

最新小学教学研究总结 小学语文课堂教学研究心得体会(优秀5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小学教学研究总结篇一

——黄土梁子小学

李桂英

随着社会的发展，科技的进步，对学校的要求就更高了，所谓“质量求生存，质量求发展”。而学校质量提高的关键是如何构建有效课堂。以往我们总感到：数学教学花得时间较多，但却收效较低，远比不上数学成绩，那么教师应如何发挥能动作用，让学生学得主动，学得积极，使小学数学课堂教学效率明显提高呢，下面就谈谈我的几点体会。

一、备好课

备好课是上好每一节课的重要环节之一。教师必须要做好充分的、切合实际的准备工作。课前要认真研读学科课程标准，领悟数学课标的要旨，研究教材。弄清所授课的重点、难点。研究学生，了解学生的现有学习水平，考虑清楚如何讲，用什么样的语言讲，用什么教法教，学生才会容易明白，如何启发引导，如何指导学生理解课文，设计什么样的练习加以巩固提高，研究可能出现的课堂问题等。备课时，教师要努力使自己成为学生的化身，站在学生角色地位上，用学生的

价值观念和思维方法去洞察学生的学习心理，理解他们的情感、愿望，设计最佳的问题让学生带着问题、兴趣、情感去阅读课文。教师还应广泛阅读书籍，积累相关资料，及时了解所教学科的发展新动向。对教材内容作必要的拓展延伸。才能构建有效的数学课堂，提高课堂教学效率。

二、重视课前有效预习

预习是课堂教学的准备。做好课前预习，既是顺利地进行课堂教

学的准备，又培养学生独立解决问题的习惯，提高他们的自主学习能力。在以往的课堂教学中，我发现真正能得到思考的只是一小部分学生，很多学生是还没来得及有自己的想法，就被别人的答案替代了。久而久之，他们就形成了一种惰性，上课只是坐着等结果，从不思考。为什么会这样呢？原因是他们课前没有预习。因此，我们必须重视和抓好课前预习。使他们熟悉课堂内容，有思考的时间和空间，都有自己的想法和答案。但是，认识到预习的重要性，未必就能让学生喜欢预习；积极参与预习，更不等于有效的预习，为了提高他们的预习效果，必须做到：一要教给他们预习的方法；二要有针对性的设计适合于不同层次学生的预习项目，三要重视预习的课堂检查，并给予适当的激励。不然学生就会觉得课堂教学与自己课前预习不预习无关，从而降低了学生预习的积极性和主动性。

三、激发学生的学习兴趣

兴趣是最好的老师，激发学生的兴趣就好比是点燃火药的导火索。为此，教师要根据教学内容精心设计课题的引入方式，一开始上课就把学生的兴趣给调动起来。如：“设疑引趣”、“悬念引趣”、“谜语引趣”、“故事引趣”、“创设情境引趣”、“小品引趣”等很好的开端引趣方法。在教学中引导学生参与竞争也是引导学生学习兴趣的方法。如：比一比

谁认得快、记得牢，谁组的词多，谁读得有感情，谁发言最积极等来调动学生的学习积极性。此外，还可以采用分组讨论、说笑话、分角色表演、做游戏等活动等来激发学生学习数学的兴趣。

四、教学要面向全体学生

在教学中，要多注意学困生的表现，教师要用用心去帮助和感动他们，要善于发现其优点，并及时给予表扬。上课回答问题时，不能只局限于好的学生，要使人人都有回答和练习的机会。学困生回答问题时，只要比原来有所进步，都要及时给予鼓励，让他们随时感受到老师的关怀和爱护，使他们重新树立学习的信心。

五、合理利用多媒体

数学是以培养学生阅读、写作、听话、说话能力为主要内容的文化基础课。有的内容比较抽象，难以理解，这仅凭老师的嘴来讲和从字面上是难以让学生理解和感受到的。这时我们就可以利用图片、音乐、视频等多媒体教学来最大程度地调动学生的感官，使学生展开丰富的想象。尤其是一些写景的文章，老师在那大讲特讲有多美多美，甚至读了一遍又一遍，可学生还是难以感受到，这时采用视频教学，学生就可以一目了然，直观的感知教学内容，帮助其理解课文内容，从而提高了数学课堂教学的有效性。

六、营造和谐课堂氛围

在课堂教学中，教师要注意营造和谐、民主的课堂氛围，只有在这样的氛围中，师生的交往互动才能充分展开，各种智力和非智力创新因素才能充分发挥作用，学生自主创新的潜能才会得以开发。也才能提高课堂教学效率。

总之，构建小学数学有效课堂的办法还有很多，我们只有在

课堂教学中不断地去实践，去总结，去反思，去创新，才能真正提高数学课堂教学效率。

小学数学高效课堂教学

——心得体会

李桂英

黄土梁子中心小学

小学教学研究总结篇二

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击[下载按钮](#)下载本文档（有偿下载），另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

《小学数学教学研究》从对小学数学学科性质的认识出发，来分析及阐述小学数学课程的基本性质与主要任务，并用发展的眼光以及最新的教育理论来论述小学数学课程的变革与发展，尤其是结合国际小学数学的发展和新一轮的基础教育改革，来分析今天的小学数学课程与教学。

从教学研究的论述角度看，本书始终将目光盯住儿童的学习，始终在关注儿童的学习方式与认知发展。它教会了我们应该如何教数学。下面就从探究学习这一点谈谈我的体会。

研究性学习是以问题为载体，通过学生自主解决问题的过程来进行学习。通过学生主动探究式的学习，让学生感受与体验知识产生、发展和形成的过程，培养学生收集、整理、分析、处理信息资料的能力，培养学生提出和解决问题的能力，培养学生创新精神和实践能力。

小学数学的研究性学习正是要引导学生去发现他所未知的问题

题，通过数学手段来解决问题，且能用数学解决问题的策略迁移到其它问题的解决上。

《数学课程标准》中提出“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动的进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”“要让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。”

对照中美两国的小学教育，美国的小学生在学习上现成的东西不多，多的是需要自己主动而独立地去理解、判断、选择、发现和创新；而中国小学生的学习则主要是局限于掌握现成的东西，学习的方式和过程已基本模式化和套路化，学生在学习过程中不必动太多的脑筋，基本上用不着选择和创新，因为自有教师为他们选择、讲解。在教学过程中，我们的教师重在让学生根据定义、公式照搬照套，机械运用，学生只知其然，不知其所以然。在这种机械、被动的学习方式中，我们的学生对知识的探究能力、创造能力，被教师不经意的注入式教学扼杀了。他们对数学学习越来越不感兴趣，还怎么能更深入地进行创新呢？在小学数学中进行研究性学习，是改变这一现状的有效途径和方法。

那么，在小学数学教学中如何进行研究性学习呢？根据对本书的学习以及自己的教学实践，我认为在小学数学教学中要进行研究性学习，要做到以下几点。

1. 要激发学生主动参与的兴趣。苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”教师要引导学生进入研究性学习，就要激

发学生心灵深处的那种强烈的探求欲望，使其产生强大的内部动力。

2. 注意联系学生生活实际。现代教育理论认为，数学源于生活，生活充满着数学，数学教学应寓于生活实际，且运用于生活实际：所以，数学教师在教学中要有意识地引导学生沟通生活中的具体问题与有关数学问题的联系，借助学生熟悉的生活实际中的具体事例，激起学生学习数学的求知欲，寻找生活中的数学问题，运用所学知识分析、解决实际问题，引导他们进行研究性学习。

3、重视再现知识过程。 4、要尽量让学生自己去研究发现。在教学中，教师应当经常给学生提供能引起观察、研究的环境，善于提出一些学生既熟悉而又不能立刻解决的问题，引导他们自己去发现和寻找问题的答案，把学习的主动权交给学生，多给学生一些-----研究的机会，多一些成功的体验，多一份创造的信心。

5、要注意培养学生的创造性思维。对小学生来说，能够独立解题并有独到见解，这就是科学研究的缩影，也是他们在人生道路上探究创新的初步尝试。在教学中教师要鼓励学生敢于打破常规，别出心裁，勇于标新立异，寻找与众不同的解题途径，启发他们从多角度、多侧面、多渠道进行大胆尝试，提出新颖、独特的解题方法，这样有利于发展学生的创造性思维。

基于以上的认识，我认为在小学数学教学中开展研究性学习可以激发起学生学习的欲望，可以在动手实践、自主探索与合作交流中帮助学生真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想和方法，提高学生的能力，使学生得到全面的发展，真正成为数学学习的主人。

本文从网络收集而来，上传到平台为了帮到更多的人，如果您需要使用本文档，请点击下载按钮下载本文档（有偿下

载)，另外祝您生活愉快，工作顺利，万事如意！

小学教学研究总结篇三

克旗万合永中心完小 丁国武

三月的北方乍暖还寒，我校全体语文教师在校长张振宇同志的带领下驱车200余公里，奔赴林东镇参加《巴林左旗小学语文主题阅读教学培训暨展示会》，两天的培训转瞬即逝，然而带给老师们的却是拂面的春风和对小学语文主题阅读无尽的思考。

这次培训，日程安排得合理有序，内容丰富多样。我们既能欣赏到做课教师娴熟地驾驭课堂的魅力，又能领略到专家别具一格的教学风采；既能感受到语文主题阅读教学的精彩纷呈，又能聆听到来自课改前沿的不同声音。左旗的四位语文教师和主题阅读专家刘俊祥、王卫华先生共做课九节。九节语文课堂都精彩，课课有新意。

任晓丽老师执教的单元导读课《泪光中的感动》，围绕“感动”展开教学，主题明确，思路清晰，充分尊重学生，放手让学生自读自悟。并指导学生分享阅读收获，享受学习乐趣。整堂课可谓“感动”无处不在。

孙宝静老师执教的《尊严》一课，“一咏三叹”式的读，给听课老师们留下了深刻的印象。形式多样的朗读使学生身临其境。所带文章《不受嗟来之食》，使学生思想得以碰撞，情感得到升华。充分体现了学生的主体地位。

姚亚丽老师的读写联动课《桂林山水》，文章写得美，教师教得美，学生读得美。通过入情入境地读，陶冶了情操，激发了学生热爱祖国大好河山的情感。读写结合，激发了学生

的创作欲望。引导学生发现写作密码，自由表达。

韩润颖老师执教的自主阅读课型——《心灵深处的音乐》，给老师们是心灵的震撼，专家王卫华老师这样评价这节课，“有人性，有温度，有故事，有美感。”

刘俊祥老师的课堂师生关系和谐，气氛活跃，为学生提供了良好的阅读空间。刘老师语言诙谐幽默，富有磁性，敢于放手发动学生，善于激发学生思维，点燃学生智慧火花，使学生在轻松愉悦的氛围中理解为本，感悟文本，同时形成自己的人生观，价值观和世界观，为孩子的终身发展打下坚实的基础。

王卫华老师的三节示范课：《各具特色的民居》、《创意作文》和诗文美读课《王维·诗中画》，给老师和学生很大的启示。教师释放了大量时间给学生，指导学生进行批注式阅读，通过多种形式的朗读提高学生的朗读兴趣，帮助学生理解课文，体会语言文字的精妙，增强学生学习语文的兴趣。指导学生写有创意的习作，激发了学生的创新意识，对学生来说是一次心灵的体验，思想的飞跃。课上，教师指导学生精读感悟，并迁移运用写法。真正做到了循序渐进，学以致用，引发了学生的共鸣。学生经历了一次全新的阅读体验。

这次小学语文主题阅读培训会，使老师们受益匪浅。对我校的语文教学将起到极大的推动作用。老师们将不断践行新理念，探索新方法，巩固新成果，我们坚信，我校的小学语文主题阅读将越来越好。

小学教学研究总结篇四

近年来，进行着小学语文高效课堂教学，我对高效课堂教

永丰县 恩江小学

宁二娇

学有了一些认识和理解，受益匪浅，但收获的同时，仍有着不解之处或者说是困惑。下面谈谈自己的肤浅体会。

从整个课堂教学结构来说，教师真正做到了把主动权交给学生，充分体现自主、合作性的学习，在学生自学过程之前，教师提出明确性的学习目标，然后围绕一个中心问题放手让学生自学，给予学生充足的学习时间，大约15分钟，保证让学生充分地阅读课文，有所悟，有所思，学生将自己的学习心得批注在内容旁，培养了他们不动笔墨不读书的习惯。但反思我自己的教学，有时给予学生自学的时间还不够充足，甚至有时目的性不是很强，学生不知怎样进行学习。

在班内大展示环节，教师只是一个引导者，充分让学生谈理解、谈感受，通过多种形式的朗读、自读自悟、对比感悟等多种形式，让学生充分体会人间的和谐的美，从而激发学生心中的美好的情感，培养了学生的感悟能力，在朗读中欣赏到了风情。反思自己的教学，放手还远远不够，生怕学生说不到，牵引太强，在今后的教学中，要相信学生，经过一段时间的培养，相信他们一定会学习得更深，更透。在关键之处，教师进行必要的指导。

总之，在今后的教学中，我要多多学习别人高效课堂的精华，更要深入钻研教材，准确把握其重难点，采用灵活多变的方式，让学生在轻松愉悦的氛围中学习，真正做到让学生学有所得，教师也教有所获。

小学教学研究总结篇五

作者：纪丽 [字体：大 中 小]

北师大版英语教材每个单元的第一、二页都是一个发生在ken ,ann ,mocky 三个主要人物之间的有趣的小故事，由这个小

故事引出本单元要学习的主要单词、句型，体现了全语言教学思想。故事中人物性格鲜明，情节曲折生动，表现手法夸张，学生们十分喜欢。在讲授这部分内容时，有些老师担心直接听故事学生会听不懂。于是在学习故事之前先教会了单词，练会了基本句型，再让学生听课文的小故事，然后再针对课文提几个问题，待学生回答问题后读两遍课文故事教学部分就算结束了。另有一部分老师则认为既然是讲故事，那就以讲为主吧。课堂上教师们讲得眉飞色舞，口干舌燥，好学生偶尔说上两句，更多的学生则是坐在那里听故事。这样的故事教学模式是否符合学生学习语言的规律？是否符合编者的设计意图？是否是新课标所倡导的语言学习方式呢？我一直都不得其解。

在仔细研读了《英语课程标准》后，我对以往的教学方式产生了质疑。《英语课程标准》明确指出：“此次英语课程改革的重点就是要改变英语课程过分重视语法和词汇知识的讲解与传授、忽视对学生实际语言运用能力的培养的倾向，强调课程从学生的学习兴趣、生活经验和认知水平出发，倡导体验、实践、参与、合作与交流的学习方式和任务型的教学途径，发展学生的综合语言运用能力，使语言学习的过程成为学生形成积极的情感态度、主动思维 and 大胆实践、提高跨文化意识和形成自主学习能力的过程。”显然，前面提到的故事教学模式有悖于新课标所倡导的主旨。因此，近两年我进行了故事教学的尝试与研究。通过实践，我对故事教学的思路逐渐清晰起来。

一、围绕课文情景上好故事教学课

1、利用故事情景导入新知

巧妙的导入会使听者耳目一新，学者兴趣倍增。因此，教师们都精心设计每课时的导入部分。故事教学是每个单元的起始课，自然更不例外。在听课过程中常可以看到老师们八仙过海，各显神通，想出一个个新奇的方法吸引学生，尽而导

入新课。可是看后总有一种舍近求远、画蛇添足的感觉。其实，课文中安排的一个个小故事非常富有戏剧性。教师们完全可以引导学生观察故事画面（尤其是主题图），仔细体会画面之间的内在联系，精心设计提问，引发学生思考、交流。

由于画面上看不出明确的答案，学生们的思维一下子就活跃起来，有的同学说：“这是周二的下午，他们不上课，可能想去公园。”有的同学则说：“这是星期日，他们做完作业后打算一起踢足球。”有的同学提出自己的异议：“ann是个女孩，可能不太喜欢踢足球，也许他们想去看电影。”就在学生们争执不下时，我提出建议：“让我们一起听听课文录音，思考三个人到底去了哪儿？”自然地引出了要学的故事内容。

在故事教学时，教师一定要依托故事情景，精心设计问题，引导学生仔细观察故事画面，激发他们主动思考，大胆想象，自然而然地转入新课的学习。人们常说“眼睛是心灵的窗户”，透过眼睛就能看到人们内心的想法。同理，学习一篇故事也要找到故事的核心——“故事眼”。它是整个故事中最吸引学生的地方，可能在第一幅图，可能在故事中，也有可能是在故事的结尾处；有时是一幅图，也有时是几幅图。“故事眼”的确定，是从学生的兴趣出发，是从学生的角度去看的。上课前，老师们可以随机的问问孩子，“这篇故事中你最喜欢哪幅图？”也可以观察孩子的表情变化，找到学生对故事的兴趣点，从而准确地确定“故事眼”。例如3b unit 9 hot soup!一课，学生最喜欢的是mocky 喝了热汤被烫的一幅图。我就选用这幅图作为“故事眼”。出示完这幅图后，我问学生what happen about mocky?来提问学生让学生猜猜猴子发生什么事了？学生一下子被这个问题吸引住了，展开丰富的想象力，说出了各种各样的想法。随后我马上播放故事动画，学生们立刻兴趣盎然地投入到故事的学习之中。

由于故事内容不同，学生的层次不同，每篇故事的“故事眼”的选择也会不尽相同。教师要研读教材，了解学生，选准

“故事眼”，走好故事教学的第一步。

2、在故事情景中体验、感悟、理解语言材料

课文中安排的一个个小故事都十分有意思，是编者们精心设计、安排的。我们要仔细钻研教材，体会编者意图，精心设计教学，引导学生们在故事情景中感悟、猜测、理解生词、新句的意思。

例如5b的a football game一课，故事情节紧张、有趣，刚一播放影片，就受到了同学们的喜欢。可是课文中有几个与足球比赛有关的术语□goalkeeper , carry a ball,,.还有几个看似不难却不易理解的句子which row are we in ? newtown school , go ,go ,go!he got the ball and had a beautiful header,,对于这些生词、新句，我没有直接告诉学生它们的意思，而是借助课文的故事情景及画面让学生们体会、理解。

一、两个“精英”们举起手来，显然，学生们不懂 row的含义。于是，我走到学生中间，分别站在第一排、第二排、第三排，边走边做手势边说□“ i’m in row a.i’m in row b.i’m in row c.i’m in row d.” 渐渐地，大多数学生都举起手来，告诉我说：“我在第一排,我在第二排,我在第三排,我在第四排。” 我知道学生明白了row的含义，随即反问道□“which row are they in ?学生们齐声回答□they are in row d."

在讲到第三、四幅图（见图3）时学生们不理解 carry a ball□goalkeeper□我立即将鼠标点到了brown 和jimmy身上，聪明的学生马上将词与图建立起联系，理解了carry a ball指的是带球□goalkeeper指的是守门员。

当我们看到第五幅图（见图4）旁的文字写着newtown school ,go ,go ,go!有些学生面露难色，我就指着mocky ,ken□ann让学生观察他们的表情、动作，学生们看到mocky

,ken,ann鼓掌、欢呼、振臂的样子后，明白了他们是在为newtownschool加油、喝彩，很容易地明白了句子的意思。

当读到转述部分he got the ball and had a beautiful header,,,时学生们的眉头又皱到了一起，我提示学生看第九幅图（见图5），观察mocky的动作，看后学生们自信地说□“mocky做了一个漂亮的顶球。” 准确地理解了句子的含义。

尽管本课的专业术语较多，但是通过看图并结合当时的语境，学生们都准确地理解了词、句的意思。通过本课的例子可以看出，在故事情景中感悟、理解生词、新句，符合学生学习语言的规律，对于培养学生观察、分析、推理，在语境中猜测词、句的能力有着重要的意义。

3、师生互动，共同构建故事。

每篇故事都有一定的起因、经过、结果，情节性强、变化性强是它的一大特点。在阅读故事时学生们会身处其中，随着故事的发展与主人公同忧、同乐。老师们可以根据学生的心理特点，抓住凸显情节变化的几幅关键图，精心设计问题，引发学生思考和想象，共同理解和构建故事。

例如3b中greenberries 一课讲的是mocky来到野外看到一些青果很是好奇，吃了未成熟的青果后肚子疼痛起来，于是来到医院看病，吃过药后感觉舒服多了。根据mocky的表情变化，我们可以抓住第一幅图（在野外吃果子，十分高兴），第三幅图（吃青果后肚子疼痛，非常痛苦），第九幅图（吃过药后舒服多了，又恢复笑容）设计提问，引发学生大胆想象。

当我们看到第一幅图（见图6□mocky在树林中高兴的样子时我询问到□“is mocky happy ? what’s mocky eating ? can

greenberries eat ?”为了回答问题，学生们仔细观察画面，看到mocky正在吃东西，引出并学习了新词greenberry并引发学生讨论：青果能吃吗？大家一致认为：青果不熟、不干净，吃了对健康不利。

看到第三幅图（见图7 mocky痛苦的表情时我又问到“is mocky happy now ? what’s the matter with him ? 这时不难看出mocky吃了不熟的青果肚子疼痛起来，我不失时机地再次提问“what should he do ?(他应该怎么办?) 有的学生说应该喝点水，休息一会儿；有的学生提出应该回家吃点药；还有的学生建议不能耽误，应该赶紧去医院看病,,,在学生的这番讨论后，我播放了课件，自然而然地引出了mocky去医院看病的部分。

读到第九幅图（见图8 mocky躺在床上悠然自得的神情时我又问到“why is mocky happy again ? what happen ? 学生们联想前面mocky去医院看病的情景，很容易想到它吃过药后肚子不疼了,又恢复了笑容。

由于抓住了凸显情节变化的三幅图展开讨论，学生们主动猜测、想象，建构故事的发展，不仅使学生学会了词、句，发展了他们的语言交际能力，更重要的是同学们的思维真正地活跃起来，真正地成为了学习的主人。

由于故事情节不同，因此凸显情节变化的画面也各不相同。有时可抓住人物的表情变化，有时可抓住地点的变化，还有时可抓住时间的变化。这就要求我们教师一定要认真钻研教材，找出故事变化的主线，精心设计问题，促使学生主动地参与到课堂教学之中，共同见证故事的发生、发展。

4、运用多种学习策略，促进学生对语言知识的内化。

由于在具体讲述故事的过程中，学生对新的语言知识缺乏传

统教学中的系统认识，所以学生完成了对故事的初步理解和对新的语言初步的感知之后，我在内化过程中突出对学习策略的渗透和培养，在过程中使学生加深对故事的理解。（1）

运用多种朗读策略。

在感知理解故事的基础上我经常让学生听录音读，看课件朗读，分角色朗读、配音朗读等等。通过各种朗读形式，培养学生正确的语音语调。在朗读过程中，我还经常让学生边跟着课件朗读故事边模仿其中的人物做动作，使学生对故事的理解外显化，在通过学习趣味的同时使学生进一步加深了对故事的理解。

（2）运用质疑答疑策略。

学生在朗读故事过程中，可以将一些自己不懂的单词、句子或者故事情节方面的问题提出质疑，先由其他同学帮助解答。在必要的情况下教师给与点拨。这不仅有助于学生对故事的理解，而且培养了学生质疑答疑的能力，渗透了同学间互助友爱的意识。同时也充分体现了师生互动，生生互动的教学方式。

（3）运用模仿操练策略。

在内化操练中，对重点句型和单词提取出来进行细化处理，让学生仿照文中句子试着表达。例如，教师通过动作使学生明白 hurt 的含义。我让学生应用自己知道的身体器官词仿照 my stomach hurts. 造句。通过观察体会，学生们很容易说出 my hand arm hurts. 等句子，学生们在模仿练习中不知不觉地深化了对重点句子的理解。

5、培养学生的综合运用语言能力。

在故事教学的拓展环节中，针对不同水平的学生设置难易程

度不同的任务，培养学生的综合运用语言的能力。表演故事是帮助学生内化并产出新内容的过程。根据学生的年级和能力，教师可以提供多种方式让学生选择，可以选择一幅图或多幅图看图说话或复述，也可以与同伴朗读、表演。每一种选择都可得到相应的激励，使每个学生都体验到成功的喜悦。

(1) 有感情地朗读故事。

这个要求并不高。但对于学习有困难的学生来说，能够做到有感情地朗读故事，足以证明他们理解了故事含义，学会了重点词句，应该得到教师的鼓励。

(2) 背诵表演故事。

角色扮演是学生们非常喜欢的一种练习形式，也是课堂上经常应用的方法。在表演故事时同学们自由结合，分工合作。每当这时候，教室里就变成了一片欢乐的海洋：组内几位学生根据自己的理解帮助表演的同学准确把握语音语调，动作甚至表情。一组同学表演时其他同学也是听得全神贯注。分角色表演故事拉近了学生和书本之间的距离，为学生提供了语言交流的机会，使学生在轻松快乐的氛围下学会了语言知识。

(3) 改续编故事。

由于故事性具有虚构性，因此为改、续编故事提供了条件。这也是拓展思维，运用语言的手段之一。改、续编故事就是鼓励学生对故事内容进行创造性改编。可以改变故事的结尾，也可以改编整个故事，还可以续讲故事，使学生真正从被动接受上升到主动创造。这样既提高了操练强度，又能培养学生的创造力。如在教学完“our town”后，可以引导学生思考mocky和lulu到达bobby家后，又会发生什么，编一编，演一演。学生们经常是乐而为之。

(4) 复述故事

和连环画用自己的语言讲故事，当然在复述课文时只要讲出故事大意即可。

在故事教学的拓展环节中，对于低年级学生来说，主要以模仿表演为主，而高年级的学生则可以鼓励他们对故事内容进行创造性改编、续讲或是复述。使学生真正从被动接受上升到主动创造。这样既提高了操练强度，又培养了学生的创造力和应用语言的能力。

二、故事教学课应注意的问题

1、提问要有层次性，满足不同学生需求。

上课时，教师要尽量避免那些千篇一律的问题，例如：你看见了几个人？他们是谁？等等，让学生感到无任何新意，不屑去回答，而要根据课文内容询问一些有价值、有意义的问题引发学生的思考。为了让弱势学生也能跟上教师的讲课内容，可以让他们读读单词、句子。提问一些用yes ,no回答的简单问题，使他们提高学好英语的信心；对于中等生，可以询问一些需要认真思考才能找到答案的问题，使他们积极参与课上的活动，体验到学习的快乐；对于每个班的尖子学生，我们则可以为他们提供一些有难度的、具有发散性的问题，为他们提供施展才华的空间，锻炼他们的英语综合应用能力。

总之，教师上课前要认真备课，精心设计提问，满足不同层次学生对学习的需求，充分地调动他们学习英语的积极性，使各个层次的学生都想说、能说，都有所收获。

2、注意把握故事教学的度。

前面提到，故事部分承载了一个单元的主要单词、句子，通过故事情景引出这些单词、句子，重在整体理解故事大意。

而这一单元的单词、句子还要在今后的五课时中不断地学习、提高。因此在第一课时的故事教学中，主要是让学生在故事的情景中感悟、体会生词、生句的意思，理解、明白了即可，不需要反复地、大量地朗读、认读甚至书写。在今后的二一六课时中，教师可以利用多种形式深化学习单词、句子，逐步地达到听、说、读、写各项要求。

3、鼓励学生积极开展课外阅读。

故事教学应该是一个完整的体系，除了进行课堂教学之外，还可以挖掘更多的学习资源，例如动员学生将家里好看的英文故事书带到学校与同学们分享、交换阅读，并鼓励同学们朗读、复述、改编这些小故事并开展讲故事比赛。这样才能提高学生接受、理解、处理信息的能力，锻炼他们英语的思维、联想、想象、判断和推测的能力，进而丰富英语词语的存储，强化语言知识，促进语言的表达能力和创新能力。

三、故事教学研究取得的效果

回忆近两年的研究历程，一路上磕磕碰碰，走了不少弯路，但不断地实践、反思使我从当初对故事教学的茫然、不知所措逐渐变得清晰、明朗起来——从故事情景导入新知，让学生在故事情景中接触、体验、理解语言知识，进而朗读并表演出来。教学方式的变革必将引起学生学习方式的改变。我发现学生的学习方式也悄然地发生了变化。

1、学生们变被动学习为主动学习。

以往，我最发怵的就是第一课时的故事教学课了。上课时手忙脚乱，不知如何下手，觉得到处都是新知识，这儿该讲，那儿也该讲。结果是蜻蜓点水，哪个环节学得都不够扎实。老师疲于讲解、苦不堪言，学生们则坐在那里，偶尔回答一个问题或是跟老师读读单词、句子，明显地处于被动状态；而现在呢？我经常根据课文内容提问学生一些发散性的、需

要深入思考的问题。学生们为了回答老师的问题，认真观察画面、主动思考、合作讨论、积极发言。课堂上经常能听到同学们精彩的发言，学生们真正地成为了课堂的主人。

2、有利于培养学生的多元智能。

教师利用书上的图片资源，设置开放性的问题，引导学生观察，思考，预测，培养了学生的观察力、想象力和思维力。通过让学生讲述故事，使学生的语言运用能力得到提高；通过让学生创编故事，培养了学生的思维能力、创新意识和语言综合运用能力；通过让学生表演故事，培养了学生的表演能力、语言表达能力和团结合作意识。实践证明，故事教学哪个促进学生的多种智能发展。

3、故事教学有利于克服遗忘。学习一门语言，在课堂上进行语言操练虽然可以达到巩固所学语言知识的目的，但最终能否熟练地运用，还在于对词汇、词组、句型等语言材料的记忆。故事教学知识复现率高，学生在课堂上学到的知识在故事中得到强化记忆。例如□3b □mocky's store?□中，通过学生跟随故事中mocky在菜市场上询问各种菜的名称，强化了功能句do you have „?can i have „?并且这些句型在今后的故事篇章中还会再现，学生后面描述图片中也会自如地加以运用，克服了遗忘的弊病。

4、提高了学生的阅读理解能力。

每篇故事都包含了本单元的单词、句子。在理解、学习这些词、句时，我不是直接的“给予”学生，而是让他们在故事情境中感悟、猜测、理解，渐渐地，学生们养成了在语境中理解词句的习惯，并把这种学习方式自觉地迁移到课外阅读及英语考试中。许多学生自豪地对我说：“老师，阅读文章里有生词我也不怕，只要前后连起来读一读，我就知道大概意思了。”通过数据统计，以前错误率高达60-70%的阅读题现在已经降到了10-30%，学生们的阅读理解能力有了明显的

提高。

5、提高了学生的综合应用语言的能力。

学习故事时，我经常根据故事画面提出一些发人深思的问题引发学生讨论、思考；学完故事后，我会让学生朗读课文、编排对话、分角色表演、复述故事等等。在完成这些任务时，学生们要回忆旧知识、并与新知识有机地结合起来，融会贯通，再以不同形式表达出来，学生们综合应用语言的能力也在一次次的操练、纠正中不断地修正、提高。

众所周知，好的开始是成功的一半。作为英语教师，我们一定要重视每个单元的起始课——故事教学课，激发学生的学习兴趣，点燃学生的学习激情，为下面的继续学习奠定良好的基础。

参考文献：

《英语课程标准》

高峡等著：《活动课程的理论与实践》，上海科技教育出版社1997年版。

甄德山等：《教学成效的相关研究》，天津人民出版社1997年版。

施良方等：《课堂教学的原理、策略与研究》，华东师范大学出版社2000年版

林萍：《浅谈如何发挥学生主体作用》 2003年

刘艳丽：《如何在小学英语教学中提高学生的课堂参与度》

2003年

高霞：《引导学生课堂参与，提高语文课堂效益》 2003年

费美娟：《语文课堂教学中的“主体教育”初探》 2003年

龚焱

：《浅谈在课堂教学中发挥学生的主体作用》 2003年

常恩元：《建立民主、和谐、融洽的师生关系是课堂实施素质教育的关键》 2003年

胡雪：《以参与求体验——浅谈小学音乐课学生的主体参与性》 2003年

宁敦霞：《激发学生参与意识提高课堂参与率》 2003