下的最重要的关键词之一，也是《莫里斯·莱斯莫先生的神奇飞书》采用的艺术形式。

动画短片，即使是叙事性的作品，默片也是最佳的表现形式。因为只有当你具备了通过画面、镜头和音乐来讲述故事，而不是通过对话来推进剧情的能力的时候，你才真正成为一个动画导演。

影片的主人公莱斯莫先生无论外型还是表情都神似著名默片演员busterkeaton同样戴有一顶有花边的草帽，让我们更加相信这种相似不是偶然busterkeaton的特点就是通过丰富的肢体语言来表达幽默，而其几乎不变的表情更为其赢得了“伟大石脸”的称号。在“神奇飞书”中，莱斯莫刻意而为的一些冷峻表情，可谓与这个石头脸有异曲同工之妙。

当如今的动画短片在晦涩化表达与风格化表现的漩涡中轮回的时候，奥斯卡动画短片奖再次重申了它的指针：故事性。无论是《失物招领》、《回忆积木小屋》，还是今年的《莫里斯·莱斯莫先生的神奇飞书》，这些获奖影片都在讲述同样一个故事：一个带点苦涩的关于爱的故事。

## 微电影感想收获篇三

信仰对于个人来说，有着极为重要的意义，它能让我们在生命的旅程中保持希望与力量。影片作为一种媒体形式，能够直观地展现故事情节和角色形象，因此成为了表达信仰的重要方式之一。本文将阐述几部影片对于我的信仰有何影响，以及我的心得体会。

### 第二段：《燃烧》

《燃烧》是一部描述宗教信仰和生命意义的影片。影片中，牧师亚当面临着自己信仰的考验，但最终，他在关键时刻，依然选择了坚定自己的信仰。我们有时也会在生活中遇到选择，需要我们保持自己的原则，在信仰的支持下，度过艰难的时刻。

### 第三段：《无间道》

《无间道》是一部充满暴力、黑暗影片，但也蕴含了人性的温暖和信仰的力量。在几个曾经跌入深渊的角色中，有些人通过信仰的引领，得以重获新生。这部影片让我深刻认识到，即便在人性的极度腐败和绝望中，信仰会给人留下一线希望，让人坚定走向光明。

### 第四段：《活着》

《活着》是一部感人至深，讲述了中国一代人的悲苦经历的影片。岁月的变迁和人世间的晦暗无法撼动人的信仰。影片中的主人公徐三爷，经历了家庭的破碎，人生的跌宕，却始终保持着难以言喻的信仰力量。看完这部影片，不禁引人深思：信仰是人类心灵的力量源泉，它让悲苦得到缓解，让生命更加丰盛。

### 第五段：结语

影片不仅让我们感受信仰，它还能给我们以勉励和启示。一部影片背后，是导演和演员的精湛技艺，也是思想的碰撞和激荡。在以后的生命中，我愿意在信仰的引领下，勇敢面对逆境，不断前行向上。因为相信，正是信仰在塑造我们的过程中一点点发光发亮，让我们最终成为耀眼的自己。

## 微电影感想收获篇四

“不论他身在何处，我一定要找到他”，一位父亲坚定地说着。观看了《亲爱的》这部影片，让我感受到了一份含蓄深沉的父爱。

反观我的父亲，他也是一位中国式父亲：爱得含蓄隐忍而又博大宽厚。

我父亲不大懂得如何表达爱，他只会和我一起谈谈人生理想这一类理性的东西。当我骑自行车摔破腿时，是妈妈冲上来问我疼不疼，而爸爸只是站在旁边让我爬起来继续练；生日宴会上，妈妈陪我吹蜡烛，爸爸只是在默默地忙着烧菜；在学校寄宿时，有时候给家里打电话，哭的是妈妈，爸爸只是在旁边默默地听着；假期出游，都是爸爸在细心安排，而翻看照片，留下的都是我和妈妈的笑，爸爸几乎只有一个背影。我的爸爸，就是这样默默地、小心翼翼地表达着他的爱。

我的外公也是如此。舅舅远在非洲，每次我们视频通话时，外公都强露出微笑，嘴上说着自己没事，却趁我们不注意时，偷偷地转过身抹眼泪。

也许每一位中国式老父亲爱子女都爱得如此含蓄隐忍吧。

《亲爱的》中的父亲愿为儿子付出一切，而我们的父亲又何尝不是如此呢？我们从小到大很少听他们说“你冷不冷”“你学习上还吃得消吗”“你有什么想吃的吗”之类的话，他们真的不擅长如何用语言去表达爱，但却以实际行动将那种伟岸、博大的父爱融入到我们的生活细节中。

扪心自问，你是否察觉到你父亲那深沉而又含蓄的爱呢？

## 微电影感想收获篇五

在这个速度飞快的时代，电影成了许多人放松和娱乐的重要方式。影片归途并不仅仅是结束一部电影的观看，它是观众在片场和回家的路上思考、体悟和总结的重要时刻。在这篇文章中，笔者将分享个人对影片归途的心得体会。

### 第二段：观影之后的思考

影片结束后，观众往往需要一段时间来消化剧情和人物的情感冲击。在归途中，观众有机会回忆、思考和评论电影的內

容和表现方式。比如，观众可能会思考角色的动机，电影所传递的价值观，以及故事是否给予观众深刻的启示。这种思考能够增强观众的电影观赏水平，并培养他们更加有深度和独立思考的能力。

### 第三段：对观影体验的反思

观影不仅仅是一种娱乐，它也是一种艺术体验。在回家的路上，观众有机会反思自己的观影体验。他们可以思考自己对电影的情感反应以及电影对他们个人生活的影响。例如，电影中的人物和情节是否触动了观众的内心？通过观影和反思，我们能够更深入地了解自己的内心世界，并从中获得一种心灵的满足。

### 第四段：与他人的交流和分享

观影结束后，我们可以和身边的人分享自己的观影心得。与他人的交流可以增加对电影的理解和认识。我们可以分享自己对剧情的解读，思考电影表达的主题和讨论角色的魅力。通过和他人的交流，我们可以拓宽自己的视野，获取不同观点和见解，从而更全面地理解电影的魅力。

### 第五段：对未来的期待和反思

影片归途也是对电影未来的期待和反思。观众在回家的路上可能会想着下一部想要观看的电影，或者思考自己对电影的爱好是否发生了变化。这种思考能够引导观众更加明确自己的价值观和审美观，并为未来的观影经历设定目标。

### 总结：

影片归途是观众观影体验的重要组成部分。它是观众在片场和回家的路上思考、体悟和总结的时刻。通过观影之后的思考，观众能够增强电影观赏水平。观众的反思能够 enrich



their inner world of themselves[]交流和分享是观众拓宽视野和获取不同观点的关键。通过对未来的期待和反思，观众能够更清楚自己的价值观和审美观。最重要的是，影片归途让观众感受到了电影所带来的心灵满足。

## 微电影感想收获篇六

今天我们去看电影：大山深处的保尔。

看完了这不电影，我惭愧不已，这位老师身体残疾了，还不放弃，而我，暑假里，我去游泳，结果学了3天，我还不会飘，每天还在水里打哆嗦。我就想放弃。看完了这不电影，我学会了：不要轻易放弃。

事的人，握住他双手的人，能叫得上“张学成”这个名字的人……